



Ceny předplatného

I. pořadí - Kč 360,-

1. - 10. řada přízemí
1. - 3. řada balkón

II. pořadí - Kč 340,-

11. - 16. řada přízemí
4. - 5. řada balkón

Hrajeme vždy ve středu v 17.00 hodin.

Kontakt

Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Tyršovo nám. 480
686 12 Uherské Hradiště
Tel.: 572 554 455, 739 061 747
E-mail: pokladna@slovackedivadlo.cz

Informace o programu, repertoáru a uměleckém souboru SD najdete také na:
www.slovackedivadlo.cz

Herní plán SD na následující měsíc se na našich webových stránkách objevuje vždy začátkem měsíce, naleznete zde i verzi určenou ke stažení. Kdo má zájem o zasílání programu nebo dalších informací a novinek SD na svůj e-mail, může využít náš newsletter a zaregistrovat se.

Slovácké divadlo neposkytuje náhradní představení.

Permanentky jsou přenosné, takže pokud předplatitel termín nevyhovuje, může své kartičky poskytnout příbuzným či známým. Po uhrazení předplatného jsou k vyzvednutí v pokladně divadla.

Slovácké divadlo si vyhrazuje právo na změnu programu a hracího dne!



Všechno nejlepší!

Záci
Zákovské předplatné

Pět důvodů, proč navštěvovat Slovácké divadlo

Myslíte si, že chodit do divadla byla móda generace vašich rodičů? Možná, že si pod pojmem divadlo představíte oblek s kravatou, kterou neumíte uvázat, nebo šaty, které se vám ale vůbec nelíbí. To už dávno neplatí. Ve Slováckém divadle jsme připraveni pro vás hrát i přes špatně uvázanou kravatu a třeba nepadnoucí šaty. Důležitější jsou jiné věci. Tady je pět důvodů, proč se k nám do divadla vypravit.

o krok vpředu

Říká se, že Slovácké divadlo je in. Nejenom proto, že hraje ty nejzajímavější hry, ale také proto, že pro diváky vymýšlí pořád něco nového. To dokazují každoroční nominace na divadelní ceny i pozvání na prestižní celorepublikové festivaly. No řekněte, kdo by nechtěl být tam, kde se něco děje a kde to stojí za to?

příjemná učebnice

Čtení je krásná záliba. Někdy je ale náročné přečíst všechny knížky k přijímačkám, k maturitě a k nejrůznějším písečkám. Pak je předplatné ideálním pomocníkem. Herci vám během dvou hodin zahrají ty nejslavnější hry, které byste jinak museli složitě dostudovávat. Elegantní varianta a u učitelů češtiny malé plus, které se bude hodit.

vaše lepší image

Představte si: „Omluvte mě, prosím, nemohl jsem se připravit do fyziky, protože jsem byl včera odpoledne v divadle.“ Myslíte, že tahle omluvenka vždycky nezabere? Možná, že ne, ale vaši image jistě zdokonalí víc než „omluva“, že jste museli hlídat mladšího sourozence nebo pomáhat rodičům ve vinohradu. Protože i učitel fyziky ví, že Slovácké divadlo žádné fyzikální zákony nenahradí.

k nezaplacení

Možná kolem sebe taky slyšíte, jak je těžké sehnat lístky do Slováckého divadla. Je to pravda. Díky předplatnému žádné takové starosti řešit nemusíte. Většinu z žádaných her uvidíte. A navíc, což by se asi nemělo říkat moc nahlas, ušetříte docela slušný balík peněz oproti těm, kteří na lístky číhají v pokladně. A to vaši rodiče jistě ocení!

i na facebooku

Když si po návštěvě Slováckého divadla otevřete jeho web www.slovackedivadlo.cz nebo facebook, budete žasnout, co všechno na něm najdete. Někdy i to, co neví ani sám učitel a co se vám bude jistě taky hodit. A dozvíte se i něco ze soukromí herců. Mimochodem, s těmi se díky facebooku můžete klidně i seznámit.

V divadle je prostě veselo. Ať jdete na komedii nebo na muzikál, dokonce i při vážných hrách se zasmějete, zamyslíte se a hlavně si užijete, jak to je, když patříte k divadlu, které frčí. A jistě vás napadnou i další důvody, proč je právě pro vás dobré chodit do Slováckého divadla. A třeba to budou i ty vytoužené nové šaty!

My ve Slováckém divadle se na vás moc těšíme. Pokud o předplatné stojíte, domluvte se s vaším vyučujícím, který o něm ví úplně všechno, nebo zatelefonujte rovnou k nám do divadla na tel. 572 554 455. O zbytek se už postaráme.

Všechno důležité a zajímavé najdete i na www.slovackedivadlo.cz i na facebooku Slováckého divadla.

Pět důvodů

Richard Bean

Sám na dva šéfy

(podle divadelní hry Carla Goldoniho
Sluha dvou pánů s písněmi Granta Oldinga)

Režie: Zetel j.h.

