

Rozbory hospodaření 2025

Zpráva o hospodaření příspěvkové organizace:

Základní údaje

Název organizace:	Slovácké divadlo Uherské Hradiště příspěvková organizace
Adresa organizace:	Tyršovo nám. 480 686 01 Uherské Hradiště
IČO:	00094846
Ředitelka organizace: Razítko organizace a podpis ředitelky:	Ing. Libuše Habartová
Zpracovatel:	Ing. Libuše Habartová Mgr. et MgA. Lukáš Kopecký Ing. Marta Brucháčková Pavla Buršová Simona Škrabalová
Datum zpracování:	1. 3. 2026

ZHODNOCENÍ ROKU 2025

Rok 2025 byl pro Slovácké divadlo obdobím vysokého pracovního nasazení, výrazných uměleckých výsledků i nových provozních výzev. Divadlo v tomto roce pokračovalo v systematickém rozvoji své repertoárové nabídky, udrželo široké spektrum žánrů a důsledně naplňovalo své poslání veřejné kulturní instituce nejen regionálního, ale i celostátního významu.

Po stránce umělecké navázalo divadlo na předchozí úspěšnou sezónu a potvrdilo stabilní úroveň souboru i tvůrčích týmů. Nové inscenace uvedené v průběhu roku byly přijaty s diváckým ohlasem a potvrdily schopnost souboru oslovovat publikum napříč generacemi. Dramaturgie i nadále usilovala o vyváženost mezi tituly klasického repertoáru, současnou dramatikou i projekty hudebního a autorského divadla. Slovácké divadlo tak i v roce 2025 plnilo roli otevřené a živé kulturní platformy, která reaguje na aktuální společenská témata a současně rozvíjí tradici regionálního divadelního centra.

Významnou oblastí zůstala práce s publikem a systematické budování vztahu k mladé generaci. Divadlo dále rozvíjelo prostřednictvím naší sekce SD plusko lektorské programy, edukační aktivity a doprovodné projekty, které podporují porozumění divadelnímu jazyku a posilují vztah mladých diváků k živému umění. Tyto aktivity jsou dlouhodobě vnímány jako klíčová investice do budoucnosti divadla i jeho publika.

Rok 2025 byl zároveň výrazně úspěšný po stránce reprezentace divadla na odborných fórech a festivalech. Inscenace z repertoáru Slováckého divadla byly uvedeny na prestižních přehlídkách a získaly nominace v oborových anketách a cenách. Tyto výsledky potvrzují dlouhodobě vysokou uměleckou úroveň souboru a jeho schopnost obstát v celostátní konkurenci, a to napříč žánry.

Z hlediska návštěvnosti a vlastních příjmů dosáhlo divadlo v roce 2025 mimořádného výsledku - historicky nejvyšších tržeb v celé své dosavadní existenci. Tento fakt jednoznačně potvrzuje silnou pozici divadla v regionu, důvěru publika i vysokou atraktivitu repertoáru.

Současně je však nutné otevřeně pojmenovat ekonomický kontext, ve kterém divadlo v uplynulém roce fungovalo. Navzdory rekordním tržbám se nepodařilo plně kompenzovat výrazný nárůst provozních nákladů, zejména v oblasti služeb a zajištění technického provozu.

Hospodářský výsledek roku 2025 proto skončil ztrátou ve výši přibližně 1,6 milionu Kč. Tento výsledek není důsledkem poklesu zájmu publika či oslabení umělecké úrovně, ale odrazem obecného ekonomického vývoje, který zásadním způsobem dopadá na kulturní instituce.

Rok 2025 tak jasně ukázal, že budoucí stabilita divadla bude záviset na schopnosti hledat rovnováhu mezi rozsahem umělecké produkce, ekonomickou udržitelností provozu a zachováním vysoké kvality tvorby. Vedení divadla proto bude i nadále usilovat o optimalizaci provozních procesů, efektivní plánování a hledání nových zdrojů podpory, aniž by došlo ke snížení uměleckých ambicí.

Slovácké divadlo oslavilo v roce 2025 80.výročí od svého založení. V této souvislosti je nezbytné nejen důstojně připomínat jeho tradici, ale především potvrdit jeho životaschopnost, otevřenost a schopnost reagovat na proměňující se společenské podmínky.

Rok 2025 byl rokem práce, úspěchů i střízlivého pojmenování reality. Jeho výsledky jsou závazkem do dalších let - zachovat vysokou uměleckou úroveň, rozvíjet vztah s publikem a současně hledat udržitelný model fungování, který umožní Slováckému divadlu plnit jeho roli i v dalších desetiletích.

UMĚLECKÁ ČINNOST

V kalendářním roce 2025 Slovácké divadlo slavilo významné výročí osmdesáti let své existence. A předsevzalo si v něm prokázat, že se momentálně nachází v mimořádné kondici a skvělém uměleckém rozpoložení. Sloganem slavnostního roku se stalo slovní spojení ODOLAT ČASU.

Dramaturgickou skladbu jubilejní sezóny tvořily převážně klasické těžkotonážní tituly rozmanitých žánrů, kterými umělecké vedení chtělo diváky podarovat za dlouhodobou věrnost a nesamozřejmou přízeň. Ke spolupráci ve výročním roce byly osloveny silné režijní osobnosti: Anna Davidová, Zetel, Janka Ryšánek Schmiedtová, Dodo Gombár. Úkolem uměleckého šéfa Lukáše Kopeckého pak bylo vyvážit tyto silné tvůrčí výboje. V kalendářním roce 2025 vzniklo celkem šest nových inscenací.

A začalo se zostra. Hned první premiéra sezóny se svým způsobem stala jednou z hlavních divadelních událostí v celorepublikovém kontextu. Režisérka Anna Davidová se zdejšími souborem nastudovala světovou dramatickou klasiku americké provenience Tramvaj do stanice Touha s Pavlínou Hejčmanovou v hlavní roli Blanche. Inscenace byla nejenže výborně přijata ze strany diváků (!), ale vysloužila si pozvání na prestižní divadelní přehlídky a mezinárodní festivaly, objela Zlín a Plzeň (a měla i Hradec Králové, nebýt nešťastného protagonistčina úrazu). Díky tomu inscenaci viděla snad celá kritická obec, což se promítlo i ve výročních cenách. Pavlína Hejčmanová zvítězila v hlasování redakce serveru i-divadlo.cz, především ale byla nominována v Cenách divadelní kritiky do nejužšího výběru v kategorii nejlepší ženský herecký výkon v roce 2025, výsledky budou slavnostně vyhlášeny na konci března 2026!

Stalo se již dobrým zvykem a svého druhu prodloužením svátků, že uherskohradištská divadelníci zkraje roku pořádají spolu s kolegy z Městského divadla Zlín třídní přehlídku své tvorby ZARÁZ. Tato přehlídka profesionálních divadel Zlínského kraje přivádí do obou měst přední zástupce odborné veřejnosti a nemálo studentů divadelní vědy či divadelních oborů. V roce 2025 se Slovácké divadlo na této přehlídce představilo trojicí inscenací Farma zvířat, Monument pro Hradiště a Ošklivec, která byla po umělecké stránce vysoko hodnocena. I na základě této přehlídky byla později původní hra Pavla Molka Monument pro Hradiště (režie Lukáš Kopecký) nominována mezi sedm nejlepších inscenací současné hry v prestižní Ceně Marka Ravenhilla!

Druhou premiérou výroční sezóny byl další těžký kalibr, tentokrát ryze domácího původu. Pod režijním vedením Zetela (který tím navázal na výročí 2020, kdy se souborem připravil oceňovanou Její pastorkyňu) soubor popáté ve své historii nastudoval klasické moravské venkovské drama Gazdinu robu od Gabriely Preissové. Stejně jako v případě Její pastorkyně se o revizi slováckého nářečí a jeho úpravu zasadil člen hereckého ansámblu Pavel Šupina. Ústřední mileneckou dvojici ztvárnili Tomáš Žilinský a nová posila dámské šatny (toho času ještě studentka závěrečného ročníku na brněnské JAMU) Klára Ondrušková. Tato talentovaná a velice disponovaná herečka fakticky okamžitě zhodnotila svěřené úkoly a příležitosti, po necelém roce v angažmá byla i ona nominována v Cenách divadelní kritiky do nejužšího výběru v kategorii Talent roku 2025! Poprvé v historii se v těchto prestižních cenách (dříve pod názvem Ceny Alfréda Radoka) objevilo Slovácké divadlo dvakrát v jednom roce!!!

Třetí premiérou sezóny se stalo razantní uchopení klasické britské provokativní komedie Klíčovou dírkou. Režisér Lukáš Kopecký a dramaturgyně Jitka Šotkovská (nová posila v dramaturgii a uměleckém vedení) obsadilo herečky a herce do rolí proti svému pohlaví, což přineslo překvapivou interpretaci této hry. Tato bláznivá komedie o marné snaze zachovat si

zdravý rozum byla vybrána mezi šest nejlepších komedií minulého roku a byla pozvána na Grand festival komedie do Pardubic!

Čtvrtým titulem slavnostní sezóny se poprvé ve Slováckém divadle představila výrazná a etablovaná režisérka, bývalá umělecká šéfka ostravského Divadla Petra Bezruče Janka Ryšánek Schmiedtová. Její inscenace jedné z nejhranějších komedií Williama Shakespeara *Sen noci svatojánské* vynikala velkorysým jevištním gestem v podobě výrazné výpravy (Lenka Hollá) a podmanivé hudební složky (*Vladivojna La Chia*) a obsazením prakticky celého hereckého souboru, doplněného ještě o několik hostů. Výsledná epická podívaná, protkaná estetickou devadesátých let, oslovila publikum napříč věkovým rozpětím. V roli potměšilého skřítky Puka excelovala již zmíněná Klára Ondrůšková.

Souběžně s předchozí inscenací divadlo nastudovalo též v české premiéře současnou komedii *Boty kabelky chlapi*, kterou však divákům představilo až po prázdninách. Jde o nový model rozvržení hracího plánu tak, aby se efektivně zhodnotily vynaložené prostředky a energie a nenasadzovala se premiéra těsně před letními prázdninami, kdy divácká návštěvnost přirozeně polevuje a tituly uvedené v tomto termínu povětšinou neprávem zapadnou. Přesunutím premiéry divadlo navíc získalo příležitost pro veřejné odtajnění dramaturgické nabídky na následující rok a zároveň pro zahájení předplatitelské kampaně. Divadlo se i tímto krokem snaží optimalizovat vnitřní procesy tak, aby více odpovídaly diváckému chování a hospodárněji nakládaly s vynaloženými prostředky i lidským potenciálem. Komorní komedie *Boty kabelky chlapi* (režie Lukáš Kopecký) od vyhledávaného rakouského autora Stefana Vögela se okamžitě stala diváckým hitem a nejvyhledávanějším titulem z aktuálního repertoáru divadla. Taky již byla pozvána na festival Divadelní Luhačovice.

Začátek října patřil oslavnému týdnu, ve kterém se na jevišti vystříдалo několik gratulantů z řad hostujících souborů. Divadlo při této příležitosti připravilo též venkovní výstavu mapující osmdesát let existence divadla. Po celý rok diváky v hledišti vítala před jednotlivými představeními natočená zvuková znělka, kterou namluvili členové dětského studia eSko, které při divadle působí. Divadlo též brzy svým divákům a celé veřejnosti představí novou podobu svých webových stránek.

Pomyslným vyvrcholením výroční sezóny se stalo uvedení původního muzikálu *Masaryk*, který přímo pro konkrétní obsazení z řad uherskohradištského souboru napsali dramatik a režisér Dodo Gombár a skladatel Róbert Mankovecký. Tato rekonstrukce mýtu v rytmu rapového beatu učarovala diváctvo strhující energií a ohromným nasazením všech účinkujících. Vznikla tak další z inscenací, která dokládá, že Slovácké divadlo v současné formě vyniká v celostátní konkurenci napříč žánry a že mezi oblastními divadly a srovnatelnými divadelními domy zaujímá zcela výjimečné postavení. Původní muzikál *Masaryk* byl už pozván do Brna na divadelní přehlídku Dokořán pro hudební divadlo.

Prakticky všechny inscenace, nastudované ve výročním roce, byly pozvané na nějaký festival nebo divadelní přehlídku (výjimkou je *Sen noci svatojánské*, který nebylo možné z provozních důvodů vyvézt do Hradce na tamní Regiony; byl však ze strany pořadatelů závazně poptáván). Takovou vizitkou se nemůže pochlubit žádné jiné regionální divadlo. Přitom se uměleckému vedení dařilo vyvážit umělecké ambice divácky vstřícnými tituly, což se pozitivně projevilo v roční statistice. Stále platí, že nikdy dřív repertoár divadla nedisponoval tolika tituly, které by mohli divadelníci nasadit tzv. na volnou kasu, což na jednu stranu svědčí o přetrvávající vysoké kvalitě vznikajících produkcí, na druhou stranu to však poněkud komplikuje samotný umělecký provoz a hrací plán, neboť se divadlo stává jistým způsobem obětí vlastního úspěchu. Aktuální repertoár divadla je v tomto smyslu až příliš široký. V nejbližších měsících tak bude muset umělecké vedení stáhnout a ukončit ne jeden funkční a navštěvovaný titul,

jinak by nebylo možné zkoušet nové inscenace. (Nedostatek skladovacích kapacit v tomto ohledu též nepomáhá.) Za pomyslnými humny následující sezóny se totiž už chystají Nebezpečné vztahy, a především původní muzikál S tebou mě baví svět a je třeba hrací plán dopředu nachystat pro očekávanou zvýšenou diváckou poptávku po připravovaných titulech. Jen těžko si lze představit lepší způsob, kterým by Slovácké divadlo Uherské Hradiště mohlo oslavit osmdesátileté výročí své existence. Výroční sezóna ODOLAT ČASU byla po umělecké stránce mimořádně podařená a divácky přijatá s nadšením a velkou spokojeností.

DRAMATURGIE

V roce 2025 Slovácké divadlo v sezóně uvozené mottem “Slovácké divadlo umí odolat času” nastudovalo celkem 6 nových inscenací:

- Tramvaj do stanice Touha / Tennessee Williams, režie: Anna Davidová, premiéra: 25. 1. 2025
- Gazdina roba / Gabriela Preissová, režie: Michal Zetel, premiéra: 22. 3. 2025
- Klíčovou dírkou / Joe Orton, režie: Lukáš Kopecký, premiéra: 12. 4. 2025
- Sen noci svatojánské / William Shakespeare, režie: Janka Ryšánek Schmiedtová, premiéra: 14. 6. 2025
- Boty kabelky chlapi / Stefan Vögel, režie: Lukáš Kopecký, premiéra: 6. 9. 2025
- Masaryk / Dodo Gombár, Róbert Mankovecký, režie: Dodo Gombár, premiéra: 1. 11. 2025

Tramvaj do stanice Touha Tennessee Williams

Překlad: Ester Žantovská
Výprava: Eva Zezula
Hudba: Ivan Acher
Dramaturgie: Iva Šulajová
Režie: Anna Davidová

Datum premiéry: 25. 1. 2025
Počet repríz: 18

Stěžejní dílo moderní americké dramatiky poloviny 20. století, které přineslo Tennesseeemu Williamsovi mimo jiné Pulitzerovu cenu (1948), a filmové zpracování tohoto dramatu navíc také čtyři Oscary z dvanácti nominací (1952), vypráví příběh dvou sester. Křehká a osamělá Blanche přijíždí do rodiny své provdané sestry Stelly, aby zde našla bezpečí a novou budoucnost. Zatímco Blanche splétá z neustálých tužeb iluzivní přítomnost, čeká ji tvrdý střet s realitou v podobě sestřina drsného a živočišného manžela Stanleyho, jenž tvrdě odmítá romantizující pohledy na život. Kromě hmotných statků se soustředí především na demytizování její tajemné minulosti, která trýznivě a nekompromisně vpadne do života všech zúčastněných naplno právě v okamžiku, kdy Blanche začíná nadějnou budoucnost s nesmělým starým mládencem Mitchem. Ve zraněné duši Blanche se i přes její pečlivou snahu o zachování zdání vlastního sebeobrazu najednou všechny časy ohlušujícím způsobem spojí...

Brilantní psychologicko-existenciální drama o střetu iluzí a reality, o potřebě lásky, ale i o schopnosti balancovat životní výzvy a ztráty, v němž Williams mistrně propracoval charaktery až do těch nejhlubších zákoutí lidské duše, uvedeme po dlouhých čtyřiceti letech ve Slováckém divadle teprve podruhé, a to v režijním nastudování Anny Davidové.

Mediální výstupy:

https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/slovacke-divadlo-uherske-hradiste-tramvaj-do-stanice-touha-anna-davidova.A250206_837983_zlin-zpravy_epfoj
<https://zlin.cz/zpravy/slovacke-divadlo-boduje-u-odborniku-pavlina-hejcmanova-podala-nejlepsi-zensky-herecky-vykon-v-cesku/>
<https://slovacky.denik.cz/volny-cas/uherske-hradiste-slovacke-divadlo-zahajeni-jubilejnej-sezona-20250122.html>
<https://www.idobryden.cz/spolecnost/tramvaj-do-stanice-touha-okouzila-kritiky-i-divaky-62011.html>
<https://art.ceskatelevize.cz/inside/divadelni-glosar-frankenstein-me-minul-dobre-vykolejena-tramvaj-drobna-lekce-o-demokracii-0gl5a>
Bergmannová, Pavla. Tramvaj do stanice Útěcha. Divadelní noviny, č. 2, r. 34, s. 38-39.
<https://divadelni.net/festival-divadlo-i-z-peronu-rovnou-do-divadla/>
https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/slovacke-divadlo-uherske-hradiste-tramvaj-do-stanice-touha-anna-davidova.A250206_837983_zlin-zpravy_epfoj
<https://diletantvdivadle.com/2025/02/08/slovacke-divadlo-tramvaj-do-stanice-touha/>
<https://www.i-divadlo.cz/reflexe/29-setkani-stretnutie>
<https://nadivadlo.blogspot.com/2025/09/dubsky-festival-divadlo-2025-ctvrtek-119.html>
<https://www.slovackedivadlo.cz/novinka/recenze-j-p-krize-na-inscenaci-tramvaj-do-stanice-touha>
<https://divabaze.cz/tramvaj-do-stanice-touha-uskali-kontejneroveho-bydleni/>
<https://zlin.rozhlas.cz/s-hereckou-slovackeho-divadla-pavlinou-hejcmanovou-o-predstaveni-tramvaj-do-9402911>



foto: Kuba Jíra

Gazdina roba **Gabriela Preissová**

Úprava nářečí: Pavel Šupina
Výprava: Eva Zezula
Hudba: Vojtěch Dlask
Dramaturgie: Iva Šulajová
Asistent režie: Pavel Hromádka
Režie: Zetel

Datum premiéry: 22. 3. 2025
Počet repríz: 19

Svou dramatickou prvotinu, a zároveň jedno z vrcholných dramát českého realismu, napsala Gabriela Preissová ve svých sedmadvaceti letech na základě volné inspirace skutečným příběhem. První uvedení hry v pražském Národním divadle (1889), které autorku pro dramatické zpracování původně povídkové látky získalo, vyvolalo jeden z nejbouřlivějších skandálů české divadelní historie, hra byla mimo jiné chápána jako jeden z prvních evropských dramatických příspěvků k tématu ženské emancipace.

Vášnivý a dynamický příběh nerovné a zapovídané lásky chudé a hrdé "krajčířky" Evy a bohatého, ale charakterově nepevného, Mánka si v různých podobách opakovaně nachází cestu na česká a zejména moravská jeviště. Historické kulisy mnoha sociálních nerovností, které se zamilovaným nepřekonatelně staví do cesty (odlišné postavení, náboženské vyznání, ad.), se od dob napsání hry sice změnily, citová okoralost a nepřejícnost okolí, oděná do falešné morálky a "neměnných" pravidel, schopná udolat nejedno milující srdce, a zhatit tak právo jednotlivce na osobní štěstí, však v lidských společnostech přetrvává dodnes...

Mediální výstupy:

<https://www.divadlo.cz/clanky/slovacke-divadlo-po-25-letech-znovu-uvede-vesnicke-drama-gabriel-y-preissove-gazdina-roba/>
<https://slovacky.denik.cz/volny-cas/uherske-hradiste-slovacke-divadlo-gazdina-roba-gabriela-preissova-premiera.html>
<https://zlin.rozhlas.cz/po-25-letech-se-na-prkna-slovackeho-divadla-v-uherskem-hradisti-vratilo-sla-vne-9446210?player=on>
<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=47011&r=1>
<https://nadivadlo.blogspot.com/2026/01/dubsky-zaraz-2026-ctvrtek-81.html>
<https://divabaze.cz/green-screen-odstupy-vesnicke-potupy-gazdina-roba-ve-slovackem-divadle/>
https://divadelni.net/razny-zacatek-roku/?fbclid=IwY2xjawQSSORleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETEWUjN xVHNJV1dCSVZLZFRvc3J0YwZhchBfaWQOMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHqLsypvsu_rLVcyK4FOam0 wS-0YbqjZM4vqSd1Z59dA51WM3e2MEcglgoFQF_aem_Hle5FAteTYv4keA4BxYw9Q
https://www.divadelni-noviny.cz/festivaly/200516-zaraz-2026-druhy-polocas?fbclid=IwY2xjawQSSP FleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETEWUjN xVHNJV1dCSVZLZFRvc3J0YwZhchBfaWQOMjlyMDM5MTc4ODIwMD g5MgABHIUDudKdgoZjAlqmJfKDMkrIV3IlyqVI7aUaGo3ImqiAtLn-QtloP1hZAgB_aem_a0YpRE2EqPcXI ddeotGE-Q



foto: Kuba Jíra

Kíčovou dírkou **Joe Orton**

Inscenační úprava: Jitka Šotkovská, Lukáš Kopecký
Překlad: Michael Žantovský
Scéna: Pavel Borák
Kostýmy: Linda Holubová
Hudba: Mario Buzzi
Dramaturgie: Jitka Šotkovská
Režie: Lukáš Kopecký

Datum premiéry: 12. 4. 2025
Počet repríz: 18

Joe Orton měl povahu provokatéra a sarkasty a obojí vložil do svých divadelních textů. S oblibou využíval principy klasické situační a konverzační komedie, dovedl je však - kupodivu za použití věcné logiky - do zcela nevídaných končin. V případě Klíčové dírky jsou do tohoto „karnevalového“ reje postupně zataženy všechny postavy, na žádné z nich nezůstane nit suchá a některé musí jít doslova až do neglizé. Londýnská premiéra v roce 1969 vyústila v hlasité protesty pobouřeného publika. Od té doby se však hrany dobrého vkusu poněkud obrousily, mravy se o dost uvolnily a i současný divák je mnohem odolnější než tehdy. Provokativní ostří se ztupilo a zůstaly skvělé komedie, které se stále drží na repertoáru divadel v rodné Británii i jinde ve světě, stejně tak u nás.

Na začátku této bláznivé podívané je přitom zdánlivě standardní pracovní pohovor mezi psychiatrem doktorem Prenticem a kandidátkou na pozici asistentky, slečnou Barclayovou. On se tváří profesionálně a ona cudně, když se však objeví manželka, paní Prenticeová, je žadatelka o místo už téměř nahá. Doktor se svoje svůdnické manévry snaží zamaskovat, slečnu Barclayovou ukryje a později ji v mužském převleku vydává za hotelového zřízence. Skutečný hotelový zřízenec Nicholas Beckett, milenec paní Prenticeové, se též do děje vmíchá, ale většinou převlečený za ženu. Proces demaskování popohání doktor Rance, který na klinice doktora Prentice zrovna provádí inspekci, a poté i ruka zákona seržant Match. Po značné konzumaci alkoholu dojde i na střelbu a střelná zranění, ale happy end přesto přijde. A je stejně divoký jako celý předchozí sled šílených, zoufalých a hlavně neúspěšných pokusů, jak ožehavou situaci zachránit anebo se z ní alespoň nezbláznit. V režijním nastudování Lukáše Kopeckého.

Mediální výstupy:

<https://itvs24.cz/uherske-hradiste/slovacke-divadlo-uedlo-premieru-blaznive-komedie-klicovou-dirkou>

<https://zlin.cz/zpravy/slovacke-divadlo-zde-na-blaznivou-komedii-plnou-prevleku-a-nedorozumeni/>
<https://www.idobryden.cz/kultura/uz-v-sobotu-se-predstavi-blazniva-komedie-klicovou-dirkou-62054.html>

Landa, Jiří. Není komedie jako komedie. Divadelní noviny, č.7, r. 34. s. 54-56

<https://nadivadlo.blogspot.com/2025/06/dubsky-festival-regiony-patek-276.html>
https://www.grandfestivalkomedie.cz/public/upload/novinky_19_pro_web.pdf
<https://diletantvdivadle.com/2025/09/23/slovacke-divadlo-klicovou-dirkou/>
https://www.grandfestivalkomedie.cz/public/upload/novinky_21_pro_web.pdf



foto: Kuba Jíra

Sen noci svatojánské William Shakespeare

Překlad: Jiří Josek

Výprava: Lenka Hollá

Hudba: Vladivojna La Chia

Choreografie: Denisa Musilová

Jazyková spolupráce: Eva Spoustová

Dramaturgie: Iva Šulajová

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Datum premiéry: 14. 6. 2025

Počet repriz: 16

Kouzelná hra, při níž se vlivem magie noci, dávných přírodních rituálů a nadpřirozených sil všechno nejdříve pořádně zpřehází a chaoticky proplete, aby se to pak nakonec mohlo vše nově uspořádat, patří k nejoblíbenějším, a tudíž i nejhranějším Shakespearovým komediím. Napsána patrně na přelomu let 1595/6, tedy těsně po dramatu Romeo a Julie, je jednou z těch mistrných her, které svého autora definitivně učinily nejuznávanějším dramatikem (nejen) své doby. Se zmiňovanou tragédií spojuje poetickou komedii zmnožený motiv lásky; hlavní hnací sílu lidského života však na rozdíl od proslulého dramatu nahlíží s poněkud až škodolibě uvolněným nadhledem.

Shakespeareovi se daří skloubit téměř nemožné vypráví tři příběhy ze zdánlivě neslučitelných prostředí: rámcem je chystaná svatba knížete Thesea a královny Amazonek Hippolyty, v pásmu nadpřirozených bytostí jsou jejich protějšky právě se svářící královna Titánie a král Oberon, a kontrastně k tomu se odvíjí příběh čtyř mladých veronských milenců. Nad to vše je ještě postaveno komické až burleskní pásmo řemeslnických ochotníků zkoušejících třeskutou „nanejvýš žalostnou komedii“ o Pyramovi a Thisbě... Právě spor v elfí a vílí říši zasáhne do veškerého dění a když se všichni aktéři potkají v lese, poplete zamilované příběhy k nepoznání. Kdo se v oné noci plně divů, které se možná staly a možná pouze zdály, zamiluje do koho, a zda všechno skončí hned třemi svatbami, nebo naopak, se dozvíme až za úsvitu...

