

Zetel a kolektiv: Jak jsme se dostali až sem

# Pracovní list

---

## Část I. – VNÍMÁNÍ INSCENACE

- 1 Napiš tři slova, která se ti vybaví jako první při vzpomínce na inscenaci Jak jsme se dostali až sem.
  
- 2 Jak bys popsal/a maximálně v pěti větách inscenaci někomu, kdo ji neviděl?
  
- 3 Vzpomeneš si na nejsilnější moment inscenace, který se ti uložil v paměti? Krátce ho popiš.

4 Napadaly tě v průběhu sledování inscenace otázky, na které jsi musel/a hledat odpovědi? Pokud ano, napiš je.

5 V inscenaci se objevuje několik postav. Vzpomeneš si alespoň na část příběhu každé z nich? Vybavíš si nějaké jejich charakterové rysy?



Kamil Nábělek

---



Renata Stavná

---



Pavlína Hejmanová

---



Richard Zlámal

---



**Bohumil „Bob“ Schmittke**

---



**Jitka Hlaváčová**

---



**Petra Staňková**

---

**6 V inscenaci se pracuje s několika divadelními principy, zkus přiřadit definice k pojmům.**

V-EFEKT

IMPROVIZACE

TADY A TEĎ

ČTVRTÁ STĚNA

Technika herce, který hraje něco nepředvídaného, předem nepřipraveného, co „objevuje“ a vymýšlí v zápalu hry. Je možné ji vysvětlit tak, že herec odmítá text a jeho pasivní imitaci a věří v osvobozující moc těla a spontánní tvořivost. Existuje spousta cvičení a metod, jak se v ní zlepšovat.

Imaginární a neexistující zeď, která odděluje jeviště od hlediště. V iluzivním divadle se divák dívá na představení, které se odehrává jakoby nezávisle na něm, za průhlednou stěnou.

Technika, kterou se docílí vyvedení diváka z fiktivního světa hry. K jeho dosáhnutí se používají různé prvky (například komentáře, písně), které nesouvisí s dějem.

„Být bytostně přítomen“ znamená umět zaujmout pozornost publika. Když se tento dojem podaří v divákovi vzbudit, vyvolává to u něj pocit identifikace a probouzí u něho zdání, že se nachází někde jinde a ve věčné přítomnosti.

**7 Která situace by se dala nazvat jako V-EFEKT?**

- a) moment, kdy postava vejde z pomyslného jeviště do zákulisí v prvním dějství
- b) vnitřní monology postav v druhém dějství
- c) moment, kdy inspicientka Renata volá herce na jeviště

**8 Ve kterém momentu inscenace se podle tebe „zbourala“ pomyslná čtvrtá stěna?**

**9 Jak ses cítil/a, když jsi měl/a možnost být součástí inscenace a vyjádřit svůj postoj?**

**10 Proč jsi využil/a, nebo naopak nevyužil/a možnost promluvit?**

## 11 Může se ti hodit:

### „Podivný slepenec jako život sám“

#### aneb jak vznikl scénář a co všechno je v inscenaci schované?

- Myšlenka na hru se zrodila už v době, kdy Michal Zetel zkoušel inscenaci Tři sestry od Antona Pavloviče Čechova, která měla premiéru v roce 2022. Když se v roce 2024 do Slováckého divadla vrátil, dostal možnost na inscenaci navázat. K inscenačnímu procesu chtěl však přistoupit jinak a zkusit jít opačnou cestou, než bývá zvykem. Chtěl vyjít z herců, něco o nich zjistit a do slova napsat hru o nich. Tak se zrodila myšlenka na téma a název hry zároveň:

#### Jak jsme se dostali až sem?

Do tohoto místa, do tohoto okamžiku tady a teď. Jak se stane, že se herci a diváci, každý jiný s jinou zkušeností, jinou historií a jiným myšlením, sejdou na jednom místě a staletou dohodou se dělí na diváky a performery?

Text hry vznikl kolektivně. Hercům a členům inscenačního týmu položil režisér Zetel otázky na různá témata, od banálních po ta nejzásadnější. Odpovědi na ně měly být základem pro budoucí scénář.

Výsledkem je hra, která je dělená do tří částí.

**I. DĚJSTVÍ** – odehrává se v zákulisí Slováckého divadla během probíhajícího představení Tři sestry. Vzhledem k tomu, že sledujeme divadlo ze zákulisního pohledu, nese tento pohled v sobě odkaz na inscenaci Michaela Frayna Bez roucha (slavná situační komedie, jejíž děj se odehrává v zákulisí divadla).

**II. DĚJSTVÍ** – nese v sobě odkaz na hru Ladislava Smočka Kosmické jaro, kterou Zetel režíroval ve Slováckém divadle v roce 2019.

**III. DĚJSTVÍ** – bourá čtvrtou stěnu a otevírá dialog s diváky. Připomíná tím hru rakouského dramatika Petra Händkeho Spílání publiku.

## Část II. – PROSTOR PRO ZAMYŠLENÍ NAD OTÁZKOU

### „Jak jsem se dostal/a až sem?“

- ☛ V programu k inscenaci Jak jsme se dostali až sem můžeš najít vybrané otázky, na které herci režisérovi Zetelovi odpovídali. Nyní si na ně zkus odpovědět ty sám/sama. Možná se o sobě něco zajímavého dozvíš.

**1** Co pro tebe znamená „tady a teď“?

**2** Kolikátý život podle tebe žiješ?

**3** Co pro tebe znamená pojem „čas“?

**4** Jaký smysl existence ti evokuje Fanta a jaký Coca-cola?

**5 Co tě dokáže nejmíc rozčítit?**

**6 Jaké byly tvé největší obavy z představení Jak jsme se dostali až sem?**

**7 V tento moment, kdy držíš v ruce pracovní list si zkus položit otázku, jak ses dostal/a až sem. Tam, kde právě teď jsi. Zkus na otázku odpovědět.**