Bláznivá komedie o muži, který musí obsloužit dva šéfy najednou

Jak podtitul napovídá, komedie má svůj základ už v 18. století, a to v komediální klasice – v Goldoniho *Sluhovi dvou pánů* (1745). Britský dramatik Richard Bean posunul jeden z nejslavnějších komediálních příběhů o pár století směrem k dnešku a dosáhl tak nevídaného úspěchu. Hlavní devízou Beanova přepisu, jenž původní Goldoniho příběh přenáší z Benátek do prostředí drobných kriminálních a šejdů anglického Brightonu šedesátých let, je posun klasických komediálních scén k břitkému britskému slovnímu humoru a vytvoření prostoru pro pikantní herecké etudy a pohybové gagy. Za pozornost stojí také hudební stránka hry, jež si v autorské dílně Granta Oldinga pohrává se zrodem věhlasných beatlů. Brilantní komedii nastudoval režisér Michal Zetel.

světová
premiéra

Anne Franková Deník Anne Frankové

Režie: Zoja Mikotová j.h.

Křehký a jímavý příběh německé židovské dívky Annelies Marie „Anne“ Frank, jejíž posmrtně vydaný deník se stal nejčtenější knihou na světě

Anne Franková dostala deník ke svým třináctým narozeninám a postupně do něj zachytila události svého života od 12. června 1942 až do posledního záznamu z 1. srpna 1944. Od července 1942 žila celá rodina ukryta v tajných místnostech kancelářské budovy firmy otce Otty Franka v Amsterdamu; podrobně tak můžeme sledovat každodenní události nechtěného azylu, ostrůvku bezpečí ve vřavě segregací a deportací židovských obyvatel, které po dobu dvou let, až do prozrazení skupiny a deportování do koncentračních táborů, s neobyčejnou pisatelskou zručností Anne popisovala. Kromě historicky cenných „faktických zpráv“ nám učaruje zároveň čistota i vášň pohledu dospívající dívky, humanismus a soucit, stejně jako velká míra humoru a mladistvého vzdoru. A chybět nesmí a nebude ani láska, která dokáže vzkličít i za zdmí tajného úkrytu...

V nastudování režisérky Zoji Mikotové, která pro naše diváky připravila již Schmittova *Oskara a růžovou paní* a pro děti Collodiho *Pinocchia* si Slováccké divadlo ve své jubilejní sedmdesáté sezóně připomnělo rovněž významné 70. výročí konce druhé světové války.

Lewis Carroll

Alenka v kraji divů a za zrcadlem

Dramatizace a režie: Jan Antonín Pitínský j.h.

Motto: „Pítomost!“ pronesla hlasitě Alenka.

Anglický matematik a logik, pedagog na Oxfordu a jeden z prvních amatérských fotografů Lewis Carroll (vl. jménem Charles Lutwidge Dodgson), napsal svůj světoznámý příběh o Alence údajně pro malou holčičku Alici Liddellovou, dceru děkana Liddella z Oxfordu. Původně pouze vyprávěný příběh, který byl v r. 1863 napsán v rukopise, na Vánoce 1864 přepracován s autorovými ilustracemi a o rok později vydán s profesionálními ilustracemi Johna Tenniela, byl později označen za mimořádný a dílu se dostalo dokonce vědecké interpretace. Jak později popisuje již dospělá Alice Hargreavesová ve svých vzpomínkách na Lewise Carrola, vyprávěl autor své příběhy ne jako pohádky pro děti, ale jako skutečné události. Jeho vyprávění, podobně jako jeho kresby, byly vedeny s odvahou k přehánění a vykazovaly sklon k „dětskému realismu“ – prostoru mezi „realitou“ a neskutečným dospělých. Jako literární tvůrce tak Carroll velmi předběhl dobu směrem k modernímu dadaismu. Jeho vyprávění o „kraji divů“ a „kraji za zrcadlem“, stejně jako bezpočet filmových a jiných adaptací nesmrtelného příběhu, si stále nacházejí čtenáře a diváky napříč věkovým spektrem. K hravému dílu přidáváme ve Slovácckém divadle ještě hravého režiséra – Jana Antonína Pitínského.

světová
premiéra

Milan Šotek Fraška à la krab (krabaret)

Režie: Martina Schlegelová j.h.

„Klapy klap, já jsem krab;“ divadelní dobrodružství mezi fraškou a kabaretem

Francouzské slovo farce (fraška) označuje nejen komediální žánr, ale také nádivku. O tom, jaká bude hlavní přísada naší frašky, vás její název jistě nenechá dlouho pochybovat. Vztah Zuzany a Jáchyma, ústřední dvojice hry, už delší dobu neklape. Oba – ona logopedka, on nohejbalista – začínají propadat pocitu, že jedinou věcí, která je ještě pojí, je nepřilíh vzrušivé hraní „slovního fotbalu“. Když si však ze společné dovolené omylem přivezou kraba, nabírá jejich soužití dosud netušené obrátky. Netrvá dlouho a krab poprvé promluví...

Původní k(r)abaret napsal dramaturg Milan Šotek, autor a textař autorského divadla Cabaret Calembour, přímo pro soubor Slovácckého divadla s cílem osobitě navázat na tradici kabaretů Přemysla Ruta, jenž je také autorem písní živě interpretovaných na jevišti. V režii Martiny Schlegelové vás čeká překvapivé divadelní dobrodružství! Neboť v první řadě jde o čirou radost ze hry – slovní, pohybové, hudební!

Text hry vznikl v rámci rezidenčního programu Centra současné dramatiky vyhlášeného pražským Divadlem LETÍ, inscenace pak ve spolupráci Slovácckého divadla a Divadla LETÍ.

Hra a inscenace získaly nominaci na Cenu Marka Ravenhilla.