Čarovná hra „bláznů, milenců a básníků“ je také veselým holdem divadelnímu umění a příspěvkem k Shakespearovu oblíbenému tématu protikladu života a divadla, skutečnosti a snu. A schopnost podívat se na vážné (nejen) „srdeční“ těžkosti nevázně, může být také užitečným „návodem“ pro každého z nás. Divadelní metaforu věčně proměnlivého světa pro vás rozehrájeme v režii Janky Ryšánek Schmiedtové.

Mediální výstupy:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120613/cast/1122083/>

<https://kulturnimapa.cz/akce/z/4321-sen-noci-svatojanske-hradiste/>

<https://www.idobryden.cz/kultura/slovakke-divadlo-predstavi-v-premiere-sen-noci-svatojanske-62452.html>

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=47545&r=2>

https://divadelni.net/razny-zacatek-roku/?fbclid=IwY2xjawQSSQRleHRuA2FlbQlxMABicmlkETEWUjNxVHNJV1dCSVZLZFRvc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHqLsypvsu_rLVcyK4FOam0wS-0YbqjZM4vqSd1Z59dA51WM3e2MEcgIgoFQF_aem_Hle5FAtETyv4keA4BxYw9Q

https://www.divadelni-noviny.cz/festivals/200514-zaraz-2026-prvni-polocas?fbclid=IwY2xjawQSSP1leHRuA2FlbQlXMAbicmlkETewUjNxVHNJV1dCSVZLZFRvc3J0YwZhchBfaWQOMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHnxMxSiVhBLzG8Pk2BMtI6lDoWXCgzNs4LJN-1iEdjLWIMl5sjqgW2TP8GFM_aem_tiamRnJr9bbe79wcpbTOTQ

Landa, Jiří. Není komedie jako komedie. Divadelní noviny, č.7, r. 34, s. 54-56



foto: Kuba Jíra

Boty kabelky chlapi

Stefan Vögel

Překlad: Iva Michnová
Výprava: Linda Holubová
Hudba: Mario Buzzi
Dramaturgie: Jitka Šotkovská
Režie: Lukáš Kopecký

Datum premiéry: 6. 9. 2025
Počet repríz: 15

Tessa je v podstatě skromná ženská. Všechno, co k životu potřebuje, jsou boty, kabelky a chlapi. Působí v oblasti módy, takže správně vybrat první dva doplňky, je pro ni poměrně snadné. Za tyhle módní kousky ostatně dokáže utratit spoustu peněz. Vždyť jde o dobrou investici: boty a kabelky jsou jedinými částmi dámského outfitu, u kterých nezáleží na tom, jakou má žena velikost a postavu. I dvoumetrová ženská vypadá s kabelkou od Guccioh líp než bez ní.

Když si tedy žena vybere správné doplňky, má v zásadě vyhráno. Boty a kabelky zůstanou stejné a vydrží celý život. Za to s chlapy je potíž, časem prostě přestanou sedět, protože si neudrží svoji velikost. A tak člověk stále dokola hledá ten správný kus.

Před pěti lety Tessa opustila manžela Ralfa. Ted' ji pro změnu opustil rockový hudebník Rainer. Během těch pěti let měla Tessa čtyři chlapy, přitom u každého měla pocit, že je ten pravý. Opravdu platí, že aby byl člověk připravený na novou lásku, potřebuje tolik času, jako trvala láska stará? V tom případě by bylo možná nejlepší získat zpět svého bývalého manžela. A protože je Tessa v koncích, rozjede se za Ralfem a ubytuje se u něj přes noc. Ráno mají přijít k Ralfovi na pozdní snídani kamarádi Nadine a Eric. Jenomže ani zde není nic jako dřív a Nadine a Eric už nejsou pár. Je náhoda, že Tessa opustila před pěti lety Ralfa a že se Nadine nedávno rozešla s Ericem? A kdo všechno má důvod něco skrývat?

Renomovaný rakouský dramatik, kabaretiér a spisovatel Stefan Vögel v této hře potvrzuje, že se v posledních letech stal mistrem komediálních vztahových zvrátů a vyhledávaným autorem. Na českých jevištích byly již s úspěchem uvedeny jeho komedie Dobře rozehraná partie, Přátelák, Sladké plody reality, Ledvina nebo Bella Donna. Komedie Boty kabelky chlapi bude ve Slováckém divadle uvedena v české premiéře. V režijním nastudování Lukáše Kopeckého.

Mediální výstupy:

<https://itvs24.cz/uherske-hradiste/slovacke-divadlo-uedlo-komedii-boty-kabelky-chlapi>
<https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/rakousky-dramatik-vogel-bavi-ceske-divaky-botami-kabelkami-a-chlapy-364826>
<https://slovacky.denik.cz/volny-cas/uherske-hradiste-slovacke-divadlo-komedie-boty-kabelky-chlapi.html>
https://zlin.cz/zpravy/slovacke-divadlo-uede-v-ceske-premiere-vztahovou-komedii-boty-kabelky-chlapi/?sznclid=Ri8ie3Bwd3Zyf3B_cX5wcXF-cXJzOjJ7d3Fwcn51f3Z-cmhydXA6MiN7d3Fxd3V3cXN3fmh2cHQ6JXsHfnEABX9ycn53d3V0fnN3dXJ_BHlHB351BQACdQUHdA&utm_source=www.seznam.cz&utm_medium=sekce-z-internetu
<https://diletantvdivadle.com/2025/09/16/slovacke-divadlo-boty-kabelky-chlapi/>
<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=47873&r=2>



foto: Kuba Jíra

Masaryk **Dodo Gombár, Róbert Mankovecký**

Scénář: Dodo Gombár
Hudba: Róbert Mankovecký
Výprava: Eva Zezula
Hudební nastudování: Róbert Mankovecký
Pěvecké nastudování: Petr Svozílek
Choreografie: Silvia Beláková
Asistent choreografie a režie: Jitka Hlaváčová
Dramaturgie: Jitka Šotkovská
Režie: Dodo Gombár

Datum premiéry: 1. 11. 2025

Počet repríz: 9

Tomáš Garrigue Masaryk. Prezident osvoboditel. Profesor filozofie. Obránce pravdy. Tatíček. Zrádce a vyvrhel. Terč zlovolných vtipů. A taky objekt mnoha slovníkových hesel.

Na úvod se sluší napsat, že se narodil v Hodoníně jako syn panského kočího, ale rodina často měnila místo pobytu a mladý Masaryk vyrůstal v hned několika vesnicích Moravského Slovácka. Celý jeho následný život byl naplněn usilovnou prací. Vynikající profesor a myslitel vstoupil ve zralém věku do politiky a téměř jako stařec odešel do exilu, aby pro český a slovenský národ vybojoval svobodu.

Masarykův život byl neskutečnou jízdou, v níž vidíme mnoho slavných momentů, ale taky několik pádů (třeba když mu pod koně vběhlo dítě a Masaryk ho na poslední chvíli strhl, přičemž oba, kůň i prezident, spadli do příkopu). Je mnoho důvodů, proč jeho život obdivovat nebo se o něj zajímat.

Mediální výstupy:

<https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/slovacke-divadlo-uvadi-muzikal-o-prezidentu-masaryk-ovi-366781>

https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/divadlo-v-uherskem-hradisti-uvede-muzikal-masaryk-ma-p-redstavit-i-mene-zname_2511010642_adn

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/takto-vypada-novy-masaryk-ukazky-z-muzikalu-i-rozhovor/r-1eafed50b74011f0ae9c0cc47ab5f122/?lp=1>

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/takto-vypada-novy-masaryk-ukazky-z-muzikalu-i-rozhovor/r-1eafed50b74011f0ae9c0cc47ab5f122/?lp=1>

https://www.idobryden.cz/kultura/slovacke-divadlo-v-sobotu-uvede-premieru-muzikalu-masaryk-63198.html?sznclid=Sylvdn19ent_cn1yfHN9fHxzfh9-Nz92enx9f3N4cntzf2V_eH03Py52enx8enh6fH56c2V7fXk3KHYKc3wNCHJ_f3N6enh5c356eH9yCX8KCnN4CA0PeAgKeQ&utm_source=www.seznam.cz&utm_medium=sekce-z-internetu

<http://www.scena.cz/index.php?o=2&d=1&r=19&c=48087>

https://divadelni.net/razny-zacatek-roku/?fbclid=IwY2xjawQSSQRleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETEWUjN xVHNJV1dCSVZLZFRvc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHqLsypvsu_rLVcyK4FOam0wS-0YbqjZM4vqSd1Z59dA51WM3e2MEcglgoFQF_aem_Hle5FAtETyV4keA4BxYw9Q

https://www.divadelni-noviny.cz/festivaly/200516-zaraz-2026-druhy-polocas?fbclid=IwY2xjawQSSP FleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETEWUjN xVHNJV1dCSVZLZFRvc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHIUDudKdgoZjAlqmJfKDMkrIV3llyqVI7aUalGo3lmqiAtLn-QtloP1hZAgB_aem_a0YpRE2EqPcXI ddeotGE-Q

<https://diletantvdivadle.com/2026/02/27/slovacke-divadlo-masaryk/>

<https://vltava.rozhlas.cz/nejlepsi-divadlo-2025-muj-boj-zamilovany-muz-masaryk-ma-vlast-9583489>
<https://nadivadlo.blogspot.com/2026/01/dubsky-zaraz-2026-ctvrtek-81.html>
<https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200437-t-g-m-superstar>



foto: Kuba Jíra

Repertoár 2025

Slovácké divadlo mělo v průběhu roku 2025 na repertoáru 23 inscenací

AUTOR	NÁZEV HRÝ	PREMIÉRA	DERNIÉRA
Lutz Hübner	Úča musí pryč	22. 1. 2018	
Emanuel Míšek, Josef Fojta	Anička a bylinkové kouzlo	11. 11. 2018	
Sébastien Thiéry	Dva úplně nazí muži	12. 1. 2019	
Tim Rice, Andrew Lloyd Weber	Jesus Christ Superstar	8. 10. 2021	
Pavel Šrut, Vendula Borůvková	Lichožrouti	20. 3. 2022	30. 5. 2025
Ferdinand von Schirach	Teror	29. 4. 2022	08. 10. 2025
Jiří Brdečka	Limonádový Joe	18. 6. 2022	
Jan Šotkovský	Třináctkrát za svědka	4. 2. 2023	
Michael Parker	Zamilovaný velvyslanec	13. 1. 2024	
Pavel Molek	Monument pro Hradiště	3. 2. 2024	11. 2. 2025
Zetel a kolektiv	Jak jsme se dostali až sem	6. 4. 2024	25. 5. 2025
Vahé Katcha, Julien Sibre	Hostina dravců	27. 4. 2024	
Tomáš Žilinský, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš, Jan Laník	Volný večer	13. 5. 2024	
Marius von Mayenburg	Ošklivec	16. 6. 2024	29. 10. 2025
Pavel Drábek, Ondřej Kyas	Zapeklitě!	22. 6. 2024	01.03. 2025
George Orwell, Dodo Gombár	Farma zvířat	26. 10. 2024	
Vojtěch Balcar volně na motivy A. C. Doylea	Sherlock Holmes a záhada za oponou	21. 12. 2024	
Tennessee Williams	Tramvaj do stanice Touha	25. 1. 2025	6.11.2025
Gabriela Preissová	Gazdina roba	22. 3. 2025	
Joe Orton	Klíčovou dírkou	12. 4. 2025	
William Shakespeare	Sen noci svatojánské	14. 6. 2025	
Stefan Vogel	Boty kabelky chlapi	6. 9. 2025	
Dodo Gombár, Róbert Mankovecký	Masaryk	1. 11. 2025	

Součástí programové nabídky bylo také 7 živých natáčení oblíbeného pořadu Českého rozhlasu Zlín - Na pohovce Jožky Kubánika.

Účast na festivalech a zájezdy Slováckého divadla

Slovácké divadlo odehrálo v roce 2025 celkem 12 zájezdových představení, z toho bylo 5 festivalových a 3 představení proběhla v rámci domácího festivalu Zaráz 2025.

7. 1. 2025 - Farma zvířat - ZARÁZ 2025

8. 1. 2025 - Monument pro Hradiště - ZARÁZ 2025

8. 1. 2025 - Ošklivec - ZARÁZ 2025

17. 5. 2025 - Tramvaj do stanice Touha - Festival Setkání Stretnutie Zlín - 2025

25. 5. 2025 - Jak jsme se dostali až sem - Festival Divadelní svět Brno - 2025

16. 6. 2025 - Jesus Christ Superstar - Festival Dokořán Brno - 2025

27. 6. 2025 - Klíčovou dírkou - Mezinárodní divadelní festival Regiony Hradec Králové - 2025

11. 9. 2025 - Tramvaj do stanice Touha - Mezinárodní festival Divadlo Plzeň -2025

HOST SD:

Slovácké divadlo uvedlo celkem 15 hostujících představení.

2. 3. 2025	Blbec k večeři - Divadlo Bez zábradlí
9. 3. 2025	Zapomenuté světlo - Jan Horák
10. 3. 2025	Zapomenuté světlo - Jan Horák
23. 3. 2025	Velká porucha - Horácké divadlo Jihlava
23. 3. 2025	Velká porucha - Horácké divadlo Jihlava
24. 3. 2025	Velká porucha - Horácké divadlo Jihlava
28. 3. 2025	Noční spoje - Studio DVA
19. 4. 2025	Vše o mužích - Studio DVA
8. 10. 2025	Oscar pro Emily - Studio DVA
9. 10. 2025	Richard Müller - Komorní recitál
2. 11. 2025	Sedmero Krkavců - Divadlo Drak Hradec Králové
2. 11. 2025	Sedmero Krkavců - Divadlo Drak Hradec Králové
3. 11. 2025	Sedmero Krkavců - Divadlo Drak Hradec Králové
3. 11. 2025	Sedmero Krkavců - Divadlo Drak Hradec Králové
19. 12. 2025	Jubilejní vánoční koncert Věra Martinová a skupina Meriton

Pronájem SD:

Slovácké divadlo v roce 2025 poskytlo pronájem na celkem 8 akcí.

Přehled vývoje výkonnostních ukazatelů

	DIVÁCI				
Rok	Celkem diváků	Diváci doma	Diváci venku	Diváci host SD	Diváci pronájem
2016	91 183	76 401	9 874	3 177	1 731
2017	82 486	67 614	7 548	6 442	882
2018	81 918	70 425	4 767	5 964	762
2019	84 626	68 189	7 416	8 306	715
2020	35 567	27 126	3 049	3 868	1 524
2021	18 450	15 722	1 138	826	764
2022	54 098	46 720	3 009	1 225	3 144
2023	59 625	49 423	3 523	3 124	03 555
2024	57 293	46 778	2 009	5 620	2 886
2025	58 414	48 946	2 963	4 207	2 298

	PŘEDSTAVENÍ				
Rok	Celkem	SD	Host SD	Zájezd & festival	Pronájem
2016	353	295	14	30	14
2017	320	243	26	30	21
2018	365	309	28	21	7
2019	338	267	33	22	16
2020	133	102	15	12	4
2021	78	68	3	4	3
2022	219	191	4	14	10
2023	260	220	13	16	11
2024	261	216	20	11	14
2025	246	211	15	12	8

STATISTIKA INSCENACÍ SD V ROCE 2025

Reprízovost	Reprízovost			průměrný výnos	průměr diváků
celkem	za rok 2025	hra	výnosy v Kč	celkem	celkem
157	5	Úča musí pryč!	111 778	22 356	48
46	2	Anička a bylinkové kouzlo	64 278	32 139	257
74	4	Dva úplně nazí muži	534 963	133 741	313
20	20	Tramvaj do stanice Touha	1 167 205	58 360	218
49	6	Jesus Christ Superstar	1 310 491	218 415	426
38	5	Lichožrouti	204 585	40 917	288
33	4	Teror	65 121	16 280	43
43	5	Limonádový Joe	904 633	180 927	296
19	19	Gazdina roba	1 427 951	75 155	258
19	19	Klíčovou dírkou	1 430 618	75 296	234
42	4	Třináctkrát za svědka	493 329	123 332	293
16	16	Sen noci svatojánské	1 025 976	64 124	226
15	15	Boty kabelky chlapi	1 380 141	92 009	287
9	9	Masaryk	527 238	58 582	245
31	9	Zamilovaný velvyslanec	1 318 523	146 503	331
23	3	Monument pro Hradiště	137 624	45 875	258
19	1	Jak jsme se dostali až sem	20 707	20 707	106
24	9	Hostina dravců	400 187	44 465	253
20	8	Ošklivec	132 713	16 589	69
16	5	Zapeklitě!	329 463	65 893	204
25	15	Farma zvířat	1 093 915	72 928	276
15	12	Sherlock Holmes a záhada za oponou	388 548	32 379	291
15	10	Na pohovce Jožky Kubánika	1 197 184	119 718	305
1	1	Na pohovce Jožky Kubánika - Amfiteatr Rochuz - viz. str. 71	0	0	akce bez vstupného
26	12	Workshopy	85 810	7 150	23
6	2	Volný večer	75 082	37 541	212

Vývoj tržeb 2016 - 2025

	TRŽBY			
Rok	Celkem	Tržby doma	Tržby zájezdy	Tržby host SD
2016	16 016 743 Kč	13 288 210 Kč	1 974 178 Kč	754 355 Kč
2017	15 035 102 Kč	12 746 637 Kč	1 699 491 Kč	588 974 Kč
2018	15 116 053 Kč	13 043 249 Kč	1 236 065 Kč	836 739 Kč
2019	16 998 538 Kč	14 526 644 Kč	1 408 454 Kč	1 063 440 Kč
2020	7 593 618 Kč	6 462 043 Kč	478 000 Kč	653 575 Kč
2021	4 571 034 Kč	3 951 654 Kč	370 000 Kč	249 380 Kč
2022	13 068 091 Kč	11 902 876 Kč	743 000 Kč	422 215 Kč
2023	17 480 202 Kč	16 075 469 Kč	725 000 Kč	679 733 Kč
2024	15 582 159 Kč	14 025 259 Kč	630 454 Kč	926 446 Kč
2025	17 846 377 Kč	14 991 952 Kč	915 761 Kč	1 938 664 Kč

Vývoj cen vstupného 2020 - 2025

přehled vývoje vstupného	2020	2021	2022	2023	2024	2025
jednotlivé vstupné						
premiéra	350,-/330,-	350,-/330,-	500,-/480,-	550,-/530,-	550,-/530,-	550,-/530,-
muzikál	450,-/330,-	450,-/330,-	520,-/500,-	550,-/530,-	550,-/530,-	550,-/530,-
čínohra	350,-	350,-	370,-/350,-	1) 450,-/430,- 2) 400,-/380,-	450,-/430,-	450,-/430,-
Malá scéna	280,-	nehrálo se	350,-	400,-	350,-	350,-
SLOFFÁCKÉ DIVADLO	280,-	300,-	380,-	450,-	450,-	450,-
pohádka	150,-	150,-	150,-	150,-	170,-	170,-
školní představení	90,-	90,-	135,-	135,-	150,-	150,-
pohádka pro školy	60,-	neproběhlo	90,-	90,-	100,-	100,-
předplatné (přepočteno za 1 předst.)						
				3 tituly	3 tituly	3 tituly
žáci	neproběhlo	neproběhlo*	137,-	155,-	155,-	155,-/280,-
				4 tituly + 1 MS	4 tituly + 1 MS	3 tituly + 1 MS
studenti	neproběhlo	neproběhlo*	137,-	155,-	155,-	155,-/ 280,-
			5 titulů	6 titulů	6 titulů	6 titulů
senioři	160,-/140,-	neproběhlo **	210,-/190,-	192,-/175,-	192,-/175,-	192,-/175,-
premiéroví	282,-/260,-	neproběhlo **	413,-/393,-	392,-/375,-	392,-/375,-	392,-/375,-
roční	225,-/205,-	neproběhlo **	290,-/270,-	275,-/259,-	275,-/259,-	275,-/259,-

* v souvislosti s pandemií COVID-19 a především velmi nejistých podmínek pro vstup do divadla nebylo vůbec nabízeno

** vzhledem k našemu dluhu vůči divákům, kdy v roce 2021 jsme měli dohrávat většinu předplatitelských představení roku 2020, nebylo v tomto roce nové předplatné vůbec nabízeno

DOPLŇKOVÉ AKTIVITY K UMĚLECKÉ ČINNOSTI

➤ PROHLÍDKY ZÁKULISÍ = EXKURZE

Slovácké divadlo v roce 2025 uskutečnilo 6 exkurzí. Převážná většina těchto exkurzí byla pro školní skupiny, žáky mateřských a základních škol, kteří se chtěli dozvědět více o divadelním provozu a seznámit se s profesemi, které se na něm podílejí. Výklad je vždy přizpůsoben věku a studijnímu zaměření účastníků exkurze.

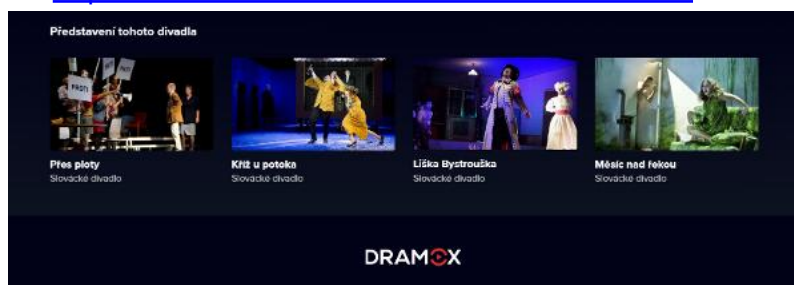
Průměrná délka exkurze je 60 minut, během kterých účastníky čeká prohlídka:

- krejčovny (součástí je ukázka rozmanitých návrhů kostýmů a možnost vyzkoušet si klobouky a další pokrývky hlavy)
- garderoby (součástí je možnost vyzkoušet si část kostýmu z inscenace Lichožrouti)
- skladu obuvi
- hereckých šaten (možnost prohlédnout si divadelní scénáře)
- maskérny/vlásenkárny (možnost vyzkoušet si paruky)
- jeviště (podle aktuální situace je výklad zaměřen na části jevištního prostoru, kulisy, systém závěsných lan, točnu, práci jevištních techniků, inspicienta, nápovědy a rekvizitářek)
- zvukařského a osvětlovacího pultu (je-li přítomen zvukař nebo osvětlovač, je součástí i praktická ukázka jejich práce)
- hlediště (dle věku účastníků se výklad zaměřuje na vysvětlení pojmů hlediště, jeviště, divák; popis částí, ze kterých se hlediště skládá a jakou má kapacitu)

➤ DRAMOX

I v roce 2025 pokračuje spolupráce Slováckého divadla se streamovací platformou DRAMOX.

Viz <https://www.dramox.cz/divadla/46-slovacke-divadlo>



➤ KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ BRNO

KMDB funguje od roku 2019 a vznikl z iniciativy brněnského HaDivadla. Sdružuje rozličné brněnské divadelní scény, podporuje studenty v aktivním přístupu ke kulturnímu vyžití a nabízí jim možnost se vzájemně poznat a propojit v rámci kulturních akcí. Slovácké divadlo je součástí této platformy a nabízí výhody plynoucí z členství v KMDB od roku 2021.

Viz https://kmd-brno.cz/divadla/#sekce_nebrnenska

➤ LEKTORSKÁ ČINNOST VE SLOVÁCKÉM DIVADLE

Během 80. sezóny Slováckého divadla navazuje inspicientka a divadelní lektorka Terezie Gajdošová na lektorské aktivity, které v divadle začala provozovat na konci léta 2023. Vznikla i řada nových lektorských aktivit a projektů, při kterých dochází ke kontaktu a práci s diváky a divadelními nadšenci.

Nově vzniklé aktivity a další směřování lektorské činnosti ve Slováckém divadle:

Od září 2024 se ve Slováckém divadle rozjel projekt v rámci dotačního programu Erasmus+ (viz níže). Do divadla přišla další lektorka Daniela Evjáková a vzniklo tzv. SD Plusko, které zastřešuje všechny lektorské aktivity divadla. Aktivity spjaté s podporou Erasmus+ uvádíme níže. Níže uvedené aktivity zajišťuje Terezie Gajdošová a nejsou financovány z dotačního programu, ale z logiky věci spadají pod nově vzniklé SD Plusko.

V čem pokračujeme?

- 1) LEKTORSKÉ ÚVODY K VYBRANÝM INSCENACÍM
- 2) METODICKÉ A PRACOVNÍ LISTY K VYBRANÝM INSCENACÍM
- 3) DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO DĚTI
- 4) WORKSHOP PRO SPECIÁLNÍ ŠKOLU
- 5) WORKSHOP PRO VOŠPS a SPgŠ KROMĚŘÍŽ
- 6) DĚTSKÉ DIVADELNÍ STUDIO ESKO
- 7) VELKÁ LICHOTROUTÍ PŘESPÁVAČKA

Nově vzniklé akce

- 1) DIVADELNÍ PŘÍMĚŠTÁK S PŘESPÁVAČKOU
- 2) (NE)DĚLEJ DRAMA! - WORKSHOP HERECKÉ TVORBY PRO VEŘEJNOST

V ČEM POKRAČUJEME

1) LEKTORSKÉ ÚVODY K VYBRANÝM INSCENACÍM

- lektorský úvod je formát, který má divákům přiblížit danou inscenaci. Zaměřuje se na různá témata - na kontext doby vzniku hry, na život autora, na témata dané inscenace, atd. Jeho cílem je také "otevřít" divákovo srdce, aby dílu naslouchal.

➤ **Četnost lektorských úvodů v roce 2025:**

- 3x Volný večer (pro žákovské předplatitele)

2) METODICKÉ A PRACOVNÍ LISTY K VYBRANÝM INSCENACÍM

- Pro diváky školních představení a pro žákovské a studentské předplatitele dále vznikají metodické a pracovní listy. Pracovní listy do rukou žáků a metodické listy do rukou pedagogů. Listy pomáhají dále pracovat s divadelním zážitkem.

