



Představení na zájezdech:

17. 4. v 19.00 Nájemníci Hodonín

Předběžný přehled představení pro
předplatitelské skupiny na květen 2016

2. 5. v 19.00	Kniha o hřbitově	Y
3. 5. v 10.00	Kniha o hřbitově	Senior 2
5. 5. v 19.00	Bez roucha	B
7. 5. v 19.00	Kniha o hřbitově	A
9. 5. v 10.00	Kniha o hřbitově	Senior
10. 5. v 18.00	Sám na dva šéfy	E
11. 5. v 17.00	Pokrevní bratři	M
14. 5. v 19.00	Zlatý drak	C
15. 5. v 19.00	Bez roucha	H
17. 5. v 18.00	Sám na dva šéfy	S
18. 5. v 17.00	Fraška à la krab (krabaret)	O
19. 5. v 19.00	Kniha o hřbitově	J
21. 5. v 19.00	Nepřítel lidu	G
22. 5. v 19.00	Kniha o hřbitově	F
24. 5. v 17.00	Fraška à la krab (krabaret)	V
25. 5. v 18.00	Sám na dva šéfy	U
26. 5. v 19.00	Nepřítel lidu	K



Bez roucha – Martin Vrtáček

Pokladna

Slováckého divadla je otevřena:
pondělí–pátek: 12h–18h
a hodinu před večerním představením.

Tel.: 572 55 44 55, 739 061 747

E-mail: pokladna@slovackedivadlo.cz

Vstupenky na Malou scénu se prodávají a vyzvedávají v pokladně hlavní budovy SD. • Telefonicky rezervované vstupenky si vyzvedněte nejpozději do jednoho týdne od objednání. • Zakoupené vstupenky nebereme zpět!

Kontakt:

Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Tyršovo náměstí 480, 686 12 Uherské Hradiště
Tel.: 572 554 455, 572 551 346
E-mail: pokladna@slovackedivadlo.cz
Informace o programu, repertoáru
a uměleckém souboru SD najdete také na:
www.slovackedivadlo.cz

Slovácké divadlo nabízí:

půjčovnu kostýmů v Hereckém domě U Zeleného stromu
(v podchodu z Mariánského nám. vlevo)
v úterý a čtvrtek od 14.00 do 16.00 hodin

Slovácké divadlo si vyhrazuje
právo na změnu programu!

Výstava ve foyer:

MARK MALŮŠEK
SLOVÁCKÉ DIVADLO
výstava fotografií
(do 9. 4. 2016)

KAREL GREGOR
NEPŘÍTEL LIDU
výstava obrazů
(od 9. 4. 2016)

1. pátek
v 19.00

Milan Šotek, Přemysl Rut

Fraška à la krab (krabaret)

přeloženo z 18. 1. 2016

Malá scéna

1. pátek
v 19.00

Karel Steigerwald

Cena facky aneb Gottwaldovy boty

představení natáčí Česká televize

2. sobota
v 17.00

Milan Šotek, Přemysl Rut

Fraška à la krab (krabaret)

uzavřené představení

Malá scéna

2. sobota
v 19.00

Karel Steigerwald

Cena facky aneb Gottwaldovy boty

představení natáčí Česká televize

6. středa
v 18.00

John Millington Synge

Studna světců

derniéra

U

7. čtvrtek
v 18.00

Alžběta Michalová

Autista – Moje zatracené nervy!

Malá scéna

7. čtvrtek
v 19.00

Roland Schimmelpfennig

Zlatý drak

K

8. pátek
v 10.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

veřejná generální zkouška

9. sobota
v 19.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

premiéra

P

10. neděle
v 19.00

Štěpán Urban a hosté

Koncert Štěpána Urbana

host SD

11. pondělí
v 19.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

Y

12. úterý
v 10.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

Senior 2

14. čtvrtek
v 19.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

Q

15. pátek
v 19.00

Jaroslav Foglar

Rychlé šípy

430. repríza

16. sobota
v 19.00

Florian Zeller

Táta

Malá scéna

16. sobota
v 19.00

Michael Frayn

Bez roucha

A

17. neděle
v 19.00

Štěpán Urban a hosté

Koncert Štěpána Urbana

host SD

18. pondělí
v 19.00

Alžběta Michalová

Autista – Moje zatracené nervy!

uzavřené představení

Malá scéna

18. pondělí
v 19.00

Divadlo Semafor

Semafor, smích a písničky

host SD: Divadlo Semafor

19. úterý
v 10.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

výjimečně v úterý

Senior

20. středa
v 19.00

Richard Bean

Sám na dva šéfy

30. repríza

21. čtvrtek
v 19.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

X

22. pátek
v 10.00

Josef Lada, David Vacke

Nezbedná pohádka

30. repríza

Š

22. pátek
v 19.00

Karel Hoffmann

Milenka za dveřmi aneb Tahat čerta za ocas

situáční komedie – obnovená premiéra

Malá scéna

pronájem: Hoffmannovo divadlo

23. sobota
v 19.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

L

24. neděle
v 19.00

Premiérový pořad CM Cifra s taneční složkou, FS Kalina a DFS Hradišťánek

Pomni, ty člověče... (Obrázky na motivy jarního zvykosloví)

24. neděle
v 19.00

Alžběta Michalová

Autista – Moje zatracené nervy!