➤ **Metodické a pracovní listy, které vznikly k inscenacím v roce 2025:**

- Hostina dravců
- Farma zvířat
- Gazdina roba
- Tramvaj do stanice touha

Listy za rok 2023, 2024 a 2025 k nahlédnutí zde:

<https://www.slovackedivadlo.cz/metodicke-pracovni-listy-k-inscenacim-sd>

Metodické a pracovní listy vyhodnocujeme vždy v návaznosti na školní rok.

3) DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO DĚTI

Terezie Gajdošová s herci Danielem Gajdošem a Jakubem Zelinkou, kteří mají bohaté zkušenosti jako lektori dětských táborů, se i v roce 2025 podíleli na tvorbě a vedení workshopů.

Koncept workshopů:

- Workshopy probíhají už pravidelně na jaře a na podzim. Jsou tvořené po sériích, jednotlivé série tvoří dohromady promyšlený celek.
- Série má 3-4 workshopy, které na sebe konceptuálně navazují, tudíž děti mohou s klidem navštívit všechny a naučí se vždy něco nového. Zároveň však fungují i samy o sobě, takže si podle preferencí můžou vybrat, kolik workshopů chtějí, a nemusí se bát, že by o něco přišly.
- Workshop probíhá vždy jednu sobotu v měsíci a trvá 2,5 hodiny
- Během dané soboty proběhnou vždy dva workshopy, dopoledne pro věkovou skupinu 7-10 let, odpoledne pro věkovou skupinu 11-14 let. Spodní věková hranice je zvolena z toho důvodu, aby účastníci uměli číst a psát, protože s tím na workshopu lektori často pracují.
- kapacita jednoho workshopu je 24 dětí
- celkový počet dětí, které se workshopů zúčastnili je 277
- původní cena: 290,- za workshop
- cena od podzimu 2025: 330,- za workshop
- místo konání: Malá scéna SD
- workshopy vedou Jakub Zelinka, Terezie Gajdošová a Daniel Gajdoš. V květnu vedla workshopy s T. Gajdošovou Natálie Rašín

Cíle workshopů:

- představit dětem divadlo z různých úhlů pohledu
- zprostředkovat jim živé setkání
- navázání nových přátelství
- spolupráce, tvorba, probuzení kreativity
- prohloubení vztahu k divadlu jako takovému
- motivace k návštěvám Slováckého divadla, k zakoupení předplatného
- seznámit je/naučit je nejruznějším divadelním dovednostem
- dát jim možnost tvořit přímo v prostorách divadla, kam chodí s rodiči či se školou

Workshopy v roce 2025

➤ JARO 2025 - Divadelní workshopy pro děti vol. 3

Vstávat a improvizovat!

- datum: 15. 2. 2025
- workshop proběhl dvakrát, v 9:30 pro věkovou skupinu 7-10 let, ve 14:00, pro věkovou skupinu 11-14 let

Anotace:

Přichází jaro a s ním chceme opět probudit vaše divadelní já.

Jako první chceme nastartovat vaše herecké schopnosti, které jsme nechali přes Vánoce spát. První workshop proto nese název Vstávat a improvizovat!

Improvizace je náročná ale velmi zábavná disciplína, která k divadlu neodmyslitelně patří. Během první poloviny workshopu účastníci projdou intenzivním hereckým výcvikem, kde se budeme věnovat práci s dechem, hlasem, pohybem a hereckým projevem. Druhá polovina workshopu bude zaměřena na samotná improvizční cvičení, během kterých účastníci budou intenzivně hrát a tvořit.

V rámci workshopu chceme účastníkům dopřát co nejvíce prostoru na objevování toho, co všechno improvizace nabízí. Je to dobrodružná disciplína a nikdy nelze odhadnout kolik času zabere. Proto se prosím, milí rodiče, nechte překvapit, zda bude workshop zakončený výstupem.

Na viděnou se opět těší Daniel Gajdoš, Jakub Zelinka a Terezie Čermáková.

Pohni Kostrou!

- **datum: 15. 3. 2025**
- **workshop proběhl dvakrát, v 9:30 pro věkovou skupinu 7-10 let, ve 14:00, pro věkovou skupinu 11-14 let**
- **Anotace:**

Přichází jaro a je potřeba se pořádně rozhýbat.

Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš a Terezie Čermáková si pro vás připravili workshop Pohni kostrou!, který vás rozhodně zvedne ze židle.

Pohyb k divadlu neodmyslitelně patří. Dokonce existuje i divadelní disciplína, která je založená čistě na pohybovém vyjádřování - pantomima. A přesně na toto spojení se v březnu můžete těšit.

Nejdříve se účastníci seznámí se zábavnými pohybovými cvičeními a s pohybovým hereckým projevem. Poté se už zaměříme přímo na pantomimu, pomocí které budeme tvořit krátké divadelní výstupy.

Na závěr se rodiče můžou těšit na názornou ukázkou toho, že divadlo se dá dělat i beze slov.

Jak se budí autoři?

- **datum: 17. 5. 2025**
- **workshop proběhl dvakrát, v 9:30 pro věkovou skupinu 7-10 let, ve 14:00, pro věkovou skupinu 11-14 let**
- **Anotace:**

Je květen, všude všechno voní, rozkvétá a my chceme nechat rozkvést vaši fantazii.

Workshop s názvem Jak se budí autoři vám umožní jednak vytvořit nové originální dílo, a navíc budete mít možnost rovnou vidět jeho divadelní zpracování.

Jak to všechno bude probíhat?

Potkáme se opět na Malé scéně Slováckého divadla. V první polovině budeme ve skupinách vymýšlet zbrusu nové příběhy pomocí zábavných metod tvůrčího psaní.

V druhé polovině workshopu účastníci budou ze vzniklých příběhů tvořit divadelní výstupy. Dojde tak k tomu, že autoři ještě ten den uvidí své dílo na jevišti.

Na závěr tyto nové autorské počiny předvedeme rodičům.

Na společnou tvorbu se opět těší Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš a Terezie Čermáková.

➤ PODZIM 2025 - Divadelní workshopy pro děti vol. 4

#mise:Herec

- **datum: 4. 10. 2025**
- **workshop proběhl dvakrát, v 9:30 pro věkovou skupinu 7-10 let, ve 14:00, pro věkovou skupinu 11-14 let**
- **Anotace:**

Během prvního workshopu s názvem #mise: Herec si budete moci vyzkoušet hereckou práci z jiného úhlu pohledu než na předešlých workshopech. Představte si, že budete na pár hodin zažívat to, co herci běžně - dostanete scénář, zažijete první čtenou zkoušku, bude vám přidělena role a vy jí následně vdechnete duši.

V průběhu říjnové tvořivé soboty budou účastníci pracovat s pevným textem, který potom ve skupinách na závěr předvedou rodičům. A kdo ví, možná si na vlastní kůži zkusí zahrát úryvek ze hry, kterou hrajeme přímo u nás v divadle.

Tak co, přidáte se? Na setkání po prázdninách se už teď těší Daniel Gajdoš, Jakub Zelinka a Terezie Gajdošová.

#mise:Režisér

- datum: 8. 11. 2025
- workshop proběhl dvakrát, v 9:30 pro věkovou skupinu 7-10 let, ve 14:00, pro věkovou skupinu 11-14 let
- Anotace:

V listopadu se opět potkáme na Malé scéně Slováckého divadla a opět mrkneme pod pokličku dalšímu divadelnímu povolání. Co všechno je prací režiséra, než se poprvé setká s herci na první čtené zkoušce? Nad čím musí přemýšlet, kdo se řídí jeho pokyny a na co všechno musí myslet? A jaké to je režírovat herce?

Během tvořivé soboty s názvem #mise: Režisér se můžete těšit na něco zcela nového. Poté, co se v první části workshopu budete seznamovat pomocí různých cvičení s profesí režiséra, v druhé části si zkusíte toto povolání v praxi. Dostanete do ruky pevný text, který si sami domyslíte a vytvoříte svůj režijní koncept. Jako tým režisérů potom zrežirujete herce, které budete mít k dispozici - Jakuba Zelinku/Daniela Gajdoše a Terezii Gajdošovou. Výsledek vaší režijní práce poté budete prezentovat rodičům.

Těšíte se? My moc!

#mise:Scénograf

- datum 6. 12. 2025
- workshop proběhl dvakrát, v 9:30 pro věkovou skupinu 7-10 let, ve 14:00, pro věkovou skupinu 11-14 let
- Anotace:

Je prosinec a my pro vás máme poslední vlaštovku z této workshopové série. Na závěr roku se společně vydáme do tajů scénografické práce. Výtvarná složka k divadlu neodmyslitelně patří a autoři scény a kostýmů často stojí v pozadí. Pojdme jim teď dát hlavní roli!

Na začátku workshopu #mise: Scénograf se účastníci seznámí s náplní práce divadelních výtvarníků. Poté už dostanou zadání k jejich práci a vytvoří vlastní model scény. Všechny materiály na výrobu budou připraveny, vezměte si prosím jen prázdnou krabici od bot. Tu během prosincové tvořivé soboty proměníme na minijeviště s konkrétní autorskou scénografií. Na závěr workshopu proběhne vernisáž vyrobených modelů a autoři scén si tu svoji jako dárek můžou odnést s sebou na památku.

Na setkání a vyrábění se opět těší Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš a Terezie Gajdošová.

Reflexe workshopů:

- workshopy na Malé scéně se stávají pravidelnou akcí, která má poptávku
- účastníci se vracejí, tvořivé soboty mají tzv. "zdravé jádro"
- pravidelně také dochází noví zájemci
- workshopy začínají se svými žáky navštěvovat i pedagogové literárně-dramatického oboru z různých ZUŠ v okolí (Slavičín, Bystřice pod Hostýnem)
- se zvýšením ceny jsme nezaznamenali menší poptávku po workshopech
- začíná čím dál víc docházet k naplňování stanovených cílů
 - potkáváme děti v divadle jednak s rodiči a se školou, ale i jako žákovské a pohádkové předplatitele

- účastníci mezi sebou navazují přátelství a vídají se i mimo workshopy na Malé scéně
- u účastníků, kteří chodí na workshopy pravidelně, sledujeme, že jejich vztah k divadlu roste a čím dál více mu rozumí.
- dochází k živému setkání, které je kreativní

Mediální výstupy:

- <https://www.idobryden.cz/spolecnost/na-hrave-soboty-jezdi-deti-do-slovackeho-az-z-brna-62993.html>
- <https://www.slovackedivadlo.cz/novinka/na-hrave-soboty-jezdi-deti-do-slovackeho-az-brna>

Fotodokumentace:

- plakát + grafika na web a sociální sítě
- propagační fotky k jarním workshopům Vstávat a Improvizovat!, Pohni kostnou! a Jak se budí autoři?



- grafika na webové stránky k podzimní sérii



- Plakát k Jarní sérii workshopů

Plusko
BUĎ
SOUČÁSTÍ
SLOVÁCKÉHO
DIVADLA!

DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO DĚTI VOL. 3

7-10 let 9.30 11-14 let 14.00 Malá scéna 290 Kč / workshop

SOBOTA 15. 2. 2025
**VSTÁVAT
A IMPROVIZOVAT!**

SOBOTA 15. 3. 2025
**POHNI
KOSTROU!**

SOBOTA 17. 5. 2025
**JAK SE BUDÍ
AUTOŘI?**

Slovácké divadlo
Uherské Hradiště

Uherské Hradiště
Město Uherské Hradiště

Zlínský kraj
Zlínský kraj

Evropská unie
Evropská unie

@sdplusko **f/sdplusko**
sdplusko.cz

Společnost Slováckého divadla je město Uherské Hradiště. Za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Zlínského kraje.

- Plakát k podzimní sérii workshopů





Plusko
 BUĎ
 SOUČÁSTÍ
 SLOVÁCKÉHO
 DIVADLA!











DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO DĚTI VOL. 4

7-10 let	9.30	11-14 let	14.00	Malá scéna	330 Kč / workshop
----------	------	-----------	-------	------------	-------------------

SOBOTA 4. 10. 2025 #MISE: HEREC	SOBOTA 8. 11. 2025 #MISE: REŽISÉR	SOBOTA 6. 12. 2025 #MISE: SCÉNOGRAF
--	--	--








@sdplusko f/sdplusko
 sdplusko.cz

- fotodokumentace z jednotlivých workshopů



4) WORKSHOP PRO SPECIÁLNÍ ŠKOLU

- datum: 10. 2. 2025
- Terezie Gajdošová, Daniel Gajdoš a Jakub Zelinka již po druhé vytvořili workshop pro speciální školu Základní škola a Mateřská škola Uherské Hradiště, Šafaříkova.
- Workshop byl po domluvě s pedagogy zaměřen na výrobu loutky a následné tvorbě krátkých výstupů, byl tudíž nejen divadelní, ale i výtvarný.
- někteří žáci lektory již znali z minulého roku, což velmi pomohlo vzájemné komunikaci

cíle:

- živé setkání
- tvořivá činnost
- prohloubení vztahu k divadlu

reflexe:

- žáci byli velmi tvořiví i přes svá zdravotní omezení
- byli hodně komunikativní, zajímali se o divadlo, požadovali vyprávění historek
- práce s loutkou byla velmi poctivá, vznikly krásné situace
- žáci si navzájem byli diváky, takže ve školní třídě vzniklo divadlo se vším všudy

Mediální výstupy:

- <https://zsmssuh.cz/2025/02/10/divadelni-workshop-iv-a-i-b-tridy/>

Fotodokumentace:





5) WORKSHOP PRO VOŠPS a SPgŠ KROMĚŘÍŽ

- již po druhé navštívili Daniel Gajdoš, Jakub Zelinka a Terezie Gajdošová VOŠPS a SPgŠ KROMĚŘÍŽ, kde pro žáky 2. ročníku vytvořili workshop na míru po domluvě s pedagožkou dramatického oboru Pavlínou Kovaříkovou
- se studentkami se setkali po roce a mohli tak navázat na předchozí spolupráci a nabídnou opět něco nového
- workshop byl tentokrát zaměřený na improvizaci, na práci na postavě a na tvorbu situací
- dalším cílem bylo také posílit jejich mluvený projev
- Gajdošová, Gajdoš a Zelinka pracovali ve třech skupinách, každý vedl jednu a workshop zakončili společnými výstupy
- workshop proběhl 19. 5. 2025
- proběhl 2x, pro dva druhé ročníky, jeden ročník má 30 studentek
- 1. workshop: 8:55 - 11:35
- 2. workshop: 12:40 - 15:15

cíle:

- samostatnost v tvorbě
- poznávání tvůrčích přístupů
- seznámení se s metodami dramatické výchovy
- vytvoření “zásobárny” cvičení, která pak studentky mohou využít ve své vlastní praxi
- práce s hlasem, dechem, práce na mluveném projevu
- práce na komunikačních schopnostech
- prohloubení vztahu k divadlu
- motivace k návštěvě Slováckého divadla

reflexe:

- studentky byly tvůrčí a i přes to, že divadlo není jejich jediná specializace se nebály zkoušet a objevovat
- výstupy, které vytvořily pod vedením lektorů, byly zábavné a splňovaly zadání
- vzájemně spolupracovaly a byly schopné kompromisu
- na závěr došlo k reflexi programu

Fotodokumentace:



6) DĚTSKÉ DIVADELNÍ STUDIO ESKO

Vize a cíle dětského divadelního studia eSko:

- pravidelná divadelní tvorba v ustálené skupině
- práce s hlasem, dechem, mluvou, pohybem
- hudební a pěvecká práce
- probouzení kreativity a fantazie
- důraz na vlastní tvorbu a na chápání divadelních principů
- vedení k tvůrčí samostatnosti
- čas na tvorbu, ale i na zábavu, tvorba bezpečného a přátelského prostoru
- podněcovat návštěvy divadla (i z toho důvodu mají žáci eSka v ceně lekcí pohádkové předplatné, na které chodí společně a následně o inscenacích na lekcích diskutují)
- zprostředkovat jim setkání s herci Slováckého divadla
- výchova potenciálních dětských herců Slováckého divadla

Rok 2025

leden - červen: druhé pololetí prvního "školního" roku

- během něj se pracovalo na dechových, hlasových, hereckých a pohybových schopnostech
- pracovali jsme na konkrétním příběhu, který žáci sami tvořili
- **děti také namluvily divadelní hlášení**, které celý rok diváci poslouchali před každým představením
- ke konci pololetí **žáci natáčeli showrealy** pro režiséra Radka Balaše, který v následujícím roce v divadle bude režirovat komedii *S tebou mě baví svět*, všichni žáci se konkurzu plánují zúčastnit
- školní rok jsme zakončili společným táborákem, kterého se zúčastnili i někteří rodiče
- žáci dostali vysvědčení s osobním hodnocením jejich celoroční práce

září - prosinec: první pololetí druhého "školního" roku

- Terezie Gajdošová a Jitka Hlaváčová si jako hlavní cíl pro tento školní rok, aby se žáci co nejvíce účastnili divadelního života a aby se prohlubovaly jejich herecké schopnosti
- žáci vystupovali (zpívali a tančili) na **předávání ceny města ve Slováckém divadle**, přičemž jeden z nich (Hynek Fikar) pořad moderoval společně s Josefem Kubáníkem
- další akcí, které se všechny děti zúčastnily, byl **konkurz na muzikál S tebou mě baví svět**
- přihlásilo se cca 180 dětí, ze kterých se vybíralo 10. Z těchto deseti dětí je 5 (polovina) z divadelního studia, což je velký úspěch
- prvním kolem prošlo 11 z dvanácti žáků, do třetího kola se jich dostalo 7
- další akcí byla **účast na silvestrovské repríze Limonádový Joe** - žáci si připravili překvapení pro herce a kousek inscenace s nimi odehráli

Reflexe

- Hlaváčová i Gajdošová sledují velký pokrok v divadelním cítění po absolvování všech výše uvedených akcí
- děti jsou víc vnímavé, lépe umí držet roli, mnohem lépe se soustředí na tvorbu, nebojí se zkoušet, velmi dobře přijímají připomínky, pracují na tom, jak zvládnout nervozitu
- výsledky vidí i na formě jejich projevu: je kultivovaný, krásně vyslovují, dokáží bez ozvučení umluvit velké jeviště
- skupina společně navštěvuje pohádkové předplatné, jak bylo v plánu, a následně představení společně reflektuje

Mediální výstupy:

- <https://slovacky.denik.cz/volny-cas/uherske-hradiste-slovacke-divadlo-konkurz-destske-role-s-tebou-me-bavi-svet.html>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/s-tebou-me-bavi-svet-do-konkurzu-se-prihlasilo-temer-200-deti-63457.html>

Fotodokumentace:





7) VELKÁ LICHŮŽROUTÍ PŘESPÁVAČKA

Anotace:

Lichožrouti mají derniéru. A my se s nimi chceme rozloučit ve velkém stylu. Proto jsme si pro vás opět připravili lichožroutí přespávačku přímo ve Slováckém divadle. Jak to celé bude vypadat? 30.5. se rozloučíme s inscenací Lichožrouti. Po představení se v 19:00 sejdemo v horním foyer a jízda může začít. Těšit se můžete na spoustu zábavných her, společnou věcu, divadelní diskotéku a další lichožroutí dobrodružství.

Co mít s sebou?

Karimatku, spacák, polštář, kartáček na zuby, pohodlné oblečení na ven i na přespání. Podrobnější informace vám včas zašleme mailem. Občerstvení bude zajištěno.

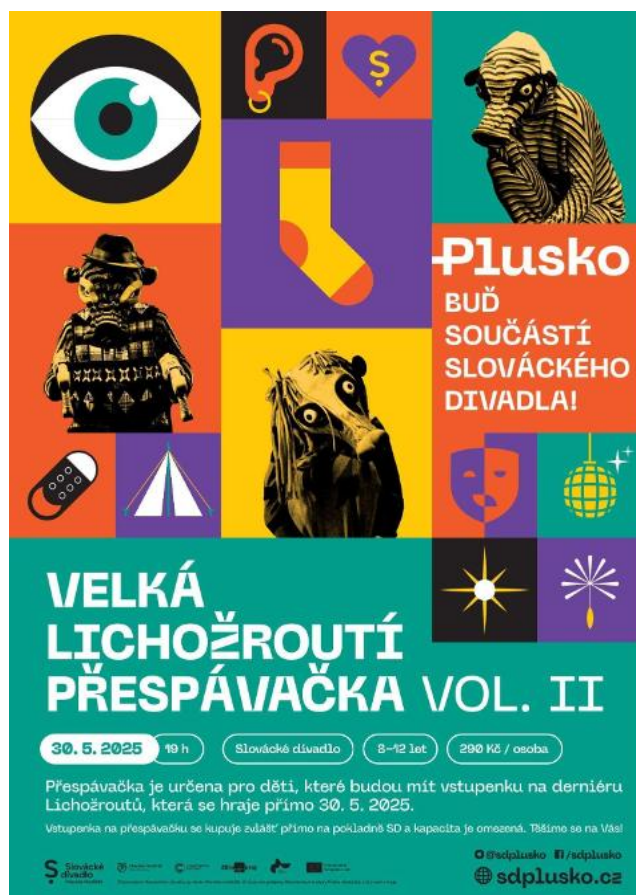
Reflexe:

- přespávačka proběhla k příležitosti rozloučení se s oblíbenou inscenací a zúčastnilo se jí 25 dětí
- děti se po představení sešly v horním foyer, kde se nachystala noclehárna
- v dolním foyer se pak po společné večeři vyráběly loutky lichožroutů
- během toho děti přišly pozdravit dva hrdinové z inscenace (herci v kostýmech), pomoci jim s výrobou a taky se rozloučit
- poté proběhla diskotéka na jevišti
- druhý den začal rozcvičkou a celou přespávačku zakončila společná snídane
- akce se nesla v krásném pozitivním duchu

Mediální výstupy:

- <https://www.idobryden.cz/spolecnost/deti-ceka-dalsi-prespavacka-v-divadle-62010.html>

Fotodokumentace + plakát:





NOVĚ VZNIKLÁ AKCE

1) DIVADELNÍ PŘÍMĚŠŤÁK S PŘESPÁVAČKOU

Anotace:

Na co se můžeš těšit?

Čekají tě tři dny plné divadelní tvorby, zábavy a nových setkání.

Budeme pracovat s hlasem, dechem, mluvou, budeme improvizovat, hrát, hrát si a objevovat.

Poslední noc navíc zažiješ přespávačku přímo ve Slováckém divadle.

Na závěr celé akce společně vytvoříme výstup pro rodiče.

Tak co, přidáš se?

Na společné dobrodružstvo se těší Daniel Gajdoš, Jakub Zelinka a Terezie Čermáková

Cena: 1800,- na osobu (v ceně je i celodenní strava včetně oběda a pitného režimu)

Termín: 7. 7. - 9. 7. 2025

Místo: Slovácké divadlo (foyer a jeviště)

Strava: Kantýna u Koníčků

Reflexe:

- třídní tábor probíhal přímo v budově Slováckého divadla a zúčastnilo se ho 18 dětí
- nejprve pracovali všichni společně na hereckých, hlasových a pohybových schopnostech
- herci pak s dětmi pracovali ve třech skupinách, ve kterých vytvářeli autorské výstupy na motivy pohádky O Červené Karkulce
- den vždy začal společnou tvorbou, poté byl oběd, siesta, odpolední blok tvorby a následně volná zábava, než si děti vyzvedli rodiče
- na obědy jsme společně chodili do Kantýny u Koníčků
- vzniklé výstupy jsme odprezentovali rodinným příslušníkům, děti hrály přímo na jevišti divadla pro cca 50 diváků



Fotodokumentace + plakát:



Plusko
BUĎ
SOUČÁSTÍ
SLOVÁCKÉHO
DIVADLA!

DIVADELNÍ PŘÍMĚŠŤÁK S PŘESPÁVAČKOU

7.-9. 7. 2025 Slovácké divadlo 8-12 let 1800 Kč / osoba

Divadlo je o prázdninách prázdné, tak toho pojďme využít.
Více informací v programu Slováckého divadla.

Slovácké divadlo Uherské Hradiště
 Uherské Hradiště
 Moravskoslezský územní svaz
 Zlínský kraj
 Evropská unie
 Ministerstvo kultury ČR

@sdplusko /sdplusko
sdplusko.cz

Provozovatelem Slováckého divadla je město Uherské Hradiště. Za činnost poskytl v roce 2024 dotaci z rozpočtu města Uherského Hradiště.

2) (NE)DĚLEJ DRAMA - WORKSHOP HERECKÉ TVORBY PRO VEŘEJNOST

Anotace:

Přemýšlíš o herectví? Láká tě to, ale není pro tebe snadné mluvit před lidmi?

Přijď na herecký workshop, kde se v krátkosti seznámíš s vybranými hereckými technikami. Budeme zkoumat, jak být na jevišti přítomný, přijmout nedokonalost, vnímat a reagovat na podněty. Vyzkoušíme si techniku práce s **emocemi** a jak si pomoci při tvorbě **jevištní** a také **dramatické situace**. Nechte se sami sebou překvapovat a užijte si s námi pohodové kreativní odpoledne!

Lektorka workshopu Daniela Evjáková, režisérka (SK/CZ) - absolvovala činoherní režii (JAMU, Brno), loutkoherectví (VŠMU, Bratislava) a pedagogiku hudebně-dramatického umění (UKF, Nitra), v současnosti je novou posilou Slováckého divadla, připravuje workshopy pro mládež v rámci Pluska a vede Ateliér SKRZ.

Workshop je určen pro max 8 účastníků

Věk - pro dospělé a 16+

Cena 390,-

Termín realizace: 16. února 2024, 14-19 hod,

Místo: Malá scéna Slováckého divadla Uherské Hradiště

Reflexe:

- workshop se uskutečnil v plné kapacitě pro 8 účastníků
- cílem workshopu bylo pracovat s komunitou, dát prostor pro kreativní vyjádření i lidem z řad širší veřejnosti, poskytnout prostor pro zájemce o rozvíjení kompetencí z oblasti herectví
- účastníky byl workshop hodnocen pozitivně, vyzvedli v reflexích právě možnost vyzkoušet si herecké techniky, být součástí kreativního kolektivu a objevovat svůj tvořivý potenciál

➤ ERASMUS+ (září 2024 - srpen 2025)

Erasmus+

V září 2024 nastartovalo Slovácké divadlo projekt Plusko v rámci programu Erasmus+, díky kterému rozšířilo svou činnost o workshopy a kurzy pro náctileté a mladé dospělé.

V rámci partnerské spolupráce organizací **Slovácké divadlo Uherské Hradiště** a **Dramacentrum EDUdrama Bratislava** v projektu Erasmus+ (č.2024-1CZ01-KA210-YOU-000244733) od září 2024 do konce srpna 2025 proběhlo:

Hlavní aktivity a výstupy projektu

- Koordinace, metodika projektu (Aktivita 1) - koordinátor-metodik zabezpečil činnosti: řízení projektu (koordinační činnost, strategické plánování a evaluace, produkční a propagační činnost), metodickou a umělecko-edukační činnost
- Tvorba metodických scénářů a distribuce (Aktivita 2, 3, 4, 6)
- Divadlo ve škole - dramaticko-edukační programy (Aktivita 2, 3)
 - *Antigona, Mnichovská past, Protektorát Čechy a Morava* - Aktivita 2 (rok 2024)
 - *Schody nesvobody (totalita), Kup si mě! (kapitalismus)* - Aktivita 3 (rok 2025)
 - 63 realizovaných workshopů obou aktivit (3 programy mimo grant pro Festival umění a kreativity), z toho 33 v roce 2025
 - 1270 žáků/studentů 13-20 let (z toho 633 v roce 2025)
 - 861 reflexí od žáků; 648 písemných reflexí, 213 reflexí v online dotazníku
 - 58 reflexí pedagogů (2024 - 22 reflexí, 2025 - 36)
 - 5 metodických scénářů dramaticko-edukačních aktivit, 1 adaptovaný dle programu EDUdramy (*Antigona*), ostatní autorské předcházející tématům inscenací; *Mnichovská past* - Monument pro Hradiště, *Protektorát Čechy a Morava* - Hostina dravců, *Schody nesvobody (totalita)* - Farma zvířat, *Kup si mě! (kapitalismus)* - Ošklivec, 5 metodických a pracovních listů k besedám po představení (3 metodické listy k inscenacím *Odpal, Kačo!, Hostina dravců, Farma zvířat* a 2 pracovní listy k *Hostině dravců* a *Farmě zvířat*), 4 metodické listy k workshopům divadelní tvorby
 - Lektorky Pluska vycestovali do tříd v obcích: Halenkovice, Kyjov, Veselí nad Moravou, Traplice, Strážnice, Staré Město u Uherského Hradiště, Uherský Brod, Luhačovice, Hodonín, Blatnice pod Sv. Antonínkem, Kroměříž, Kunovice, Holešov, Uherský Ostroh, Zlín, Boršice u Buchlovic, Bánov, Klobouky u Brna, Lipov, Polešovice, Prácheň, Březová, Starý Hrozenkov, Napajedla, Uherské Hradiště (Gymnázium, UNESCO, UMPRUM, Za Alejí)
- 8 reflektivních interaktivních besed navazujících na inscenace Slováckého divadla (Aktivita 4) - realizováno v roce 2025
 - 216 účastníků v rámci 8 besed (odhad 210-360 v rámci 6 besed)
 - 3x beseda po představení *Ateliéru Skrz - Odpal, Kačo!*, 2x po *Hostině dravců*, 3x po *Farmě zvířat*
 - besedy proběhly pro veřejnost a pro školy SOU Valašské Klobouky, Gymnázium Strážnice, ZŠ Uherský Brod
 - 3 metodické a 3 pracovní listy

- Workshop pro českou a ukrajinskou mládež (Aktivita 5) - realizováno v roce 2024
 - 21 účastníků (odhad byl 8-12), z toho 7 ukrajinské národnosti, 14 moravské/české
- 4 workshopy divadelní tvorby pro EDUdramu (Aktivita 6) - realizováno v roce 2025
 - 34 účastníků (odhad na 4 workshopy byl 24-48)
 - *Režijní postupy a strategické plánování* (11. 1. 2025) - 10 účastníků z řad lektorů EDUdramy 18-53 let, z toho 5 do 30 let
 - *Workshop režie autorského divadla mladých* (9. 2. 2025) - 10 účastníků (zároveň účastníci divadelního kurzu EDUdramy), 13-16 let
 - *Workshop využití režijních prostředků při realizaci workshopu /na příkladu workshopu Antigona/* (8. 2. 2025) - 8 účastníků/lektorů EDUdramy 18 do 47 let, z toho 6 z nich do 30 let
 - *Stavba jevištní situace s hercem* (22. 6. 2025) - 6 účastníků/lektorů EDUdramy, 18 do 47 let, z toho 3 z nich do 30 let
 - 4 metodické listy
- SKRZ - Ateliér mladé tvorby (9 měsíční kurz herecké tvorby zakončen autorskou inscenací *Odpal, Kačo!* - premiéra 3.5.2025 (Aktivita 7)
 - 11 účastníků (odhad byl 7-12) (zúčastnilo se 7 herců, 1 scénograf, 1 dramaturgyně, 1 autorská spolupráce, 1 audiovizuální dokumentarista)
 - 5 veřejných uvedení v roce 2025 (o 3 více oproti odhadu); 1x premiéra, 4 reprízy: 2x Malá scéna Slováckého divadla, 1x Stodolní scéna Slováckého divadla, 1x Bratislava

Hodnocení zapojených organizací

Proces spolupráce

Spolupráce probíhala v rámci projektu Erasmus+, který systematicky rozvinul komunikaci inscenačních témat směrem k mladému publiku prostřednictvím metod dramatické výchovy. EDUdrama vstoupila s dlouholetým know-how v oblasti aplikovaného divadla a pomohla tyto metody implementovat do provozu Slováckého divadla (SD). Proces byl dobře řízen a odborně veden ze strany SD s metodickou supervizí EDUdramy.

Společné přínosy - budování kapacit

Obě instituce prohloubily znalosti o propojování dramatické výchovy a divadelní praxe a o praktické aplikaci pedagogických přístupů v profesionálním provozu. Došlo k integraci interaktivních metod do komunikace s mladým divákem, k tvorbě metodických materiálů a k průběžnému zaznamenávání, ověřování a evaluaci postupů.

Přínosy z hlediska EDUdramy

EDUdrama považuje za klíčový výstup úspěšnou integraci divadelní edukace mezi mladé lidi (hlubší porozumění sobě, společnosti, minulosti i inscenačním tématům), která je hlavním cílem její činnosti. Oceňuje rozšíření svých znalostí z oblasti režie a herectví a využívá je v tvorbě nových programů. Vyzdvihuje systémové uchopení projektu SD, praktickou aplikaci pedagogických přístupů v profesionálním divadle a důslednou evaluaci. Na základě zkušenosti se SD nastavuje a zavádí obdobné hodnotící procesy i u vlastních projektů pro práci s publikem.

Přínosy z hlediska Slováckého divadla

Slovácké divadlo vyzdvihlo posílení komunikace s mládeží. Dříve byla komunikace s mládeží omezena pouze na tradiční formáty, tedy na tvorbu inscenací a občasné besedy. S rokem 2024 přibýly workshopy pro děti a lektorské úvody, ale nyní je kladen důraz na moderní a interaktivní přístupy, což usnadnilo oslovování mladého publika. Přibýly aktivity pro mládež nad 13 let, s níž se v divadle předtím cíleně nepracovalo.

Změny vyvolané projektem nejsou divadlem vnímány jako pouhá realizace několika konkrétních aktivit, ale jako dlouhodobý vliv na strategii divadla. Orientace na mladé publikum a kreativní přístupy se staly součástí širšího konceptu, který směřuje k větší flexibilitě a adaptabilitě instituce.

- **Silný a ověřený obsah, jasný smysl**

- *Vznikly moderní, prožitkové programy, které kombinují dramatickou edukaci, režijní a herecké postupy a autentické regionální zdroje (pamětníci, kroniky, dobové materiály).*
- *programy jsou srozumitelně navázané na inscenace (Farma zvířat, Ošklivec, Monument pro Hradiště, Hostina dravců, Slovácké jaro, Gazdina roba, Masaryk).*
- *tematické okruhy: demokracie, totalita, moderní dějiny, postavení žen, volby mladých a očekávání společnosti, manipulace v reklamě, tlak na výkon, regionální paměť*

- **Dopad na divadlo a publikum**

- *vznik funkčního modelu “divadlo jako partner ve vzdělávání”, který je přenositelný.*
- *přehled o potřebách mladých (reflexe a dotazníky), přehled o dopadu workshopů na vnímání inscenace (komparativní dotazník),*
- *nové komunikační kanály s mladými (přímo ve škole - přímá pozvání a návody do divadla, nový FB/Instagram - SD Plusko a Ateliér Skrz)*
- *rozšíření sítě spolupracujících škol*
- *zapojené marginalizované skupiny (ukrajinská, geograficky znevýhodněná)*
- *posílení pozice divadla jako otevřené instituce pro komunitu*
- *vliv na zastavení poklesu studentského předplatného a nárůst min. o 20 %*

- **Mezinárodní / odborné ukotvení**

- *dlouhodobé partnerství s EDUdramou, systémová supervize, přenos know-how oběma směry.*
- *Plusko bylo prezentované na konferencích - „The Participation Effect. Perspectives on Theatre and Film in Education“, pořádané National University of Theatre and Film „I. L. Caragiale“ s podporou IDEA - International drama education association (27. 10. 2025, Bukurešť), „Mluvme o emocích - Kreativní přístupy v institucích věnujících se citlivému dědictví“ (5.-6. 11. 2025, Pardubice).*
- *Zájem dalších institucí o sdílení metod*
- *Divadelní lektoři, Mapa uměním, Festival umění a kreativity, celoslovenská přehlídka Hviezdoslavov Kubín*

- **Lidský kapitál - know-how uvnitř divadla**
 - rozšíření řad divadla o pozici metodičky, lektorky a koordinátorky projektu
 - vybudovaný lektorský tým SD, který prošel školením a praxí
- **Organizační struktura a vizuální identita**
 - Byla vytvořena **organizační struktura Pluska**, nastaveny sdílené nástroje (Google kalendáře, tabulky pro evidenci aktivit, financí, reflexí, fotodokumentace), nastavený systém evaluace na třech úrovních - lektoři, pedagogové, mládež
 - Vznikla **vizuální identita Pluska** a nové komunikační kanály (sociální sítě, záložka na webu, nové tiskové materiály)
 - **audiovizuální výstupy** všech programů (profesionální fotografie, sestřihy, dokumentační fotografie).

Hodnocení aktivit realizovaných v roce 2025

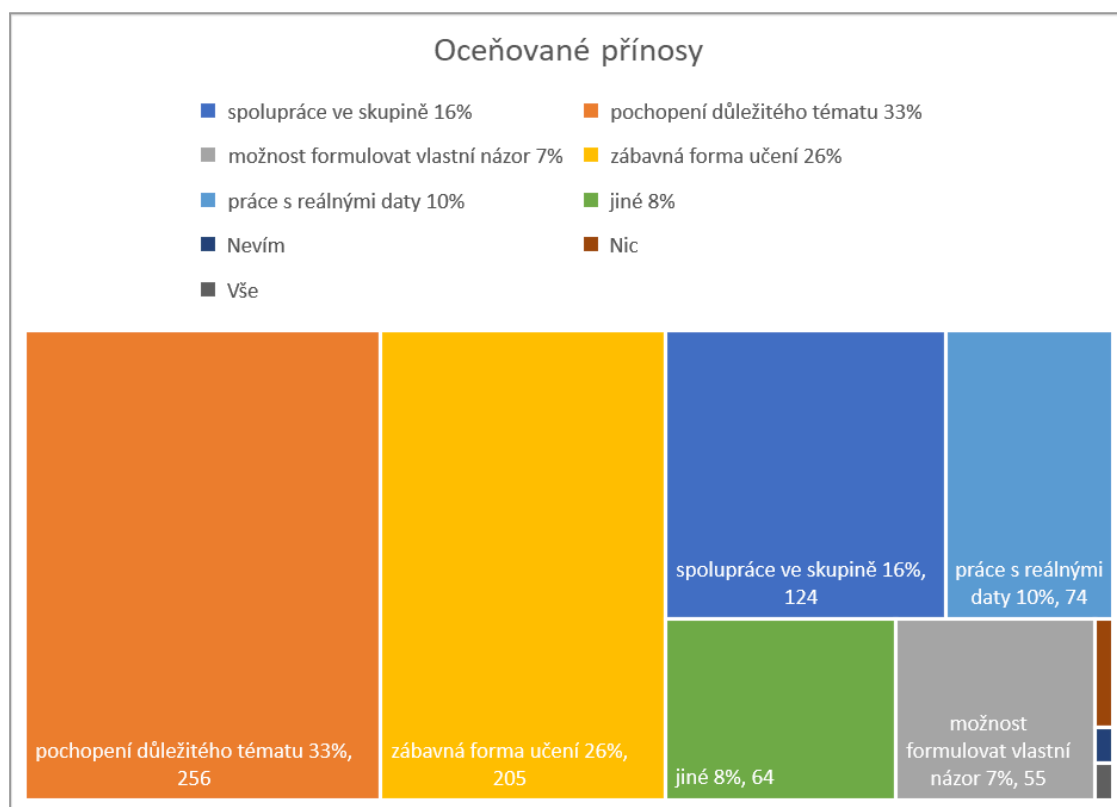
Hodnocení dopadu projektu jsme provedli smíšenými metodami (kvantitativními i kvalitativními). Ke kvantitativnímu i kvalitativnímu hodnocení jsme využili 861 žákovských a 58 učitelských reflexí dramaticko-edukačních programů; dále polostrukturované rozhovory, pozorování lektorek a analýzu volných odpovědí metodou tematického kódování. Součástí procesu bylo identifikování potřeb mládeže a samostatné dotazníky pro účastníky workshopů divadelní tvorby a Divadelního ateliéru. Reflexe umožnily sledovat, do jaké míry projekt dosahuje svých cílů a plánovaných výsledků, a přijímat konkrétní kroky k dalšímu zlepšování.

Divadlo ve škole

Za největší kvalitu projektu považují zapojené organizace systematické zavedení dramatické edukace do činnosti divadla, tedy realizaci pilotní sezony Studia Slováckého divadla - Plusko, a tvorbu nových autorských scénářů k dramaticko-edukačním programům z cyklu Divadlo ve škole, které propojují divadlo, edukaci a společenská/historická témata s využitím regionálních zdrojů. Materiály jsou dlouhodobě využitelné nejen Slováckým divadlem, ale i pedagogy. Poptávka byla enormní - první cyklus workshopů byl rezervován během jednoho dne od zveřejnění, druhý do dvou dnů. Programy zůstávají součástí nabídky organizace, aktuálně bez dotační podpory, pouze jako hrazené programy školou, co jejich realizaci omezuje.

Hodnocení programů účastníky a pedagogy

Na základě reflexí žáků, pedagogů a lektorů jsme identifikovali, že naše programy účinně naplňují klíčové potřeby mladých: prožitkové a participativní učení; kreativita jako prostředek sebepřijetí a seberealizace; hlubší pochopení tématu s emočním propojením; společná tvorba, spolupráce a socializace; diskuse v bezpečném prostoru pro formování postoje; konkrétní příběhy a tvůrčí práce s informacemi; a celostní zapojení (tělesné, intelektuální, emoční). Tyto potřeby přímo korespondují s požadavky RVP a posilují uvedené kompetence. Programy jsou proto pro školy snadno přenositelné a dlouhodobě udržitelné.



Graf Přínos workshopů dle žáků a studentů napříč programy.

Programy by doporučili jak účastníci, tak pedagogové.

- 95% z 863 mladých účastníků by programy doporučilo
- 100% pedagogů (z 58) programy doporučuje - V reflexích 100 % učitelů potvrdilo, že programy předávají důležitá fakta a chtějí využít prvky workshopů ve výuce (nejčastěji argumentační situace, práce ve skupinách a kreativní práci s informacemi).
- Citace: „Úžasná práce s emocemi, řešení morálních dilemat, vše uzpůsobené věku studentů.“ pedagog
- Lektori shodně hodnotí prožitek, práci s autentickými materiály a strukturovanou reflexi jako klíč k aktivizaci i méně průbojných žáků.
- citace přínosu dle lektorky: „Introvertní žák, který se nijak neprojevuje, začne aktivně spolupracovat ve skupině; ocenění vybraného tématu samotnými žáky + pochopení důležitosti historické události a prožití pocitů, které mohli zažívat současníci“

Z reflexí je patrný zájem o zážitkové vzdělávání s emocionálním zapojením do tématu. Je z nich zřejmá také potřeba socializační a kreativní složky.

- Studenti: V rámci pěti dramaticko-edukačních programů (Antigona, Mnichovská past, Protektorát Čechy a Morava, Schody nesvobody - totalita, Kup si mě! - kapitalismus) vstoupili studenti v rolích do historických a literárních témat. Většina účastníků ocenila tvůrčí a interaktivní přístup, posílení týmové spolupráce a lepší porozumění probíraným tématům. Téměř všichni by workshopy doporučili svým vrstevníkům.

"Nejsilnější bylo, když jsme byli s naší skupinkou a najednou nám odvedli židovského spolužáka, a potom jsme slyšeli jeho jméno v rádiu."

(z reflexí studentů)

- Pedagogové: Učitelé jako pozorovatelé potvrdili, že workshopy účinně předávají klíčová fakta a nabízejí cenné prvky, které lze využít i ve výuce. Oceňovali zejména emocionální zážitek a netradiční formu předávání informací.

„Tento workshop rozhodně nebyl jen o historických faktech. Byl o emocích, rozhodnutích, o lidech, kteří byli postaveni před těžké volby. A co je nejdůležitější - všechny tyto volby byly skutečně vyjádřeny skrze kreativní zapojení studentů, kteří prožili tuto historickou chvíli nejen hlavou, ale i srdcem.“ – Mgr. Ivana Andrýsková, SOŠaG Staré Město, o workshopu Mnichovská past

Ateliér mladé tvorby SKRZ

Ateliér mladé tvorby Skrz měl velmi intenzivní dopad na všechny zúčastněné; jeho hodnota nespočívá jen ve výstupu (byť inscenace měla velmi pozitivní ohlasy), ale v transformačním účinku na účastníky a jejich okolí.

- Divadelní ateliér mladé tvorby SKRZ: Z dotazníku lze pozorovat spokojenost přesahující očekávání účastníků. Mezi klíčové důvody spokojenosti patří kromě zvýšení hereckých dovedností zejména komunita, bezpečné prostředí, možnost být vyslyšen a přijat, což vedlo k lepšímu sebepřijetí a vyššímu sebevědomí. Účastníci jsou schopni využít nabyté vědomosti pozitivně ve svém životě mimo ateliér a vyjádřili zájem o pokračování v dalším vzdělávání.
 - Z reflexe účastníků

“Člověk poznává nové, učí se být mimo komfortní zónu. Ujistňuje se, že nic není špatně a trapno neexistuje.”

“Všechny (herecké techniky) se odrážejí pak i v reálném životě a mnohdy mi i pomohly zvládnout těžké situace.”

Besedy po představení

Slabší zájem jsme zaznamenali u besed po představení - je třeba volit nové formy komunikace s oporou o pedagogy. Původní model (ve foyer po inscenaci) se ukázal problematický: inscenace jsou delší, školy řeší náklady na čekání autobusů a více omezený čas výuky. Večerní besedy po *Odpal, Kačo!* proběhly bez větších komplikací, ale se smíšeným publikem (nejen mládež). V tomto projektu jsme nabídli realizaci besed v následujících dnech, což bylo pro školy přijatelnější. Výsledkem bylo více menších besed místo původně plánovaných větších, což ale do budoucna zvyšuje potřebu financování (školy ani divadlo neunesou výjezdy lektorů).

“Představení má mimořádný potenciál oslovit studenty středních škol, má schopnost oslovit mladé emočně i intelektuálně. (...) Funguje tu model peer-to-peer, v němž dochází k silné identifikaci - a někdy i k prvnímu nadchnutí pro divadlo jako médium výpovědi a porozumění.” reflexe inscenace *Odpal, Kačo!* Veronikou Kořínkovou z EDUdramy

Workshopy divadelní tvorby

EDUdrama vysoce hodnotila workshopy divadelní tvorby (A6), které realizovalo Slovácké divadlo v Bratislavě a projevila zájem o jejich pokračování. Vybrané režijní postupy se kterými se na workshopech seznámila už úspěšně aplikovala ve svých nových programech.

Slovácké divadlo realizací workshop v Bratislavě rozšířilo svoji mezinárodní síť kontaktů a spoluprací v oblasti dramatické edukace.

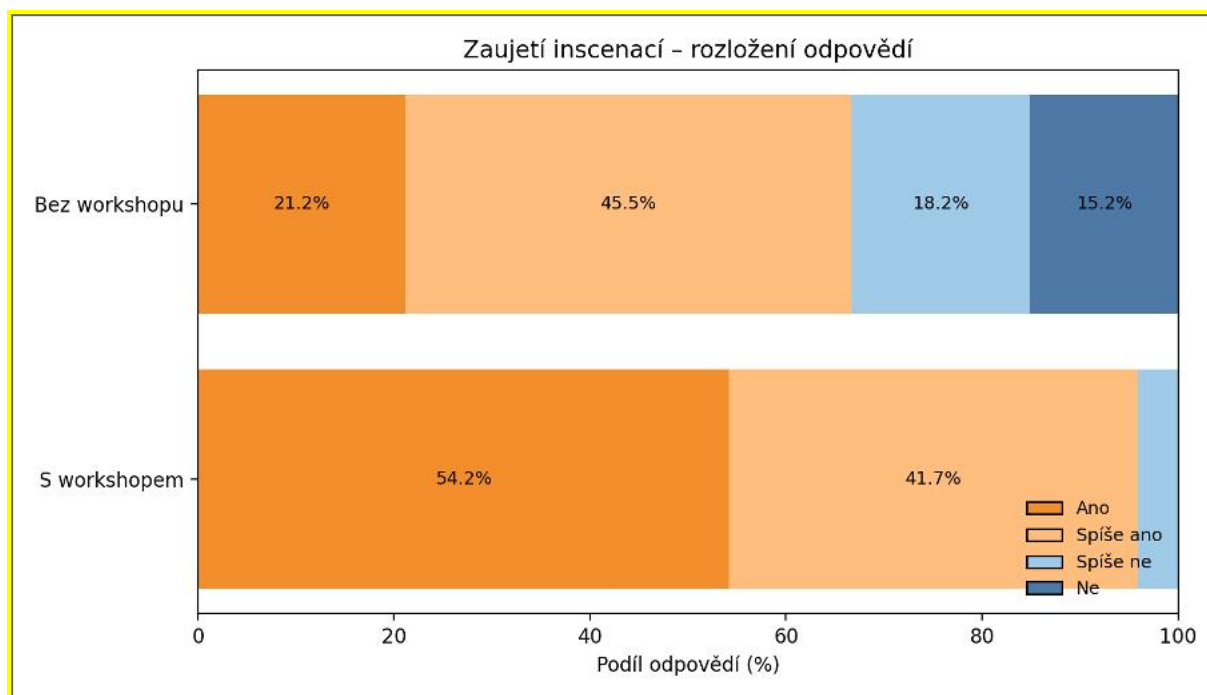
- Workshopy divadelní tvorby: Workshopy pro lektorky a mladé lidi sdružené kolem EDUdramy se setkaly s pozitivním ohlasem. Setkání s profesionální režii považovali účastníci za velmi inspirativní, mladí lidé ocenili nápaditost a kreativitu. Lektorky oceňovaly, jak režijní postupy v kombinaci s metodami dramatické edukace zesilují zážitek.

“Mala som viacero aha momentov, hlavne v zakomponovaní teórie divadla a prepojení do praktických realizácií v priestore.”

“Nejviac sa mi páčila záverečná katarzia a ako sa krásne celý príbeh vyjavil v 5 obrazoch s majestátnou hudbou.”

Dopad na zvýšenou vnímavost diváka

Zvýšenou vnímavost diváka jsme zatím mohli pozorovat u účastníků divadelního ateliéru Skrz a u účastníků dramaticko-edukačních programů (komparativní dotazníky po inscenacích *Mnichovská past* a *Gazdina roba*), které absolvovaly předchozí tematicky spjatý workshop, a těmi, které jej neabsolvovaly. Workshop měl jasně pozitivní vliv na schopnost žáků interpretovat inscenaci, porozumět historickému nebo literárnímu kontextu a formulovat své názory. Žáci s WS byli více zapojeni, lépe rozuměli hlavnímu konfliktu a postavám a měli bohatší emoční a intelektuální reakce.



Z průběžných dat tak vyplývá, že workshop působí jako důležitý nástroj prevence diváckého odmítnutí - studenti, kteří mají kontext a orientaci v postavách a vztazích, dokážou inscenaci lépe interpretovat a inscenace je víc baví (inscenace zaujala 95 % žáků, kteří měli předtím workshop a 63% žáků, kteří workshop neměli).

Možný dopad na zastavení poklesu studentských předplatitelů

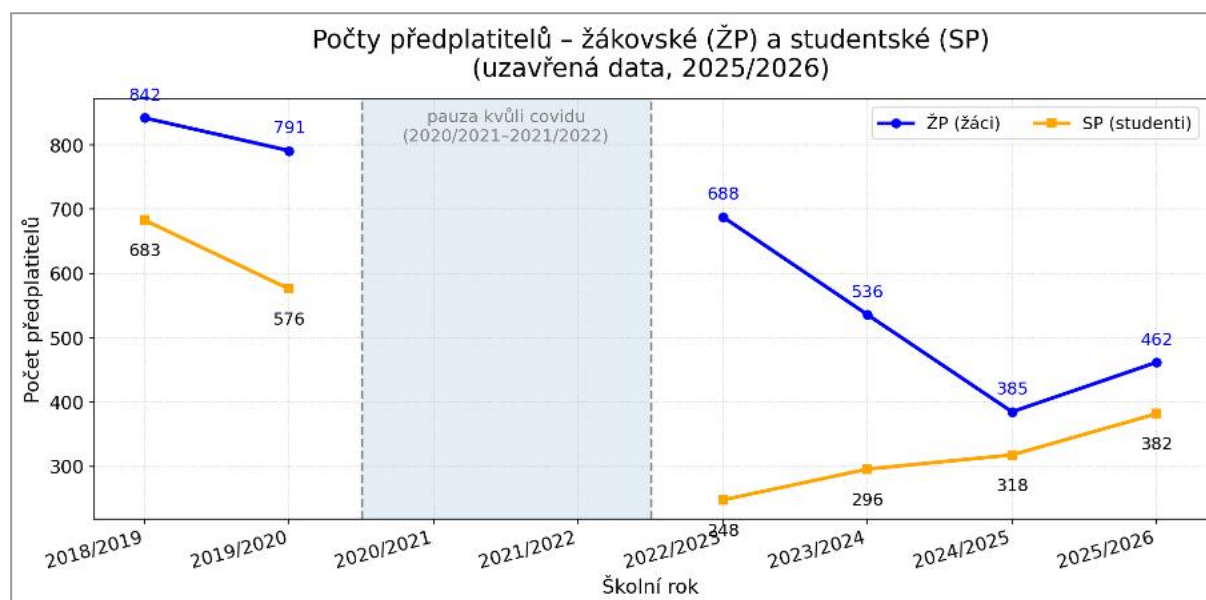
Po období covidu počty mladých předplatitelů výrazně klesly. Ve studentském předplatném se pokles projevil nejvýrazněji: z úrovně roku 2018/2019 (683 studentů) na 296 studentských předplatitelů v roce 2023/2024, tedy zhruba o 57 %. V žákovském předplatném klesl počet z 842 žákovských předplatitelů na 536 (-36 %).

Zvrácení klesající tendence

Po předcovidovém období došlo u obou typů předplatného k výraznému propadu, přičemž největší zlom nastal u studentského předplatného v roce 2022/2023 (pokles na 248). Následně se studentské předplatné postupně zotavuje - roste tři roky po sobě (248 → 296 → 318 → 382) a v roce 2025/2026 je už výrazně výš než v letech 2022/2023-2024/2025, i když stále nedosahuje úrovně roku 2018/2019.

U žákovského předplatného je trend dlouhodobě klesající až do roku 2024/2025 (842 → 385), ale v uzavřeném roce 2025/2026 je vidět zřetelné zlepšení na 462. Celkově tedy graf naznačuje stabilizaci a růst u studentské skupiny a první známky obratu i u žákovské, přestože oproti předcovidové době zůstávají oba segmenty níže.

V letošním předplatném evidujeme **navýšení 20% v žákovském i studentském předplatném** proti loňskému roku.



Graf 1 Vývoj počtu žákovských a studentských předplatitelů

AUDIOVIZUÁLNÍ DOKUMENTACE REALIZOVANÝCH AKTIVIT PROJEKTU STUDIO SLOVÁCKÉHO DIVADLA – PLUSKO v roce 2025

Autorka fotografií a sestřihů výstupů projektu Veronika Prachařová (pokud není uvedeno jinak)

Workshop Schody nesvobody - socialismus

Sestřih z workshopu Schody nesvobody [ZDE](#)

Fotografie Schody nesvobody [ZDE](#)



Workshop Kup si mě - kapitalismus

Sestřih z workshopu Kup si mě! [ZDE](#)

Fotografie Kup si mě [ZDE](#)



REFLEKTIVNÍ INTERAKTIVNÍ BESEDY

Dokumentační fotografie (autor Ivana Šestáková, Veronika Kořínková a další) [ZDE](#)

Úryvek z besedy po inscenaci Odpal, Kačo! v Tichu a spol v Bratislavě [ZDE](#)



WORKSHOPY DIVADELNÍ TVORBY (Bratislava)

Dokumentační fotografie (autor Veronika Kořínková) [ZDE](#)



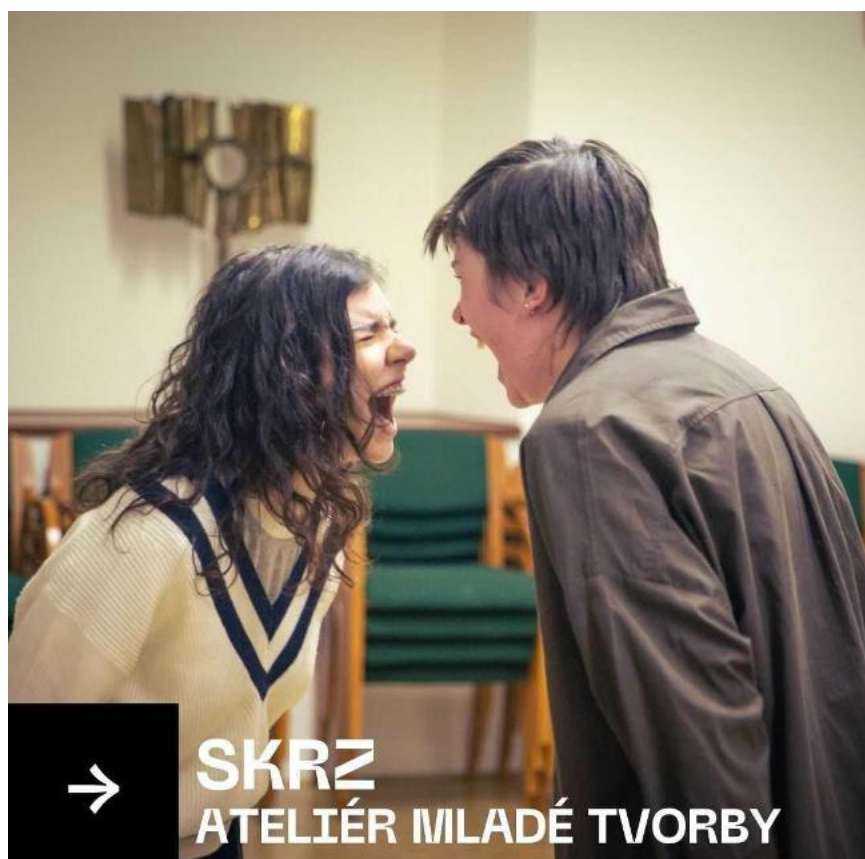
DIVADELNÍ ATELIÉR SKRZ - autorská inscenace Odpal, Kačo!

Sestřih ze zkoušky Ateliéru Skrz [ZDE](#)

Fotografie ze zkoušky Ateliéru Skrz [ZDE](#)

Trailer inscenace Odpal, Kačo [ZDE](#)

Fotografie inscenace Odpal, Kačo [zde](#)



➤ **DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO DOSPĚLÉ**

➤ **MKČR projekt Plusko pro kreativitu mladých (srpen 2024-prosinec 2025)**

V září 2024 navázalo **Slovácké divadlo Uherské Hradiště** partnerskou spoluprací s organizací **Dramacentrum EDUdrama Bratislava**. Projekt Plusko pro kreativitu mladých má podpořit zvyšování kompetencí lektorů, pedagogů a pracovníků kulturního a kreativního sektoru.

- **Reg. číslo projektu: 1561000042**
- **Doba realizace: srpen 2025 - prosinec 2025**

Hlavní výstupy/aktivity projektu

- **Výstupy spjaté s koordinací a řízením projektu** - řízení projektu (koordinační činnost, strategické plánování a evaluace, produkční a propagační činnost), metodickou a umělecko-edukační činnost
 - dobře odkomunikovaný a zrealizovaný projekt - úspěšná realizace předpokládaných aktivit, odhadovaná účast překonána, kladné reflexe účastníků
 - vytvořený systém komunikace se školami, evidence v interně sdílených tabulkách na Google Disku, vnitřní komunikace s divadlem,
 - navázání komunikace s mládeží v místní komunitě - přímo v průběhu programů, zpětná vazba a potřeby mládeže skrze dotazníky
 - rozšíření komunikace s geograficky znevýhodněnými skupinami mládeže (Velký Ořechov, Slavičín, Strážnice, Blatnice pod Svatým Antonínkem, nebo i z větších měst jako Uherský Brod, Luhačovice) a zapojení škol z území, která jsou na národní úrovni sledována jako hospodářsky a sociálně ohrožená území (Strážnice, Blatnice pod Svatým Antonínkem, Uherský Brod, Kroměříž, Halenkovice). - odhadovaná spolupráce s alespoň dvěma obcemi nebo školami
 - rozšířený počet spolupracujících institucí - v programu se navázala spolupráce se školami: Základní škola Sportovní Uherské Hradiště, Střední škola služeb Uherské Hradiště, Základní škola Blatnice pod Sv. Antonínkem, Střední odborná škola Luhačovice, Základní škola Halenkovice, Střední odborné učiliště Uherský Brod, Střední škola a Gymnázium Staré Město u Uherského Hradiště, Veřejnoprávní akademie a střední škola Strážnice, Základní škola Slavičín, Základní škola Velký Ořechov, Gymnázium Kroměříž, Gymnázium a jazyková škola Zlín - **12 spolupracujících institucí/škol + 1 instituce spolupracující na metodice (EDUdrama), tj. navýšení oproti odhadovanému počtu 7**
 - počet podpořených osob - celkem 71
 - Aktivně bylo podpořeno 39 osob (lektoři, metodici, koordinátoři, účastníci workshopů dramatické edukace I. a II.); z toho u 14 osob se podpora opakovala v různých rolích (účastník/lektor) nebo v rámci více aktivit s odlišným obsahem. Jedná se o 25 různých osob.
 - V seznamu podpořených pracovníků dle pokynů uvádíme jako hlavní identifikátor počet 39.
 - Z toho 10 osob bylo honorováno.
 - zvyšování kompetencí pedagogů a pracovníků KKS v oblasti dramatické edukace

- Dokumenty strategického plánování: akční plán - evidence aktivit, odpovědných a realizujících osob ve sdílené tabulce na Google Disku, návrh follow-upu - v podobě návrhu minimálního ročního plánu, aktualizace průzkumu potřeb mládeže, interní evaluační zpráva), strategie komunikace, zápisy ze setkání partnerských organizací
- závěrečná hodnotící zpráva
- tvorba, sběr a vyhodnocení dotazníků a reflexí účastníků (viz příloha Přínos dramaticko-edukačního programu Gazdina roba)
 - 12 reflexí pedagogů po dramaticko-edukačním programu Gazdina roba - 100% pedagogů by program kolegům doporučilo, dokázal podle nich předat důležitá fakta a dokázali/chtěli by vybrané metody použít ve výuce
 - 153 reflexí žáků a studentů po programu Gazdina roba; 135 online dotazníků, 18 písemných - 93% žáků/studentů by program doporučilo, nejvíce oceňovali společnou tvorbu se spolužáky a hlubší uvědomění důležitého tématu skrze zážitek
 - doplňující dotazník pro pedagogy (neukončen)
 - komparativní dotazník sledující zvýšenou vnímavost mladých diváků - průběžné výsledky
- průběžné vizuální výstupy k projektu oslovující mládež šířeny na sociálních sítích a příspěvky na webových stránkách a sociálních sítích partnerských organizací
- prohloubení a přenos znalostí metodiky dramatické edukace do činnosti SD (účast lektorů SD na workshopech dramatické edukace, praxe pod supervizí, včetně zkoušek a evaluací nového programu)

- **Dramaticko-edukační programy I. - Divadlo ve škole - Gazdina roba**
 - vznik a realizace nového dramaticko-edukačního programu Gazdina roba (s možností navázat návštěvou inscenace Gazdina roba)
 - 11 realizovaných workshopů (pro 8 škol)
 - **243 účastníků - žáků/studentů 13-22 let - navýšení oproti odhadovanému počtu 130-180**
 - 153 reflexí od žáků; 18 písemných reflexí, 135 online dotazníků
 - **14 účastníků - pedagogů - podpora pedagogů v kreativním učení v oblasti dramatické edukace, 4 lektori**
 - 12 reflexí pedagogů
 - Navázaná spolupráce s 8 školami, do kterých vycestovali naši lektori: Základní škola Sportovní Uherské Hradiště, Střední škola služeb Uherské Hradiště, Základní škola Blatnice pod Sv. Antonínkem, Střední odborná škola Luhačovice, Základní škola Halenkovice, Střední odborné učiliště Uherský Brod, Střední škola a Gymnázium Staré Město u Uherského Hradiště, Veřejnoprávní akademie a střední škola Strážnice
 - Fotografie ze všech realizovaných workshopů - [zde](#)
- **Mozaika metod a přístupů - Workshop dramatické edukace I. pro pedagogy, lektory a pracovníky KKS ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti**
 - lektorka Kateřina Žarníková
 - **17 účastníků (+ lektor) - navýšení oproti odhadovanému počtu 6-9**
 - dopad na účastníky z řad KKS: seznámení se základy dramatické edukace různými historickými přístupy a metodami a zážitek z jejich aplikace s reflexí
 - distribuce **metodických materiálů účastníkům** - k workshopu a základům dramatické edukace
 - přehled o potřebách pracovníků KKS skrze navázání oboustranné osobní komunikace a dotazník pro pedagogy
 - **fotografie z workshopu** pro šíření a propagaci (spolupráce s absolventkou Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, která tím rozvíjí své profesní kompetence a získává příležitost placené praxe) - [zde](#)
- **Čtyři patra k živé hodině - Workshop dramatické edukace II. pro pedagogy, lektory a pracovníky KKS ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti**
 - lektorky Veronika Kořínková, Radka Kukurugyová (EDUdrama)
 - **11 účastníků (+ 2 lektorky) - navýšení oproti odhadovanému počtu 6-9**
 - dopad na účastníky z KKS: seznámení se základy dramatické edukace a rozvoj kompetencí v oblasti jejich aplikace, zadávání instrukcí a stavby vlastního programu s reflexí
 - distribuce **metodických materiálů účastníkům** - k workshopu a základům dramatické edukace
 - přehled o potřebách pracovníků KKS skrze navázání oboustranné osobní komunikace a dotazník pro pedagogy
 - Fotografie z workshopu [zde](#)

- **Metodický scénář k dramaticko-edukačnímu programu Gazdina roba**
 - spolupráce s 1 institucí - EDUdrama, Bratislava
 - 1 metodický scénář dramaticko-edukačního programu Gazdina roba včetně příloh veřejně dostupný na stránkách Slováckého divadla (uvádí se podpora MKČR) <https://www.slovackedivadlo.cz/program-ke-stazeni>
- **Metodické video k programu Schody nesvobody - totalita**
 - veřejně dostupné na Youtube kanále Slováckého divadla <https://youtu.be/YTupk3oR6Yg?si=15-Qd8tavGczXzfj>
 - odkaz také na webových stránkách Slováckého divadla
 - Slovácké divadlo eviduje souhlasy GDPR od všech účastníků nebo jejich zákonných zástupců a uvádí podporu MKČR
- **Audiovizuální sestřih dramaticko-edukačního programu Gazdina roba**
 - zveřejněno na sociálních sítích SD Plusko a Youtube kanálu Slováckého divadla https://youtu.be/f4mXc36B7fw?si=OaQh4f_vTKoKL-mv
 - Slovácké divadlo eviduje souhlasy GDPR od všech účastníků nebo jejich zákonných zástupců a uvádí podporu MKČR
- **Fotografie dramaticko-edukačního programu Gazdina roba**
 - šířeno na sociálních sítích SD Plusko - [Facebook](#), [Instagram](#)
 - Slovácké divadlo eviduje souhlasy GDPR od všech účastníků nebo jejich zákonných zástupců a uvádí podporu MKČR
- **Dramaticko-edukační programy II. - Divadlo ve škole - Antigona, Schody nesvobody - totalita**
 - scénáře vznikly v rámci projektu Erasmu+, tyto výstupy nebyli uvedeny v žádosti jako výstupy dotace, ale jejich realizace po skončení projektu Erasmu+ byla částečně také výsledkem práce koordinátora a produkčního, tedy je uvádíme
 - 7 realizovaných workshopů (pro 4 školy)
 - 123 účastníků - žáků/studentů 13-22 let
 - 7 účastníků - pedagogů - podpora pedagogů v kreativním učení v oblasti dramatické edukace
 - Navázaná spolupráce se 4 dalšími školami, do kterých vycestovali naši lektori: Základní škola Slavičín, Základní škola Velký Ořechov, Gymnázium Kroměříž, Gymnázium a jazyková škola Zlín
 - po realizaci programu byli pedagogové informováni o možnosti najít k programu metodické materiály na webu Slováckého divadla (metodické materiály vznikly z finančních prostředků Evropské unie - Erasmus+)
- **Beseda s pedagogy**
 - beseda měla být rovněž hrazena z prostředků Evropské unie, nakonec se realizovala bez podpory se zacílením na pedagogy
 - 9 účastníků z řad pedagogů
 - 7 účastníků z řad vedení divadla a dalších zaměstnanců komunikujících se školami (ředitelka Libuše Habartová, um. šéf Lukáš Kopecký, dramaturgyně Iva Šulajová, tajemnice Marcela Trčálková, metodička Daniela Evjáková, audiovizuální dokumentaristka Veronika Prachačová, lektorka a facilitátorka besedy Terezie Čermáková, dnes Gajdošová)
 - **dotazník pro pedagogy**
 - přehled o potřebách pedagogů a zahájení oboustranné komunikace
 - **fotografie z besedy** pro šíření a propagaci - [zde](#) (autor Veronika Prachařová)

Hodnocení projektu

Hodnocení dopadu dramaticko-edukačního programu *Gazdina roba* bylo realizováno smíšenými metodami (kvantitativně i kvalitativně). Opírá se o **153 žakovských/studentických reflexí** a **12 pedagogických reflexí** k programu, dále o zúčastněné pozorování lektorek, polostrukturované rozhovory a analýzu volných odpovědí metodou tematického kódování. Kvantitativní data byla sbírána evidencí workshopů, prezenčními listinami, reflektivními dotazníky (papírově i online) a komparativním dotazníkem. Reflexe byly využity i pro interní evaluaci - umožnily identifikovat silné části programu a místa, kde klesá pozornost, a průběžně program upravovat a dynamizovat.

Realizace a dosah: Program byl realizován **11x** (oproti plánovaným 10) a zúčastnilo se jej **243 účastníků** (oproti odhadu 130-180). V delším časovém horizontu jsme sledovali také souvislosti dramaticko-edukačních aktivit s návazným chováním cílové skupiny: u **studentského předplatného** došlo po „postcovidovém“ poklesu k významnému obratu směrem k růstu (**+17 %; 372 vs. 318** oproti předchozímu roku). U **žakovského předplatného** zatím nelze potvrdit zlom v klesající tendenci; výsledek může zásadně ovlivnit skupina zájemců v jednání. Vzhledem k tomu, že programy v období podzim 2024-prosinec 2025 cílily hlavně na SŠ a končící ročníky ZŠ, lze předběžně usuzovat, že projekt mohl k růstu studentského předplatného přispět.

Spokojenost a doporučení - žáci/studenti: Reakce byly převážně velmi pozitivní; žáci a studenti oceňovali odlišný přístup k výuce literatury a historie, aktivní zapojení a atmosféru. Online reflexi odevzdalo **135** respondentů a **18** odevzdalo reflexi v papírové podobě. Program by doporučilo **93,4 %** žáků/studentů (**143/153**; 79 „určitě ano“, 64 „spíše ano“), negativní postoj vyjádřilo **10 účastníků ze 153** (cca 6,5 %).

Spokojenost a doporučení - pedagogové: Všichni pedagogové přítomní jako pozorovatelé program doporučili (**100 %**) a shodně uvedli, že dokázal předat důležitá fakta. Vzhledem k menšímu vzorku pedagogických odpovědí u *Gazdiny roby* podporujeme interpretaci daty z předchozích programů. V období **září 2024-srpen 2025** bylo získáno **58 pedagogických reflexí**, přičemž by programy opět doporučilo **100 %** zúčastněných pedagogů.

Vnímaný přínos a obsahová zpětná vazba: Účastníci programu *Gazdina roba* neoceňovali jen „získání informací“, ale zejména aktivní a sociální rozměr. Nejčastěji zmiňované přínosy: **společná tvorba a vliv na kolektiv, hlubší pochopení tématu skrze zážitek, zábava/odreagování** jako změna oproti běžné výuce a **možnost formulovat vlastní názor**. Obsahově nejvíce rezonovala sociální a vztahová témata přenositelná do současnosti (nerovnosti, tlak společnosti, konflikt lásky a očekávání, genderové role). Jako nejvíce vtahující bývaly uváděny části, kde studenti vstupovali do rolí: improvizované konfliktní situace (např. „hádky“), živé obrazy a diskuse.

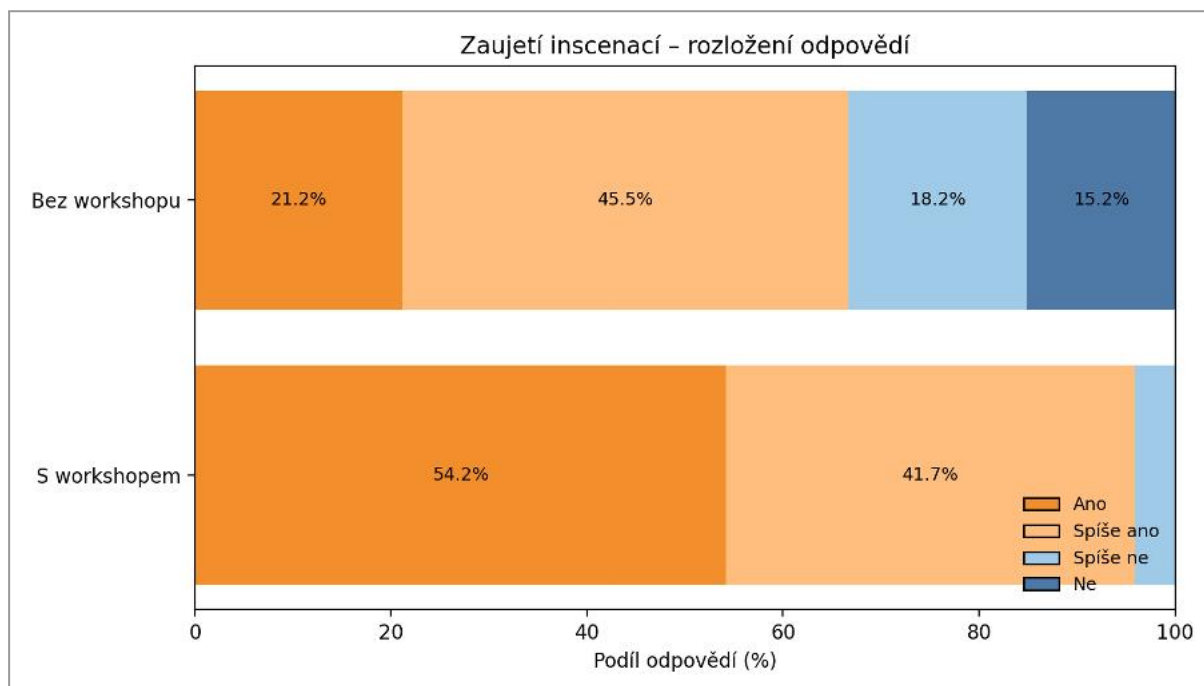
Dopad na rozvoj kompetencí pedagogů: **100 %** pedagogů uvedlo, že by dokázali využít **1-3 metody** z programu ve vlastní výuce. Největší zájem byl o divadelní prostředky (interpretace dialogů, živé obrazy, práce v roli) a o argumentační a diskusní situace; opakovaně se objevuje také ocenění atmosférických prvků (hudba, zpěv, rekvizity). V širším souboru reflexí pedagogové dlouhodobě zmiňují, že zážitkové učení s emočním prožitkem posiluje porozumění, zapamatování a třídní klima.

Identifikované potřeby pro kreativní učení (13-21 let): Z dat se profilují potřeby participativního a prožitkového učení, prostoru pro kreativitu a seberealizaci, emočního propojení s tématem, společné tvorby a bezpečného sociálního prostředí, diskuse a bezpečného prostoru pro formování postoje, práce s autentickými materiály a tvůrčí práce s informacemi, celostního zapojení (tělo-emoce-myšlení) a potřeba dynamiky a spádu programu. Tyto závěry jsou podporovány i širším souborem **861 žákovských/studentkých reflexí** z dalších workshopů (září 2024-srpen 2025).

Vazba na RVP (MŠMT) a průniky s programy Pluska: Workshopy reagují na požadavky vzdělávacích oblastí a průřezových témat v revidovaných i stávajících RVP, zejména v oblasti **Umění a kultura**, a jsou využitelné i jako mezioborové projekty/projektová výuka. Kompetenční pojetí se projevuje tím, že žáci jednájí v modelových situacích, spolupracují, komunikují, řeší problémy a reflektují postoje. Programy rozvíjejí komunikační kompetence, osobnostní a sociální kompetence, kompetence k řešení problémů a k učení/práci s informacemi, kompetence k občanství a udržitelnosti a zároveň podporují i nově akcentované kompetence (zejména kulturní kompetenci a kompetenci k podnikavosti a pracovní).

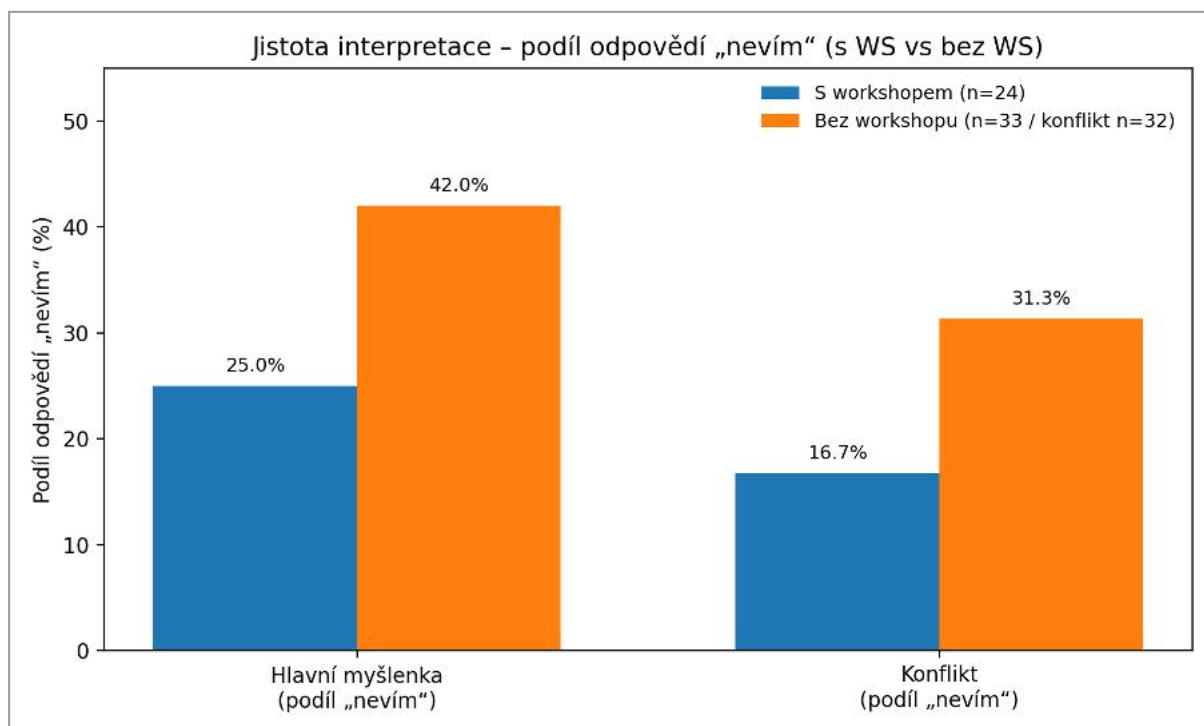
Dopad na vnímavost k umění (komparativní dotazník - *Gazdina roba*):

Průběžné výsledky komparativního dotazníku (aktuálně 57 respondentů, neukončeno) k inscenaci *Gazdina roba* naznačují, že absolvování dramaticko-edukačního workshopu před návštěvou inscenace posiluje vnímavost mládeže k uměleckému dílu. Účastníci workshopu hodnotili inscenaci kladně v 95,8 % případů a studenti bez předcházejícího workshopu v 66,6 %. Současně se u účastníků workshopu častěji objevuje jistota a schopnost interpretace: v otevřených otázkách je nižší podíl odpovědí typu „nevím“ (hlavní myšlenku „nevědělo“ pojmenovat 25 % studentů po účasti na workshopu vs. 42 % bez workshopu; konflikt 16,7 % vs. 31,3 %). Workshop se promítá také do čtení divadelního jazyka: u vybraných scénických prvků klesá podíl odpovědí „nezachyceno/nerozumí“ (20,8 % s workshopem vs. 45,5 % bez workshopu) a roste podíl konkrétnějších interpretací. Pozitivní efekt je patrný i na emoční angažovanosti (inscenace vyvolala nějaké pocity u 75 % účastníků workshopu vs. u studentů bez workshopu v 54 %). S ohledem na průběžný charakter šetření jsou závěry formulovány jako indikativní; trend napříč otázkami je však konzistentní a podporuje využití návazných inscenací jako klíčové součásti kreativního učení v programu Plusko.



Graf Zaujetí studentů a žáků inscenací Gazdina roba

Z průběžných dat tak vyplývá, že workshop působí jako důležitý nástroj prevence diváckého odmítnutí - studenti, kteří mají kontext a orientaci v postavách a vztazích, dokážou inscenaci lépe interpretovat a mají z ní silnější emoční i intelektuální zážitek.



Graf Jistota a interpretace – podíl „nevím“

Největší rozdíl mezi skupinami spočívá ve schopnosti verbalizovat myšlenky a chápat abstraktní vrstvy díla. V otevřených otázkách studenti verbalizují, jaké je podle nich téma a hlavní myšlenka inscenace, nebo v čem spočívá hlavní konflikt. **Po workshopu jsou odpovědi častěji konkrétní a zasazené do souvislostí; bez workshopu se častěji objevují vágní formulace nebo rezignace.**

Fotografie z dramaticko-edukačního workshopu **Gazdina roba** od Veronika Prachařová [zde](#)



➤ ZARÁZ 2025

Ve dnech 7. - 9. ledna opět proběhla přehlídka ZARÁZ, kterou již osmým rokem pořádalo Slovácké divadlo s Městským divadlem Zlín.

V přehlídce určené především pro odbornou veřejnost se zájmem o divadení dění se představily vybrané novinky obou divadel z uplynulého roku. Součástí divadelní přehlídky byly besedy, na kterých se setkali tvůrci inscenací s divadelními teoretiky, kritiky, lidmi z umělecké praxe a měli možnost si o inscenacích důkladněji pohovořit.

Městské divadlo Zlín

Slovácké divadlo
Uherské Hradiště

ZARÁZ

7.-9. 1. 2025
FESTIVAL DIVADEL ZLÍNSKÉHO KRAJE

HANA ANDRONIKOVA / KATARÍNA KOIŠOVÁ	GEORGE ORWELL, DODO GOMBÁR
ZVUK SLUNEČNÍCH HODIN	FARMA ZVÍŘAT
ANTON PAVLOVIČ ČECHOV	PAVEL MOLEK
RACEK	MONUMENT PRO HRADIŠTĚ
RONALD HARWOOD	MARIUS VON MAYENBURG
GARDEROBIÉR	OŠKLIVEC

➤ NOC DIVADEL 2025

Noc divadel patří mezi nejvýznamnější divadelní svátky a my jsme v rámci tohoto slavnostního večera uvedli adaptaci Orwellova románu *Farma zvířat*. Diváci se již tradičně mohli těšit na oblíbené prohlídky zákulisí, drobné občerstvení a především setkání s herci Slováckého divadla. Celým večerem doprovázela kapela 4 z tanku a Psík.



➤ **ZAKONČENÍ SEZÓNY ZA ÚČASTI PREZIDENTA REPUBLIKY PETRA PAVLA**

U příležitosti posledního představení před letními prázdninami jsme ve Slováckém divadle přivítali prezidenta republiky Petra Pavla, který navštívil inscenaci Farma zvířat. Celá návštěva hlavy státu se nesla v neformálním duchu. Samotné představení pak doprovázelo několik doprovodných aktivit, jako třeba křest želvy, díky spolupráci se zoologickou zahradou Hodonín, či opekání špekáčků.



➤ **NA POHOVCE JOŽKY KUBÁNÍKA V AMFITEÁTRU ROCHÚZ**

Dne 29. srpna Slovácké divadlo pomohlo rozžít amfiteátr v areálu Rochúz díky talkshow Jožky Kubánika a herců Slováckého divadla. Celý pořad vznikl v koprodukcí s další příspěvkovou organizací, a to Městská kina Uherské Hradiště, které následně promítli snímek Jak se nám to mohlo stát?.



➤ 80. VÝROČÍ SLOVÁCKÉHO DIVADLA

Rok 2025 ve Slováckém divadle se celý nesl v duchu oslavném, jelikož v tomto roce uplynulo 80 let od založení divadla.

Hlavní oslavný týden připadl na termín 6. - 11. října, ve kterém se událo nejvíc narozeninových akcí. Diváci ocenili především hosty, jako byl například Richard Müller s jeho komorním recitálem, či Petr Kostka a Carmen Mayerová, kteří zavítali do divadla s inscenací Oscar pro Emily.

Vyvrcholením oslavného týdne bylo představení Gazdina roba, které symbolicky navázalo na otevření Slováckého divadla, kdy zde byla jiná hra Gabriely Preissové, Její pastorkyňa, poprvé uvedena.

Během slavnostního večera pak diváky čekal bohatý raut a cimbálová muzika Harafica.

Oslavný týden jsme zakončili v baloncentru Břestek, kde naši herci spolu s diváky představili novou sezónu a společně se taky proletěli horkovzdušnými balóny. Akce nesla název Vzhůru do nové dekády.

Součástí oslav byla také výstava, která mapovala všech osm dekád Slováckého divadla, od jeho vzniku až po současnost. Diváci si ji mohli prohlédnout na Masarykově náměstí a následně pak na Mariánském náměstí až do konce roku.



➤ KABELKOVÝ VELETRH

Dne 20. listopadu Slovácké divadlo již druhým rokem propůjčilo foyer charitativní organizaci Naděje, která zde zorganizovala Kabelkový veletrh. Výtěžek z každé kabelky byl věnován na činnost organizace. Divadlo pak návštěvníkům zpříjemnilo odpoledne pěveckým vystoupením oblíbených hereček.

Celá akce vrcholila inscenací Boty kabelky chlapi a v samotném závěru inscenace proběhla dražba kabelky, kterou vedli herci z inscenace a kabelku následně všichni podepsali. Vydražená částka pak putovala do organizace Naděje.



➤ ADVENTNÍ ČAS SE SLOVÁCKÝM DIVADLEM

V posledních dvou adventních nedělích jsme se rozhodli zpříjemnit předvánoční čas všem, kteří záměřili na adventní trhy na Masarykovo náměstí v Uherském Hradišti. Navštěvníkům dělali společnost divadelníci ve výpravných kostýmech z inscenace Sen noci svatojánské a zároveň je čekal stánek, ve kterém se kromě svařeného vína nabízely i dárkové poukazy či předplatné do Slováckého divadla jako vhodný dárek pro své nejbližší. Do hlavního kulturního programu na náměstí se zapojily také herečky Slováckého divadla "Divadelní KoleDivy" s koncertem vánočních písní a koled. Tato skupina oblíbených hereček zpříjemnila adventní čas také pacientům uherskohradištské nemocnice a to hned na několika odděleních.



EKONOMICKÝ ROZBOR

1. ROZPOČTOVÁ OPATŘENÍ - ZMĚNY ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

1.1. PŘÍSPĚVEK ZŘIZOVATELE NA PROVOZ, PRŮTOKOVÉ DOTACE

	Rozpočet 2025											
Příspěvková organizace [tis. Kč]	Vlastní činnost		Příspěvek / Transfer		Přímý	Výsledek	Inv. dotace	Závazné ukazatele nákladů				
	Výnosy	Náklady	Zřizovatel	Stát, kraj, EU,...				Mzdy	Energie	Opravy	Velké akce	Ostatní provoz
Schválený rozpočet	19 274,2	59 720,9	31 143,5	7 750,0	1 553,2			42 099,9	1 634,5	376,6		15 609,9
Změna rozpočtu ze strany zřizovatele ze dne 10.11.2025	19 274,2	61 645,9	31 228,5	9 590,0	1 553,2			42 099,9	1 634,5	376,6		15 981,7
Upravený rozpočet (v kompetenci ředitelky)	1 094,5	3 728,7		1 086,4				-3 882,1	1 130,1	-185,2		6 665,8
Skutečnost	20 368,68	63 821,4	31 228,5	10 676,41		-1 547,81		38 217,87	2 764,61	191,45	0,0	22 647,47

1.2. ZMĚNY ROZPOČTU V KOMPETENCI ŘEDITELKY

(v souladu s usnesením rady města č. 1183/77/R/2006 ze dne 21. března 2006).

1.2.1. změny na straně nákladů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
snížení nákladů na mzdy	- 3 882,0	
zvýšení nákladů na energie	1 130,1	
snížení nákladů na opravy	- 185,2	
zvýšení nákladů na ostatní provoz	6 665,8	
Celkem	3 728,7	

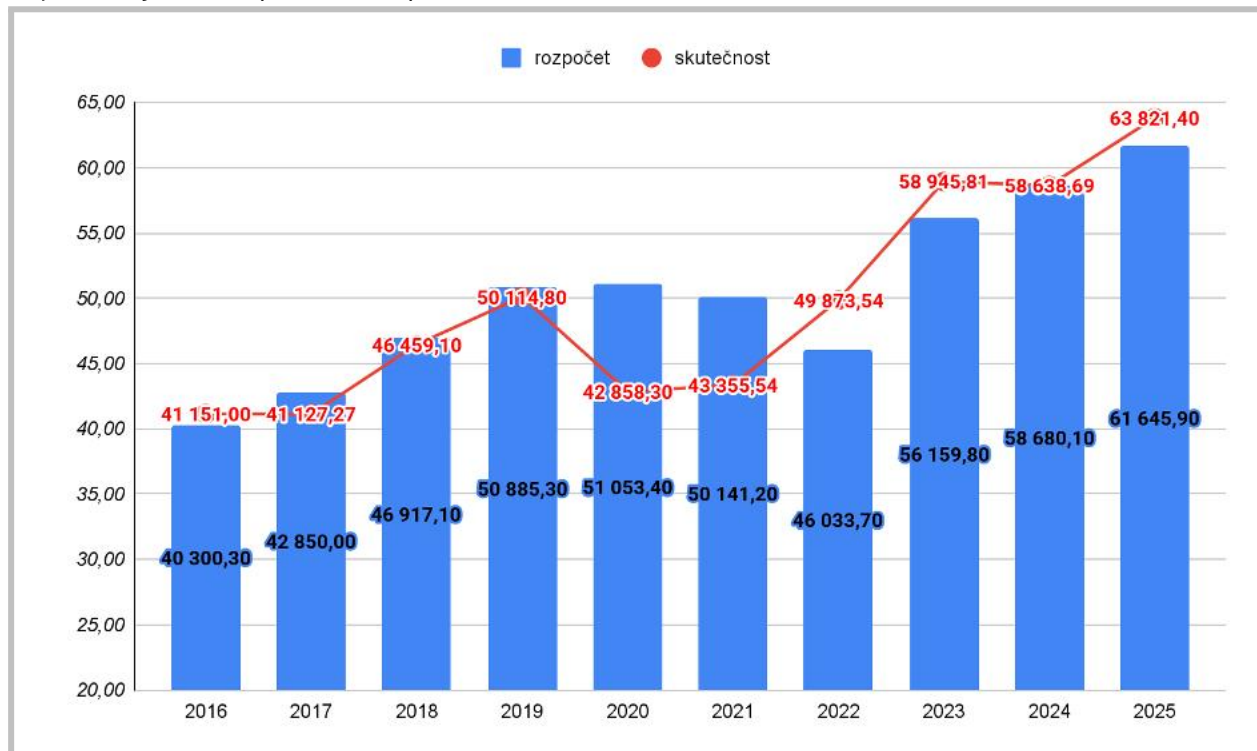
1.2.2. změny na straně výnosů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis. Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
zvýšení výnosů z vlastní činnosti	1 094,5	
kompensace dotace MKČR, ZL kraj - transfery	1 086,4	
Celkem	2 180,9	

1.3. ZDŮVODNĚNÍ NEDODRŽENÍ JEDNOTLIVÝCH ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

Na úvod dané kapitoly si dovolíme vložit grafické znázornění vývoje celkových nákladů organizace ve vztahu k nákladům plánovaným za uplynulá období let 2016 - 2025.

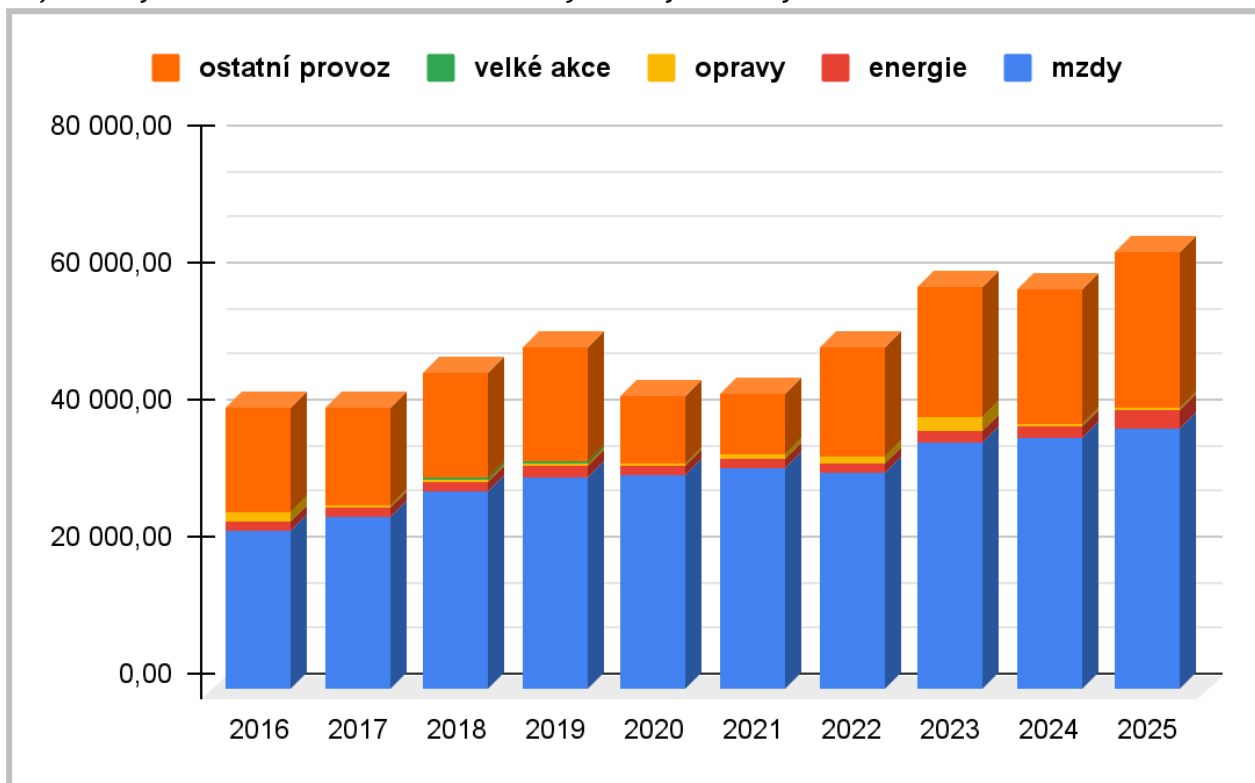
Graf: Náklady celkem - porovnání rozpočet x skutečnost - období 2016 - 2025 v tis. Kč



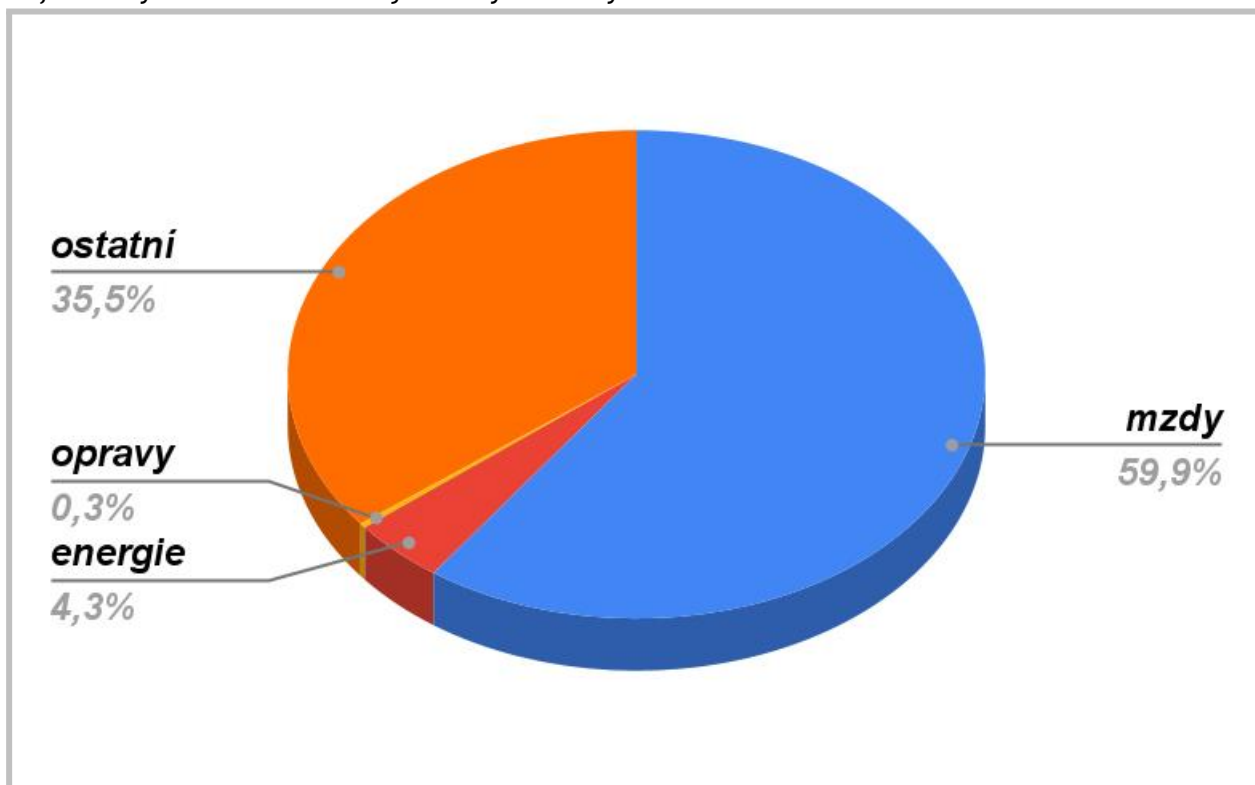
Tabulka: Náklady celkem - 2025 - struktura členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2016 - 2025

	mzdy	energie	opravy	velké akce	ostatní provoz	náklady celkem
2016	23 319,00	1 387,00	1 076,00	213,00	15 156,00	41 151,00
2017	25 087,00	1 359,04	499,16	0,00	14 182,07	41 127,27
2018	28 941,70	1 458,30	387,60	111,90	15 559,60	46 459,10
2019	31 091,70	1 632,70	349,60	276,00	16 764,80	50 114,80
2020	31 457,50	1 323,80	129,50	0,00	9 947,50	42 858,30
2021	32 478,34	1 418,27	646,37	0,00	8 812,56	43 355,54
2022	31 551,88	1 377,56	1 097,12	0,00	15 846,98	49 873,54
2023	35 991,46	1 735,46	2 165,60	0,00	19 053,29	58 945,81
2024	36 836,26	1 499,63	510,36	0,00	19 792,44	58 638,69
2025	38 217,87	2 764,61	191,45	0,0	22 647,47	63 821,40

Graf: Náklady celkem - 2025 - struktura členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2016 - 2025



Graf: Náklady celkem - členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2025



MZDOVÉ NÁKLADY - klíčový prvek divadelního provozu, představující nejvýznamnější položku rozpočtu organizace a zásadně ovlivňující čerpání finančních prostředků, sestávající jak z účtu 521 (přímých mzdových nákladů, ostatních osobních nákladů - odměn plynoucích z jiných pracovně právních vztahů DPP, DPČ, tak v neposlední řadě nemocenských dávek vyplácených zaměstnavatelem (v roce 2025 čerpali zaměstnanci divadla nemocenskou 1 462 dnů), tak z účtu 524 - zákonného sociálního pojištění (obsahuje jak pojištění sociální, tak pojištění zdravotní odváděno v souladu s platnou legislativou) a v neposlední řadě účtu 525 zákonných sociálních nákladů (plateb za zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele - KOOOPERATIVA).

Uvedený závazný ukazatel také významnou měrou ovlivnilo rozhodnutí Nejvyššího ústavního soudu z roku 2024, kterým byl ukončen právní spor trvající od roku 2022. Finanční náhrada od obou hereček je připsána zpět na bankovní účet divadla, vratka pojistného od příslušných zdravotních pojišťoven, české správy sociálního zabezpečení i vratka daně od správce daně je dosud v režimu jednání. Veškeré tyto náhrady se objevují v souladu s platnou legislativou v příslušných finančních výkazech daného roku a ovlivňují závazný ukazatel mzdy.

Divadlo je specifickým pracovním prostředím, kde nejde jen o administrativní výplatu mezd dle platné legislativy, ale především o jedinečný systém lidských zdrojů. Provoz divadla stojí na kreativitě a odbornosti jednotlivců, kteří jsou v mnoha ohledech nenahraditelní.

Jak ukazuje předchozí graf, mzdové náklady tvoří bezmála 60 % celkových výdajů organizace a zahrnují jak přímé, vyplacené platy a ostatní osobní náklady (DPP, DPČ, odměny), tak výdaje na nemocenské dávky, kdy nemocnost je v divadle mimořádně vysoká. V roce 2025 dosáhl počet prostonaných dnů u 14 zaměstnanců divadla alarmujícího čísla 1 462 a hovoříme zde jak o krátkodobých pracovních neschopnostech do 3 měsíců u 4 osob s prostonanými 46 dny, tak o dlouhodobých absencích trvajících max. 6 měsíců, týkajících se 7 osob s absencí v délce 629 dnů a v neposlední řadě o extrémních případech nemocnosti přesahující 6 měsíců u 3 osob. Tento stav vytváří enormní tlak na zbylé zaměstnance, kteří musí zastupovat chybějící kolegy bez možnosti plnohodnotného zaučení a předání zpracovávaných agend a pracovních úkolů. Divadelní provoz je natolik specifický, že za určité klíčové profese nelze snadno najít odpovídající náhradu, navíc v situaci, kdy za dlouhodobě nemocného kolegu nelze přijmout plnohodnotnou náhradu formou nabídky pracovního poměru a na DPP či DPČ s nejistou prognózou délky trvání pracovního závazku.

Vysoká nemocnost a dlouhodobé absence zaměstnanců zásadně ovlivňují plynulost provozu, kvalitu poskytovaných služeb a v neposlední řadě přetížení stávajících zaměstnanců. Vzhledem k tomu, že mnohé pracovní pozice jsou natolik specializované, že jejich absence nelze snadno kompenzovat, organizace se ocitá v neustálém personálním napětí. Náhrady jsou řešeny buďto jinými formami spolupráce (licenční smlouvy, DPP, DPČ), tak přerozdělením práce mezi stávající zaměstnance, což však není dlouhodobě udržitelný model. Tlak na současné zaměstnance je enormní - vedle běžné agendy musí často bez přípravy a adaptace přebírat agendu kolegů na dlouhodobé nemocenské případně za kolegy, kteří ukončili svůj pracovní poměr v organizaci a dosud za ně není přijata náhrada. Tento stav způsobuje nejen fyzické a psychické vyčerpání zaměstnanců, ale i riziko dalších odchodů či nemocenských absencí, čímž se začarovaný kruh nadále prohlubuje.

V roce 2025 došlo k rozvázání 8 pracovních poměrů napříč celou institucí a zároveň zůstává část dlouhodobě neobsazených pozic a pracovních úkolů, kdy některé z nich jsou najímány formou externí spolupráce - vedoucí výroby, správa IT, správa webu, fotografické a marketingové práce.

Na uvolněné pozice bylo nově přijato 8 zaměstnanců napříč provozem, ať už hovoříme o hereckém a uměleckém souboru, marketingovém oddělení, odborně technickém úseku, výrobě i jevištním provozu. Navzdory tomuto posílení přetrvává problém s adaptací nových zaměstnanců, kdy nově přijatí kolegové jsou nuceni se zapojit do provozu okamžitě, bez možnosti plnohodnotného zaučení, protože chybí kapacita zkušených kolegů na jejich zaškolení. Mnozí jsou tak "hozeni do vody", někteří se rychle zorientovali, jiní potřebují výraznější podporu a ne každému uchazeči divadelní rytmus vyhovuje, proto se stává, že

odchází po pár měsících práce v divadle. Tato situace výrazně zatěžuje nejen vedoucí pracovníky, ale i celé týmy, neboť vedle běžného provozu musí novým kolegům věnovat čas a energii, které jim pak chybí v jejich vlastních agendách.

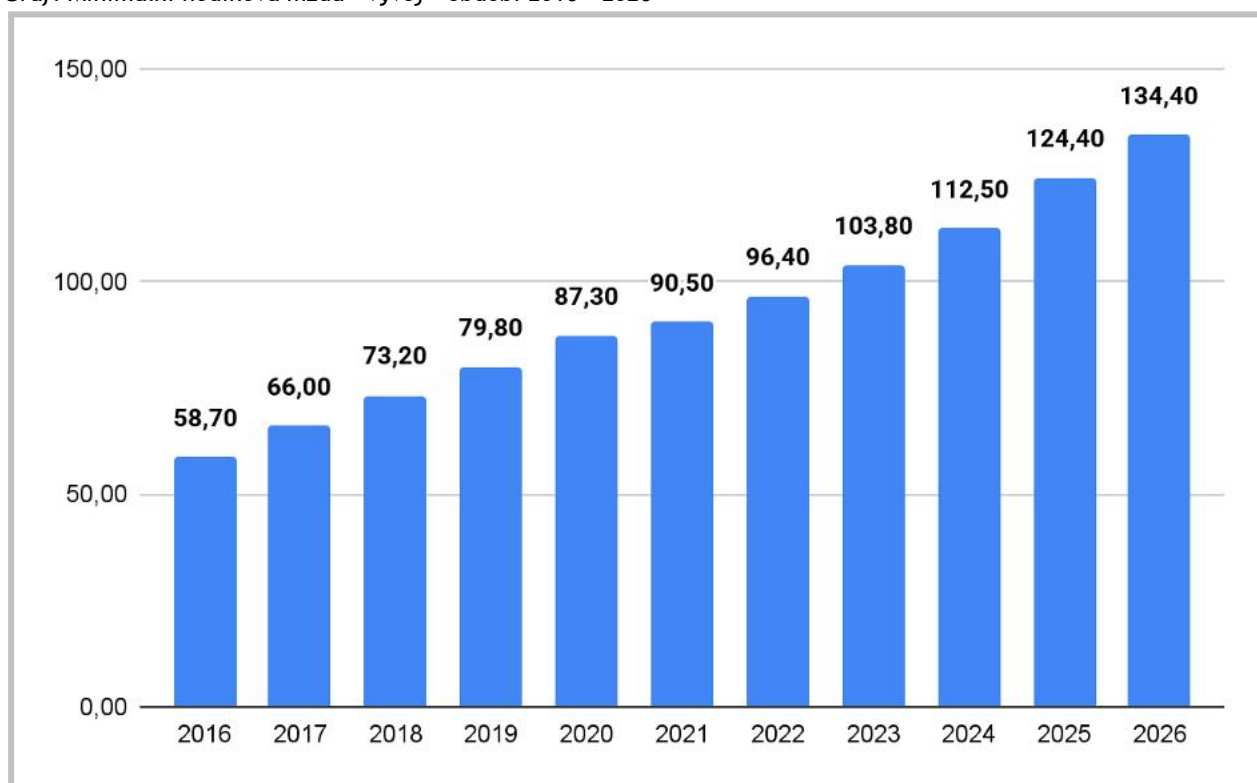
Divadlo je živý organismus s unikátním pracovním prostředím, které nelze automatizovat, jehož chod nelze zajistit pouhou administrativní správou pracovních úvazků. Každý zaměstnanec v něm má svou jedinečnou a nezastupitelnou roli, která přímo ovlivňuje konečný výsledek - kvalitu inscenací a diváckou spokojenost. Mnohé profese, jako například herec, dramaturg, jevištní technik či maskérka, nelze jednoduše nahradit jiným pracovníkem, natož dočasným řešením. Zkušenost, souhra týmu a individuální know-how jsou v divadelním provozu klíčové a nenahraditelné.

Přestože se organizaci podařilo udržet mzdové náklady pod kontrolou a dosáhnout výrazné úspory, je zřejmé, že bez systematického řešení personální krize a vypořádáním se s vysokou nemocností nelze dlouhodobě zajistit plynulý chod divadla. Možnými opatřeními je jak snaha o hledání systémových řešení pro snížení nemocnosti, např. prevencí přetížení zaměstnanců, tak zvýšení atraktivity pracovních pozic konkurenceschopnějšími platovými podmínkami, nabídkou benefitů pro zaměstnance, lepším plánováním při obsazování pozic, ať už včasnou přípravou a dlouhodobou strategií náboru, tak v neposlední řadě podporou nových zaměstnanců v adaptaci např. efektivnějším procesem zaučování a mentorství.

Divadelní provoz se nemůže řídit běžnými korporátními pravidly. Každý zaměstnanec je nezastupitelný a jeho absence má reálný dopad na fungování celé organizace. Pokud nebude problematika nemocnosti a personální krize adekvátně řešena, může to v budoucnu mít zásadní vliv na stabilitu divadla i kvalitu jeho produkce.

K 31. 12. 2025 v organizaci, kromě zaměstnanců pracujících na základě pracovních smluv s různou výší úvazků a dobou trvání pracovněprávního vztahu, působilo také 60 osob zaměstnaných na dohody o provedení práce (DPP) a dohody o pracovní činnosti (DPČ), kdy mnozí z osob fungujících na DPP přechází v průběhu roku do režimu DPČ a to z důvodu legislativních limitů nastavených pro jednotlivé typy těchto dohod. Mezi osoby fungující v divadle v tomto režimu patří uvaděči, šatnářky, inspektoři hlediště, pracovníci výpomoci na vrátnici, divadelní důvěrníci i dělnické profese. Bez těchto osob by se divadlo neobešlo, rovněž oni se výraznou měrou podílejí na čerpání mzdového fondu organizace, přičemž dochází k postupnému nárůstu odměn v důsledku zvýšení minimální mzdy a s tím souvisejících minimálních hodinových sazeb i nově vznikající legislativní povinnosti např. čerpání dovolené u osob pracujících v tomto režimu. Pro ilustraci přikládáme graf s vývojem minimální mzdy.

Graf: Minimální hodinová mzda - vývoj - období 2016 - 2026



Dopad legislativních změn na mzdové náklady divadla je významným faktorem, který v tomto i následujícím období zásadně ovlivní výši závazného ukazatele mzdy. V letošním roce se jednalo o Nařízení vlády č. 466/2024 Sb., publikované dne 23. 12. 2024 ve Sbírce zákonů. Toto nařízení novelizuje dřívější právní předpisy o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě a přineslo změny, jejichž dopady jsou pro organizaci náročné. S účinností od 1. 1. 2025 došlo ke zvýšení platových tarifů zaměstnanců ve veřejných službách a správě o 1 400 Kč, což odpovídá nárůstu mzdových nákladů o 2 % až 8 % ročního rozpočtu organizace na platy zaměstnanců. Pro divadlo představuje tato změna významnou finanční zátěž, kterou nebylo, bez podpory zřizovatele či jiných zdrojů možné pokrýt výhradně pouze z vlastního rozpočtu.

Závazný ukazatel v tomto období byl nemalou měrou ovlivněn vynesením rozsudku Nejvyššího ústavního soudu, kdy od roku 2022 probíhalo soudní řízení, kdy Krajský soud v Brně, pobočka ve Zlíně svým Rozsudkem č. j. 60 Co 185/2022-203, potvrdil Rozsudek okresního soudu v Uherském Hradišti ze dne 10. 6. 2022 č.j. 9 C 131/2021-133 ve věci neplatnosti dohody o rozvázání pracovního poměru ze dne 26. 3. 2021. Soudní řízení probíhala nepřetržitě od roku 2022, kdy divadlo ve věci neplatnosti rozvázání pracovního poměru souběžně vše vyřešilo za

asistence právního zástupce a finančně se s oběma vyrovnalo. Veškeré nároky divadlo uhradilo z vlastního rozpočtu vždy s ohledem na dodržení závazného ukazatele mzdy. V roce 2024 došlo v uvedené kauze k vynesení rozsudku Nejvyšším ústavním soudem, který ve věci rozhodl, že herecké povolání si nezaslouží zvláštní ochranu oproti jiným profesím a že výpověď hereček byla platná. Předchozí soudy, které argumentovaly psychickým nátlakem a hrozbou duševního násilí, podle něj přistupovaly k herectví příliš výjimečně. Daná situace i finanční vyrovnání mezi zúčastněnými stranami soudního sporu je předmětem dalšího jednání, kdy finanční náhrada od obou hereček i vratka ČSSZ už je připsána zpět na bankovní účet divadla, vratka pojistného od příslušných zdravotních pojišťoven i vratka daně od správce daně je dosud v režimu jednání. Veškeré tyto náhrady se objevují v souladu s platnou legislativou v příslušných finančních výkazech daného roku a výraznou měrou ovlivňují závazný ukazatel mzdy.

Tato legislativní úprava sebou přinesla nejen navýšení platových tarifů, ale i nové povinnosti v zařazování zaměstnanců do platových tříd. Nově platí pravidlo, podle kterého příspěvkové organizace poskytující veřejné kulturní služby nesmějí zařazovat zaměstnance do nižší platové třídy, než stanovuje § 4 nařízení. Organizace tak sice získává možnost zařazovat i další profese, které nebyly dříve výslovně uvedeny v § 6 odst. 1, nicméně musí tyto pracovní pozice odměňovat v souladu s platovými tarify odpovídajícími nejvyššímu platovému stupni dané třídy. Daný krok zásadně omezuje flexibilitu při nastavování mzdové politiky a znamená dodatečné finanční náklady, které je nutné pokrýt. Organizace sice chápe možnost sjednání konkrétního platového tarifu v kolektivní smlouvě nebo jeho stanovení vnitřním předpisem se souhlasem zřizovatele, nicméně i tato možnost představuje další administrativní komplikace a potenciální tlak na rozpočet.

Divadelní provoz je specifický nejen svou organizační strukturou, ale i způsobem financování. Zatímco zvyšování platů ve veřejných službách je obecně žádoucím krokem ke zlepšení pracovních podmínek, v případě divadla přináší několik zásadních problémů, ať už hovoříme o nedostatečném krytí navýšení platů, kdy divadlo je závislé na veřejných financích, přičemž rozpočet není flexibilní natolik, aby umožnil okamžité pokrytí nárůstu mzdových nákladů a bez zvýšené podpory zřizovatele není možné zajistit plné financování tohoto nařízení, tak dalšímu omezení v personální politice ze strany absence možnosti zařazovat zaměstnance do nižších platových tříd, což negativně ovlivňuje možnost optimalizace mzdových nákladů a může komplikovat nábor nových pracovníků. V situaci, kdy divadlo stále bojuje s personální stabilitou a adaptací nových zaměstnanců, jde o další z faktorů, jenž může negativně ovlivnit provoz. Současně tento krok s sebou přináší riziko, že některé pozice se stanou finančně neudržitelné, což může vést k dalšímu omezení pracovních míst či hledání alternativních forem spolupráce (DPP, DPČ, licenční smlouvy apod.).

S vědomím těchto skutečností i dalšího legislativního opatření, kdy od 1. 4. 2026 dojde k další úpravě platových tarifů divadlo není schopno s patřičnou mírou zodpovědnosti dodržet výši závazného ukazatele mzdy na budoucí období tak, aby dokázalo současně naplnit legislativní povinnosti, udrželo personální stabilitu a zároveň toto navýšení kompletně pokrylo z vlastního rozpočtu např. formou úspory v jiných oblastech. Tato opakující se situace již velmi omezuje jakýkoli další provoz divadla a vyžaduje intenzivní komunikaci se zřizovatelem, hledání efektivních řešení a případné úpravy strategie financování mzdových nákladů.

Od roku 2022 probíhalo soudní řízení, kdy Krajský soud v Brně, pobočka ve Zlíně svým Rozsudkem č. j. 60 Co 185/2022-203 potvrdil Rozsudek okresního soudu v Uherském Hradišti ze dne 10. 6. 2022 č.j. 9 C 131/2021-133 tzn. konstatoval, že obě žalobkyně byly ve věci neplatnosti dohody o rozvázání pracovního poměru ze dne 26. 3. 2021 úspěšné. Divadlo ve věci neplatnosti rozvázání pracovního poměru podalo dovolání, souběžně však vyřešilo za asistence právního zástupce ukončení pracovních poměrů s oběma žalobkyněmi a finančně se s oběma vyrovnalo. Veškeré nároky divadlo uhradilo z vlastního rozpočtu za dodržení závazného ukazatele mzdy. V roce 2024 došlo v uvedené kauze k vynesení rozsudku Nejvyšším ústavním soudem, který ve věci rozhodl, že herecké povolání si nezaslouží zvláštní ochranu

oproti jiným profesím a že výpověď hereček byla platná. Předchozí soudy, které argumentovaly psychickým nátlakem a hrozbou duševního násilí, podle něj přistupovaly k herectví příliš výjimečně. Daná situace i finanční vyrovnání mezi zúčastněnými stranami soudního sporu je předmětem dalšího jednání, kdy finanční náhrada od obou hereček i vratka ČSSZ už je připsána zpět na bankovní účet divadla, vratka pojistného od příslušných zdravotních pojišťoven i vratka daně od správce daně je dosud v režimu jednání. Veškeré tyto náhrady se objevuje v souladu s platnou legislativou v příslušných finančních výkazech daného roku a ovlivňují závazný ukazatel mzdy.

ENERGIE - daná kapitola je ovlivněna nejen smluvními závazky ze strany dodavatelů energií, ale v tomto období též nedopatřením předchozího zdaňovacího období, kdy byl nesprávně účtován dohad zálohových plateb roku 2024, tudíž se uvedená skutečnost promítla do tohoto zdaňovacího období.

OPRAVY - v daném zdaňovacím období organizace prováděla na svěřeném majetku nejen běžnou údržbu, řešila drobné i větší opravy a havárie viz výčet v sekci 4.3. **INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE**, ale též na základě podané žádosti a následného schváleného Rozpočtového opatření města č. 5/2022 a 6/2022 a jejího usnesení č. 1350/90/RM/2022 ze dne 30.5.2022 pokračovala v opravách hereckých šaten i přilehlých prostor, chodeb. Veškeré tyto opravy bylo možno realizovat z vlastních prostředků při zapojení čerpání prostředků z fondu investic příspěvkové organizace při dodržení podmínek a pravidel pro zadávání veřejných zakázek malého rozsahu příspěvkové organizace. Objem finančních prostředků čerpaný v tomto roce v souladu s daným rozpočtovým opatřením dosáhl výše 177,47 tis. Kč. Vzhledem ke stavu i stáří objektů užívaných Slováckým divadlem by organizace ráda v těchto pracech pokračovala minimálně do vyčerpání schválené částky i v letech následujících, a to nejen dle potřeb a možností organizace, ale i z pohledu provozně finančního. Na rozsah těchto prací a plány však bude mít v budoucnu vliv podoba nájemního vztahu zřizovatele s pronajímatelem budovy, neboť divadlo v daném vztahu vystupuje pouze jako uživatel objektu. Veškeré opravy prováděny v kalendářním roce 2025 byly v plném rozsahu kryty z investičního fondu viz. kapitola 3. - **HOSPODAŘENÍ S FONDY**, 3.1. **INVESTIČNÍ FOND**. V otázkách větších oprav a akcí Slovácké divadlo od 1. 1. 2022 využívá služeb odborné firmy EDUHA.cz.

VELKÉ AKCE - organizace s žádnou akcí tohoto typu pro dané období nepočítala, a tudíž ji ani nezahrnula do rozpočtu.

OSTATNÍ PROVOZ - představuje druhou největší položku v celkovém rozpočtu Slováckého divadla. Abychom zajistili stabilní hospodaření organizace a dodrželi stanovené finanční limity, bylo nutné přesunout prostředky z jiných kapitol rozpočtu.

Významnou část této kapitoly - cca 28 % - představují odměny z licenčních smluv. Ty zahrnují honoráře inscenačních týmů (režisérů, scénografů, výtvarníků, hudebních skladatelů či překladatelů) za nově realizované inscenace. V roce 2025 Slovácké divadlo uvedlo 6 premiérových titulů. Kromě inscenačních týmů jsou z těchto prostředků hrazeny i honoráře výkonným umělcům - hercům, hudebníkům, moderátorům nebo lektorům v rámci nově spuštěného projektu PLUSKO a Kreativního umění.

Velmi výrazný vliv na finanční náklady měla také mimořádně vysoká nemocnost kmenových zaměstnanců. Abychom zajistili kontinuitu provozu a zachovali nasmlouvaný program, bylo nutné kompenzovat výpadky formou externích spoluprací uzavíraných na základě licenčních smluv. Tento model nám umožnil operativně reagovat na vzniklou situaci, nicméně zároveň vedl k navýšení výdajů oproti původním plánům.

Zvyšující se finanční nároky však nejsou patrné jen u externích spolupracovníků, ale i u inscenačních týmů. Stejně jako v soukromé i státní sféře dochází k růstu mezd, odráží se toto i v honorářích režisérů a dalších klíčových členů tvůrčích týmů. Slovácké divadlo se dlouhodobě snaží spolupracovat s renomovanými režiséry, kteří posouvají uměleckou úroveň našich inscenací. Toto úsilí přináší své ovoce - potvrzují to pozvánky na prestižní festivaly, pozitivní ohlasy odborné kritiky i nominace na prestižní ceny či přímo jejich zisk.

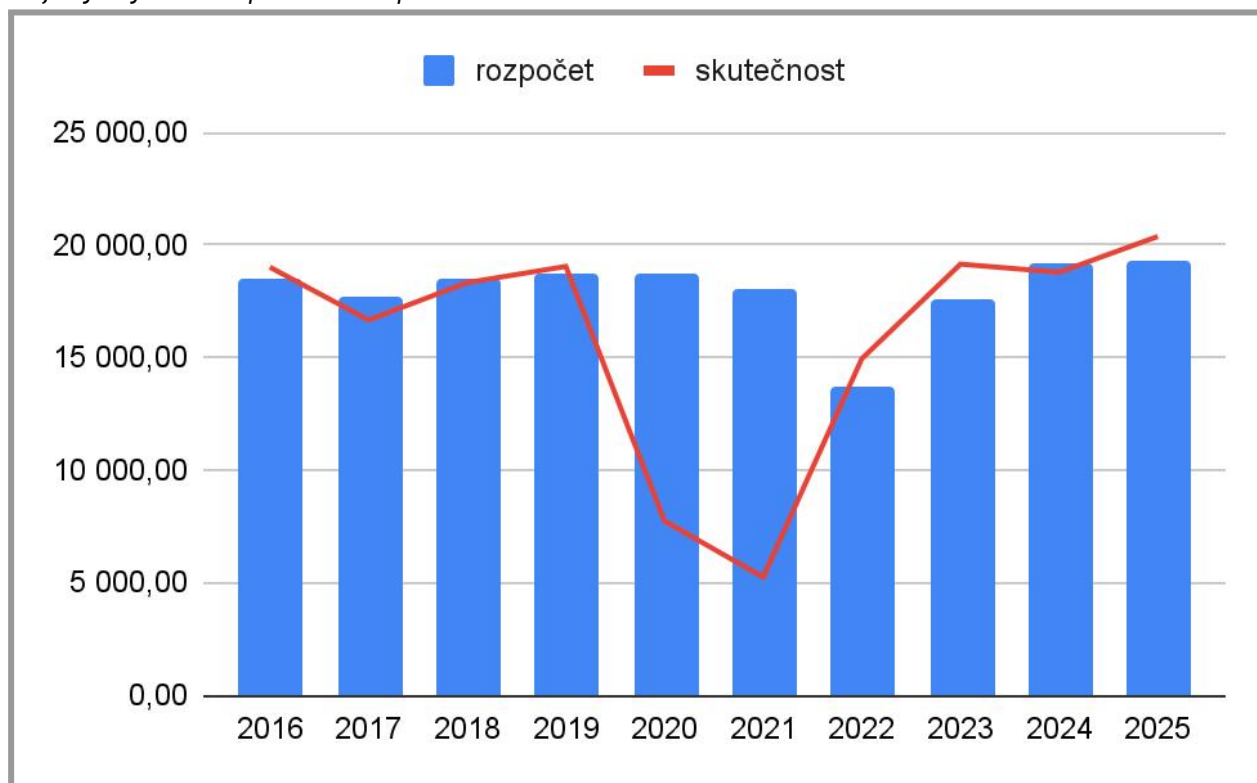
Další významnou položkou této kapitoly jsou náklady na výrobu nových inscenací a údržbu kulís a rekvizit u stávajícího repertoáru. Vývoj cen materiálů a služeb v této oblasti však není plně v našich rukou - vnější faktory, jako je růst cen, omezená dostupnost surovin a nedostatek kvalifikovaných řemeslníků, výrazně ovlivňují konečné náklady. Tyto změny mají přímý dopad na rozpočet divadla, a přestože se snažíme hledat efektivní řešení, není vždy možné tyto výkyvy předvídat nebo ovlivnit.

Kromě těchto hlavních položek zahrnuje kapitola ostatního provozu širokou škálu dalších nezbytných výdajů, které se podílejí na chodu divadla. Patří sem například: tantiémy a autorské poplatky, software a jeho údržba, pořízení zvukových záznamů, fotografie a grafické práce, výroba propagačních materiálů, inzerce, reklama, výlepy plakátů, sdílené náklady na spolupořádání divadelní přehlídky ZARÁZ s MDZ, náklady na pořádání cizích hostovských představení - v letošním roce spojeno s olavami 80. výročí založení SD, doprava na zájezdy, pravidelné revize technických zařízení, vývoz odpadů a čisticí prostředky, telekomunikační služby a poštovné, náklady na ubytování hostujících umělců, bankovní poplatky a provize za benefitní služby, pronájmy tiskáren, stravenkový paušál pro zaměstnance, povinné odvody do fondu FKSP, cestovné a náklady na reprezentaci, pořízení, správa a údržba dlouhodobého majetku, odpisy dlouhodobého majetku.

Každá z těchto položek hraje svou roli v zajištění plynulého provozu divadla a kvalitního uměleckého výstupu, kdy se pečlivým plánováním a hospodařením snažíme neohrozit kvalitu našich inscenací či divácký komfort.

VÝNOSOVÁ STRANA - v roce 2025 dosáhly celkové výnosy Slováckého divadla částky 20 368,68 tis. Kč, z toho 19 783,25 tis. Kč pocházelo z hlavní činnosti, 502,48 tis. Kč z činnosti hospodářské a 82,95 byly finanční výnosy - úroky. Oproti předchozímu roku došlo ke zvýšení výnosů a to i přesto, že bylo opět nutno přeložit 5 vlastních představení - pro 4 se podařilo najít náhradní termín ještě v roce 2025, avšak tím přišlo divadlo o ony 4 hrací dny, jedno představení muselo být přeloženo na únor 2026, stejně jako jedno představení hostující z důvodu onemocnění v souboru a provozních komplikací na březen 2026. Pro srovnání, v předchozím roce bylo přeloženo 15 představení. Tyto výpadky mají přímý dopad na nižší výnosy z prodeje služeb, neboť tržby se generují jak z předplatného, tak z tzv. volných kas, přičemž do výnosů se promítají až v okamžiku odehrání představení. Zvláště v případě předplatného se příjmy rozkládají do celého období hraní dané abonentní sezóny, což znamená, že přeložená nebo zrušená představení přímo ovlivnila cash flow a celkovou bilanci výnosů. I přes tyto okolnosti jsme se snažili minimalizovat dopady na diváky a zajistit, aby předplatitelé i návštěvníci jednotlivých představení nebyli o své kulturní zážitky ochuzeni. Do budoucna budeme pokračovat ve snaze o optimalizaci provozu a hledání cest, jak podobným výpadkům co nejefektivněji čelit, avšak tím, že hovoříme o živém umění, je lidský faktor tím nejdůležitějším v celém provozu.

Graf: Výnosy celkem - porovnání rozpočet x skutečnost - období 2016 - 2025 v tis.Kč



K 31. 12. 2025 na účtech časového rozlišení organizace eviduje mimo jiné závazky i závazky vůči divákům, kdy u účtu 384 hovoříme v souhrnu o závazcích vůči divákům za dosud neodehraná představení a to v následujícím členění:

- prodané předplatné roku 2025 = 456 492 Kč
- prodané předplatné roku 2026 - večerní = 3 391 575 Kč
- prodané předplatné roku 2026 - žákovské = 298 060 Kč
- prodané předplatné roku 2026 - pohádkové = 103 460 Kč
- jednotlivé zakoupené vstupenky = 1 394 720 Kč

V roce 2025 obdrželo divadlo účelové dary na kulturní činnost ve výši 420 tis. Kč od jednotlivých dárců. Detailní výčet uvádíme v samostatné kapitole HOSPODAŘENÍ S FONDY oddíl 3.3.1. poskytnuté dary v roce 2025.

1. 4. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Hospodaření příspěvkové organizace skončilo zhoršeným hospodářským výsledkem, ztrátou ve výši **-1 547 810,81 Kč.**

1.4.1. Návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

Vzhledem k výsledku hospodaření žádáme tímto Radu města o schválení možnosti úhrady ztráty z krytého rezervního fondu organizace.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ROK 2025 (v tis. Kč)	Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku				Umoření zhoršeného hospodářského výsledku	
	Rezervní fond	Fond odměn	Úhrada ztráty let minulých	Nerozdělený zlepšený hospodářský výsledek	Úhrada ztráty z rezervního fondu organizace	Dosažením zlepšeného výsledku v letech budoucích
- 1 547,81	0	0	0	0	-1 547,81	0

1.5. ZDROJE FINANCOVÁNÍ SLOVÁCKÉHO DIVADLA

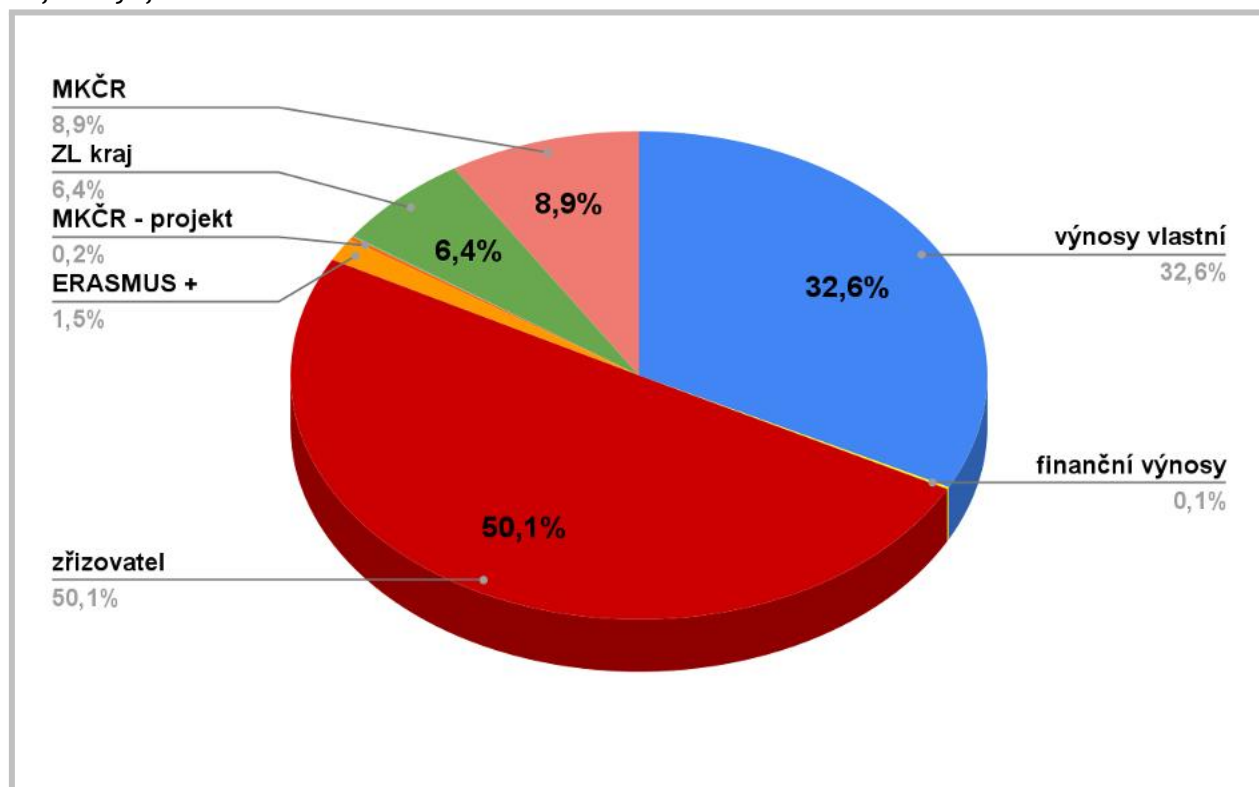
Slovácké divadlo čerpá své finanční prostředky z několika klíčových zdrojů. Mezi nejvýznamnější patří Město Uherské Hradiště, zřizovatel příspěvkové organizace, který poskytuje finanční podporu ve výši 31 228,5 tis. Kč, kdy tento příspěvek tvoří 50,15 % celkových výnosů divadla. Dalším významným zdrojem jsou transfery státu, v našem případě dotace MKČR pro rok 2025 ve výši 5 540 tis. se 8,9 % + v tomto roce nově dalších 150,0 tis. na samostatný projekt Kreativního umění s 0,25 %, kdy podobné projekty by Slovácké divadlo realizovalo i bez obdržení dotačního titulu, což znamená, že získáním podpory MKČR jsou šetřeny vlastní fin. prostředky divadla. Další dotací, která je nedílnou součástí spolufinancování divadla je částka 4 000 tis. obdržena ZL krajem což činí 6,42 % celkového podílu.

V letošním roce stejně jako v roce minulém je jedním z dalších zdrojů spolufinancování divadla dotace z programu ERASMUS+ s částkou 947,47 tis., což je 1,52 % z celkového podílu a v neposlední řadě dotace na společensky účelné pracovní místo ve výši 38,94 tis. Kč s 0,06 % z celkového podílu nákladů.

Kromě dotací a veřejné podpory generuje divadlo vlastní výnosy ve výši 32,6 % v souhrnné výši 20 285,73 tis. získané jak hlavní, tak hospodářskou činností organizace. Zbýlých 0,1 % tvoří finanční výnosy, v našem případě úroky z termínovaného vkladu.

Tento stručný přehled ukazuje, jak Slovácké divadlo diversifikuje své příjmy a jaký podíl na financování má každý jednotlivý zdroj.

Graf: Zdroje financování Slováckého divadla v období 2025



2. VÝNOSY A NÁKLADY HLAVNÍ ČINNOSTI V ROCE 2025

2.1. PŘEHLED ČERPÁNÍ ENERGIÍ V KČ

Náklady	Rozpočet	Skutečnost
Elektřina	562 070,00	778 850,80
Voda	117 880,00	190 733,27
Plyn	954 580,00	1 795 029,17
Celkem	1 634 530,00	2 764 613,24

3. HOSPODAŘENÍ S FONDY

3.1. INVESTIČNÍ FOND

Zůstatek fondu k 1. 1. 2025	757 990,09
Tvorba investičního fondu činila	
- účetní odpisy dlouhodobého majetku	589 188,00
- posílení investičního fondu z rezervního fondu	
- investiční dotace zřizovatele	
- dary a příspěvky od jiných subjektů	
- výnosy z prodeje majetku	
Čerpání investičního fondu činilo	
- financování oprav majetku	177 470,00
- pořízení investic.majetku	78 763,03
Zůstatek fondu k 31. 12. 2025	1 090 945,06

3.2. FOND ODMĚN

Zůstatek fondu k 1. 1. 2025	139 800,00
Zlepšený hospodářský výsledek	
Čerpání fondu odměn	
Zůstatek fondu k 31. 12. 2025	139 800,00

3.3. FOND REZERVNÍ

Zůstatek fondu k 1. 1. 2025	2 605 219,04
Tvorba fondu	
- zlepšený hospodářský výsledek	
- nespotřebované dotace z rozpočtu EU, mez. smluv	
- peněžní dary - účelové	250 000,00
- peněžní dary - neúčelové	170 000,00
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- úhrada zhoršeného hospodářského výsledku	
- posílení investičního fondu	
- časové překlenutí nesouladu mezi výnosy a náklady	
- ostatní čerpání - dary	840 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2025	2 185 219,04

3.3.1. poskytnuté dary v roce 2025

JMÉNO DÁRCE	DOKLAD	ČÁSTKA
CONTINENTAL BARUM s.r.o.	2179	20 000,00
B&B commercial activity s.r.o.	2227	80 000,00
SMR Plus s.r.o.	2248	250 000,00
Kovokon	2119	30 000,00
Kasko spol.s r.o.	2221	20 000,00
p.Koníčková	2116	20 000,00
CELKEM		420 000,00
CELKEM ČERPÁNY DARY VE VÝŠI		840 000,00
ZŮSTATEK K 31.12.2025		424 826,74

3.4. FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Zůstatek fondu k 1. 1. 2025	66 241,55
Tvorba fondu	
- základní přiděl	280 896,68
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	270 280,00
- příspěvek na stravování	125 680,00
- příspěvek na tělovýchovu, sport, kulturu	45 000,00
- úhrada pojištění na penzijní připojištění	91 600,00
- poskytnuté peněžní dary	
- ostatní užití fondu	8 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2025	76 858,23

4. VÝZNAMNÉ INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

4.1. DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK

popis dlouhodobého hmotného majetku	náklady v Kč
kuchyňka ředitelna	78 763,03
Celkové náklady na pořízení DHM	78 763,03

4.2. DROBNÝ HMOTNÝ A DROBNÝ NEHMOTNÝ MAJETEK

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové výši DHM 1 154 225,99 Kč, DNM 40 940 Kč. V následující tabulce je uveden pouze námtkový výběr nejzásadnějších položek.

popis drobného hmotného a drobného nehmotného majetku	náklady v Kč
Mac Book Air 13	33 051,15
Nivtec podesta	20 032,00
Nivtec podesta	37 914,96
Mikrofonní hlavice Shure	13 859,40
Pixelová trubice	24 621,00
Overlock	20 490,00
Mikrofony Shure 4 ks	53 360,00
HW mobilní pokladna	26 378,00
Notebook Lenovo 2 ks	53 209,88
Software -Audio soft - 2x	40 940,00
Celkové náklady na pořízení DH a DHNM	270 773,24

4.3. INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE

Ve sledovaném období byly provedeny opravy za 371 455,84 Kč.
V následující tabulce je uveden jejich výčet.

popis investiční a údržbové akce	náklady v Kč
drobné opravy a údržba majetku	193 985,87
oprava šaten a přilehlých chodeb	177 470,00
Celkové náklady na plánované a neplánované opravy	371 455,87

5. VÝNOSY A NÁKLADY DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

5.1. VÝSLEDEK HOPODAŘENÍ PODLE STŘEDISEK

Středisko	náklady	výnosy	zisk
Reklama	0	48 960,00	48 960,00
Bufety - pronájmy	34 546,50	104 800,50	70 224,00
Pronájmy SD, MS	179 457,00	348 717,00	169 260,00
ostatní - Zaráz, půjčovna kostýmů			
Výsledek celkem	214 033,50	502 477,50	288 444,00

Hospodářským výsledkem u všech organizací sledovaných středisek je v daném období zisk.

6. POUŽITÍ DOHADNÝCH ÚČTŮ AKTIVNÍCH A PASIVNÍCH

6.2.1. Dohadné účty aktivní - účet 381

v Kč

Druh nákladu	částka
Kooperativa	42 882,00
Icard Group	141 570,00
inscenační týmy	390 000,00
poštovní přihrádka, výlep plakátů	6 439,00
popl.tantiemy	71 754,50
předplatné deníků, časopisů,	6 439,00
Celkem	659 084,50

6.2.2. Dohadné účty pasivní - účet 384, 389

v Kč

Druh nákladu	částka
384 - předplatné, neodehrané představení, časové rozlišení reklama + s tím související vstupné, vstupné na divadelní přehlídku ZARÁZ	5 724 307,00
389 - tantiemy, energie, vodné, teplo	923 902,47
Celkem	6 648 209,47

7. STAV POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

7.1. ODBĚRATELÉ - účet 311 - stav k 31.12.2025

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FV 300065	CTZ s.r.o.	28 003,00	29.1.2026
FV 300066	CTZ s.r.o.	10 000,00	29.1.2026
FV 300064	Dramox s.r.o.	6 898,30	21.1.2026
FV 300067	Klub kultury Uh. Hradiště	10 000,00	5.2.2026
FV 300063	Theather Bar	8 274,00	14.1.2026
FV 3025	REBUKA Praha	27 030,00	14.5.2021
Stav účtu 311 k 31.12.2025		90 205,30	

FV 3025 REBUKA Praha - na základě závěrečné zprávy o průběhu exekuce spisová značka 203 Ex 09814/22 organizace požádala prostřednictvím ekonomického odboru Radu města Uherského Hradiště o souhlas s odepsáním dané nedobytné pohledávky. K datu předložení Rozborů hospodaření 2025 nebylo rozhodnuto, tudíž pohledávku uvádíme ve výše popsaném výčtu.

7.2. DODAVATELÉ - účet 321 - stav k 31.12.2025

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
5000934	Agmat s.r.o.	27 969,00	18.1.2026
5000958	Asocialce divadelních lektorů a.s.	1 500,00	31.1.2026
500950	Aura-Pont s.r.o.	59 196,00	26.1.2026
500954	Aura-Pont s.r.o.	109 293,02	27.1.2026
500965	Aura-Pont s.r.o.	114 988,32	2.1.2026
500935	BEL s.r.o.	9 000,00	12.12.2025
500936	BEL s.r.o.	9 600,00	2.1.2026
520036	Buzzi Mario	60 000,00	21.2.2026
500938	CCS s.r.o.	2 260,92	14.1.2026
500951	Česká púošta s.p.	4 466,00	26.1.2026
500924	DHB servis s.r.o.	105 000,00	14.1.2026
500948	Dilia z.s.	101 065,59	23.1.2026
500959	Divadlo Drak o.p.s.	90 400,00	18.11.2025
500960	Divadlo Drak o.p.s.	16 678,80	24.11.2025
500957	Dopravní společnost Zlín-Otrokovice	4 791,60	12.1.2026
500947	Edenred CZ s.r.o.	311,67	15.1.2026
520039	Holec Jan	170 000,00	10.2.2026
500943	Mgr. Hromádka Pavel	28 600,00	19.1.2026
500927	Radim Chromeček	11 025,00	14.1.2026
500930	INF prevent s.r.o.	1 960,00	14.1.2026
500962	Jaromír Hanzlík	8 400,00	12.1.2026
520037	Kamanová Pavla	80 000,00	8.2.2026
520038	Kamanová Pavla	50 000,00	8.2.2026
520035	Kopecký Lukáš	30 000,00	21.2.2026
500961	LW Entertainment Ltd.	110 646,34	13.2.2026
500964	Music Data s.r.o.	20 470,00	1.1.2026

500931	O2 Praha a.s.	9 063,00	14.1.2026
500946	O2 Praha a.s.	2 960,82	23.1.2026
500933	Osa Praha a.s.	3 131,26	20.1.2026
500953	Osa Praha a.s.	3 862,49	27.1.2026
500923	Petra Kučerová	15 000,00	15.1.2026
500940	Pluxee a.s.	-43 306,36	8.1.2026
500942	Pluxee a.s.	-856,44	30.1.2026
500920	PPG Deco a.s.	2 193,65	14.1.2026
500941	RENGL s.r.o.	3 247,00	18.1.2026
500944	SH ČMS UH	23 125,00	17.1.2026
500925	Taran s.r.o.	3 823,56	14.1.2026
500926	Taran s.r.o.	1 218,42	14.1.2026
500932	T-Cars System s.r.o.	971,63	12.1.2026
500937	T-Mobile a.s.	3 042,35	22.1.2026
500952	Tradix s.r.o.	5 445,00	23.1.2026
500939	UP ČR s.r.o.	473,51	19.1.2026
500928	Vašíček Jan	4 840,00	14.1.2026
500929	Vašíček Jan	4 356,00	15.12.2025
500018	Webglobe s.r.o.	-83,49	8.2.2026
500949	Základní umělecká škola UH	562,50	20.1.2026
500963	Zívalík Jakub, MgA.	9 680,00	16.1.2026
Stav účtu 321 k 31.12.2025		1 280 372,22	

Dobytné celkem	počet pohledávek	Kč	počet závazků	Kč
do 30 dnů	5	63 175,30	47	1 280 372,22
do 60 dnů				
do 90 dnů				
do 1 roku				
starší 1 roku	1	27 030,00	0	0
Nedobytné celkem	1	27 030,00		
Celkem	6	90 205,30	47	1 280 372,22

Na základě závěrečné zprávy o průběhu exekuce spisová značka 203 Ex 09814/22 organizace požádala prostřednictvím ekonomického odboru Radu města Uherského Hradiště o souhlas s odepsáním dané nedobytné pohledávky. K datu předložení Rozborů hospodaření 2025 nebylo rozhodnuto, tudíž pohledávku uvádíme ve výše popsaném výčtu.

8. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A MZDOVÝCH NÁKLADŮ

Průměrný plat dle platového tarifu k 31.12.2024 - uváděno v Kč

	počet osob - fyzický stav bez rozlišení výše úvazku	průměrný plat - uváděno v Kč
umělecký provoz	26	34 603,27
THP	10	40 045,10
umělecký provoz - obslužný personál	24	27 916,25
dělnické profese	6	20 104,17

Průměrný plat dle platového tarifu k 31.12.2025 - uváděno v Kč

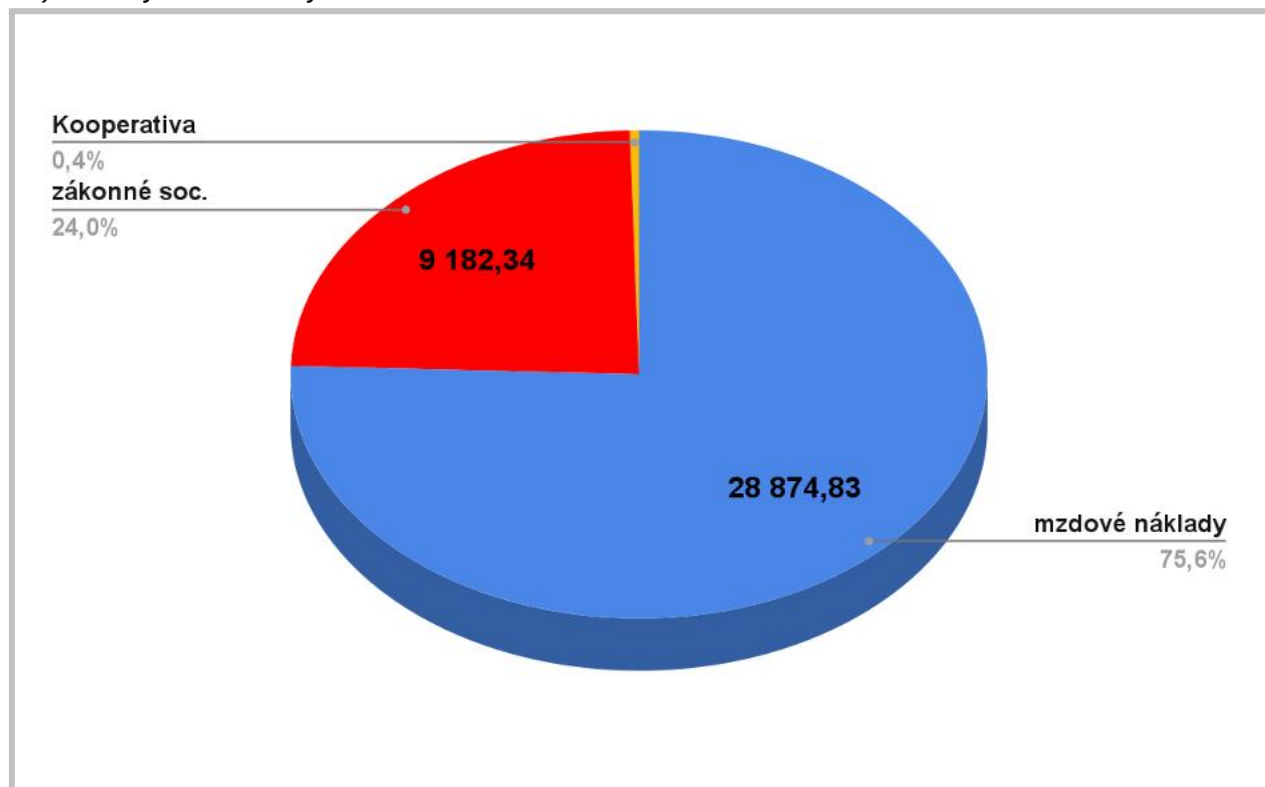
	počet osob - fyzický stav bez rozlišení výše úvazku	průměrný plat - uváděno v Kč
umělecký provoz	26	37 617,12
THP	10	40 718,00
umělecký provoz - obslužný personál	24	30 407,50
dělnické profese	6	21 388,50

Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 31.12.2025 = 63,73

Počet osob pracujících na DPP k 31.12.2025 = 44

Počet osob pracujících na DPČ k 31.12.2025 = 16

Graf: Závazný ukazatel mzdy - členění v období 2025



9. KONTROLNÍ ČINNOST

V hodnoceném období byly provedeny níže uvedené kontroly:

9. 1. KONTROLY PROVEDENÉ VLASTNÍMI ZAMĚSTNANCI

Vnitřní kontrolní systém SD se řídí § 9 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, usnesením orgánů Zlínského kraje a vydanými vnitřními předpisy SD.

V organizaci se provádí předběžná kontrola před uskutečněním výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu jsou stanoveny dvě kontrolní pozice: příkazce operace a správce rozpočtu.

Dále probíhá průběžná řídicí kontrola prostřednictvím vedoucích nebo pověřených zaměstnanců operačními postupy, při kterých se zajišťuje, zda operace od schválení v rámci předběžné kontroly až do jejího konečného vypořádání probíhá v souladu s právními předpisy a opatřeními organizace.

Následnou kontrolou poté provádějí pracovníci současně s kontrolou účetních dokladů ve smyslu zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví.

V průběhu roku 2025 dále proběhly pravidelné kontroly a revize dle harmonogramu revizí ve všech objektech divadla u všech vyhrazených technických zařízení.

9. 2. KONTROLY PROVEDENÉ ZŘIZOVATELEM

- 1.12.2025 - namátková kontrola evidence majetku v příspěvkové organizaci.
 - ZÁVĚR: namátkovou kontrolou nebyly v organizaci shledány nedostatky v evidenci majetku, nebyla uložena žádná nápravná opatření.

9. 3. KONTROLY PROVEDENÉ JINÝMI KONTROLNÍMI ORGÁNY

- 6.11.2025 - kontrola Oblastní inspektorát práce pro Jihomoravský kraj a Zlínský kraj - kontrola dodržování povinností vyplývajících z právních předpisů vztahujících se k pracovně právním vztahům a podmínkám při práci, z právních předpisů vztahujících se k bezpečnosti práce a právních předpisů k zajištění bezpečnosti provozu technických zařízení se zvýšenou mírou ohrožení života a zdraví a právních předpisů o bezpečnosti provozu vyhrazených technických zařízení.
 - Výsledek kontroly: Ke dni kontroly byly na základě kontrolního zjištění reálného stavu na místě na základě vyžádaných a při kontrole předložených dokumentů v průběhu kontroly odstraněny 2 drobné nedostatky. Nebyla uložena žádná nápravná opatření.
- 27.11.2025 - kontrola VZP ČR - kontrola plateb pojistného podle § 22 zákona č. 592/1992 Sb., o pojistném na veřejné zdravotní pojištění, ve znění pozdějších předpisů a dodržování ostatních povinností plátce pojistného
 - Výsledek kontroly: Ke dni kontroly nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

Rok 2025 potvrdil, že Slovácké divadlo je stabilní a respektovanou kulturní institucí s pevným místem v regionu i v celostátním kontextu. Přes rostoucí ekonomické nároky se podařilo udržet vysokou uměleckou úroveň, důvěru publika i výraznou společenskou roli divadla jako prostoru pro setkávání, dialog a sdílení.

Zkušenost uplynulého roku zároveň jasně ukazuje, že další rozvoj nebude možný bez promyšleného a odpovědného hledání rovnováhy mezi uměleckými ambicemi a ekonomickými možnostmi provozu. Stejně důležité bude nadále systematicky pracovat s publikem, posilovat vztah s mladou generací a rozvíjet otevřenou komunikaci s partnery a zřizovatelem.

V době poznamenané nejistotou a proměnlivými společenskými i ekonomickými podmínkami se znovu ukazuje význam kultury jako prostoru pro sdílení hodnot, porozumění a reflexi současného světa. Divadlo v tomto smyslu plní nezastupitelnou roli - přináší možnost zastavení, dialogu i společného prožitku, který posiluje soudržnost společnosti. Tuto odpovědnost si Slovácké divadlo plně uvědomuje a dlouhodobě ji naplňuje.

Jubilejní osmdesátá sezóna byla významnou příležitostí nejen k připomenutí si tradice, ale především k formulování vize dalšího směřování. Slovácké divadlo chce i nadále zůstat živým, současným a inspirativním místem, které je schopné reagovat na proměny společnosti a současně si uchovat svou uměleckou integritu.

Poděkování patří zřizovateli divadla - městu Uherské Hradiště - za dlouhodobou podporu a důvěru, dále Ministerstvu kultury České republiky a Zlínskému kraji za finanční a systémovou podporu činnosti divadla. Stejně tak náleží poděkování všem zaměstnancům, spolupracovníkům, partnerům i divákům, jejichž přízeň a podpora jsou pro další existenci a rozvoj divadla zásadní.

Jen díky společnému úsilí všech uvedených může Slovácké divadlo naplňovat své poslání a vstupovat do dalších let s důvěrou, odpovědností a ambicí obstát i v proměňujících se podmínkách současné doby.

Ing. Libuše Habartová
ředitelka Slováckého divadla

Výnosy hlavní činnosti k 31.12.2025

v tis. Kč

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
	Vlastní výnosy celkem	59 010,99	59 010,99	61 771,11	58 016,24
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	18 165,43	18 165,43	18 308,96	15 977,63
603	Výnosy z pronájmů	10,00	10,00	10,00	10,00
604	Výnosy z prodaného zboží	251,34	251,34	152,27	147,78
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	Změna stavu nedokončené výroby				
612	Změna stavu polotovarů				
613	Změna stavu výrobků				
614	Změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů			1 017,47	1 677,78
649	Jiné ostatní výnosy	137,52	137,52	294,55	342,76
662	Úroky			82,95	
663	Kurzové zisky				121,46
669	Ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem	40 446,70	42 371,70	41 904,91	39 738,82
671	Dotace ze státního rozpočtu	5 540,00	5 540,00	5 540,00	4 300,00
672	Dotace z územních samosprávných celků	34 906,70	36 831,70	36 364,91	35 438,82

Náklady hlavní činnosti k 31.12.2025

v tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	2 769,29	2,769,29	3 813,52	3 576,62
502	Spotřeba vody	112,69	112,69	178,38	55,31
	Spotřeba plynu	927,73	927,73	1 776,23	616,97
	Spotřeba el.energie	519,23	519,23	724,58	798,23
506	Aktivace dlouhodobého majet			-522,54	-389,25
504	Prodané zboží	159,85	159,85	135,41	144,42
511	Opravy a udržování	338,67	338,67	371,46	510,36
512	Cestovné	69,06	69,06	191,44	99,27
513	Náklady na reprezentaci	124,24	124,24	211,78	98,40
513 2	Nákl. na Akce Města				
518	Ostatní služby	9 797,92	11 722,92	15 316,14	12 860,32
521	Mzdové náklady	31 347,68	31 347,68	28 787,90	27 791,17
524	Zákonné soc. pojištění	10 598,58	10 598,58	9 152,79	8 903,40
525	Jiné sociální pojištění	153,67	153,67	160,70	141,69
527	Zákonné soc. náklady	1 357,37	1 357,37	1 512,27	1 378,54
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.	16,50	16,50	7,61	7,77
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady			0,97	0,30
551	Odpisy NHIM a HIM	598,67	598,67	589,19	656,12
558	Náklady z DDM	683,25	683,25	1 196,56	1 345,41
557	Náklady z vyřazených pohledávek				
563	Kurzové ztráty	12,91	12,91	2,98	3,46
569	Ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	59 587,31	61 512,31	63607,37	58 598,48

Výnosy doplňkové činnosti k 31.12.2025

v tis. Kč

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
	Vlastní výnosy celkem	709,95		502,47	622,45
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	175,00		99,14	123,74
603	Výnosy z pronájmů	534,95		403,33	498,71
604	Výnosy z prodaného zboží				
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	Změna stavu nedokončené výroby				
612	Změna stavu polotovarů				
613	Změna stavu výrobků				
614	Změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů				
649	Jiné ostatní výnosy				
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	Ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem				
671	Dotace ze státního rozpočtu				
672	Dotace z územních samosprávných celků				

Náklady doplňkové činnosti k 31.12.2025

v tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	7,11		11,17	11,08
502	Spotřeba vody	5,19		12,35	1,02
	Spotřeba plynu	26,85		18,80	13,14
	Spotřeba el.energie	42,84		54,27	14,97
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží				
511	Opravy a udržování	37,92			
512	Cestovné				
513	Náklady na reprezentaci				
518	Ostatní služby	13,72		0,14	
521	Mzdové náklady			86,92	
524	Zákonné soc. pojištění			29,55	
525	Jiné sociální pojištění				
527	Zákonné soc. náklady			0,83	
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.				
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM				
558	Náklady z DDM				
563	Kurzové ztráty				
569	Ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	133,63		214,03	40,21

PŘÍLOHY

1. ROZVAHA
2. VÝSEDOVKA
3. PŘÍLOHA
4. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