40. repríza

Malá scéna

27. středa
v 17.00

Willy Russell

Pokrevní bratři

N

27. středa
v 19.00

David Macháček

Šansonování (Thème l'amour)

Malá scéna

28. čtvrtek
v 19.00

Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

D

29. pátek
v 10.00

Samko Tále

Kniha o hřbitově

veřejná generální zkouška

30. sobota
v 19.00

Samko Tále

Kniha o hřbitově

premiéra

P

Premiéry měsíce dubna

Nepřítel lidu

První dubnovou premiérou, a zároveň třetí premiérou z předplatného pro rok 2016, bude společenské drama norského dramatika a básníka Henrika Ibsena Nepřítel lidu.

Nepřítel lidu má nadčasový, ryze současný a aktuální ráz. Lázeňský lékař Stockmann zjistí, že do veřejného vodovodu prosakuje jedovatá nečistota, jež má škodlivé účinky na pacienty. Má v zájmu prosperity lázeňského města mlčet, nebo má ve stejném zájmu promluvit? Ibsen ve hře tematizuje obhajobu pravdy a boj proti lži. Nepřítel lidu je kritikou národa bez poctivých a zanícených vůdců. Její název není jen ironickým označením hlavního hrdiny, ale zároveň i symbolickou narážkou na autorovo postavení v době, kdy si svými kritickými díly znepřátelil většinu norské společnosti, která jej tím pádem stíhala projevy nevole. A zkaženost lázeňské vody slouží Ibsenovi také jako metafora pro vyjádření tehdejšího stavu společnosti.

Drama se slováckým souborem studuje divákům velmi dobře známý režisér Zdeněk Dušek. Ten ve Slováckém divadle nastudoval úspěšné inscenace jako Svačinka generálů, Skleněný zvěřinec, Očištění nebo Nájemníci.

V hlavních rolích se představí Tomáš Šulaj, Pavel Hromádka, Kamila Zetelová, Tereza Hrabalová, Jiří Hejman, David Vaculík, David Macháček, Vladimír Doskočil, Pavel Majkus a další.

Zeptali jsme se dramaturgyně Ivy Šulajové:

Proč právě Nepřítel lidu?

Ibsenův Nepřítel lidu je skvěle a velmi moderně napsaná hra, a přestože se odehrává v druhé polovině 19. století, její myšlenky nás oslovují stále. Skrze dějový motiv městských lázní, v nichž lázeňský lékař objeví závadnou a zdraví škodlivou vodu, v ní Ibsen tematizuje nakládání s pravdou. Různé pohledy na pravdu – z hlediska jednotlivce, či společnosti – jsou hlavním tématem hry.

Nepřítel lidu je i dnes velmi aktuální...

Ošemetnost nakládání s něčím tak křehkým, jako je pravda, se ani v dnešní společnosti bohužel příliš nezměnila. Naopak – rozdílné interpretace, schopné zpochybnit téměř cokoliv, jsou dnes takřka jisté „in“.

Jak se ti spolupracuje s režisérem Zdeňkem Duškem?

S režisérem Zdeňkem Duškem jsem již mohla spolupracovat na mnoha žánrech – komických (Svačinka generálů, Nájemníci), i řekněme společensko-psychologických (Očištění). Vždy to byla vynikající práce: pečlivá příprava, dokonalá znalost žánru, veliký cit pro jeviště a načasování situací a v neposlední řadě přesné a důsledné herecké vedení. Myslím, že všichni v souboru SD by potvrdili slova, že na režiséra Duška se lze bezvýhradně spolehnout. A rád se s ním pouštějí na dobrodružnou výpravu, na jejímž začátku je dlouhé a důkladné čtení textu a na konci poctivá a herci oblíbená inscenace.

Premiéra společenského dramatu Nepřítel lidu proběhne v sobotu **9. dubna** od **19.00 hod.** Předcházet jí bude už tradičně **veřejná generální zkouška** v pátek **8. ledna** v **10.00 hod.**

Místo Zátíší s Datlem Kniha o hřbitově

Druhou připravovanou novinkou je hra Samka Táleho Kniha o hřbitově. Ta je náhradou za původně plánovanou dramatizaci románu Zátíší s Datlem. „Původně připravovanou inscenaci jsme se s režisérem Jakubem Macečkem rozhodli nenastudovat. Hlavním hrdinou je totiž terorista a po událostech, které se staly v Paříži loňského roku, jsme se z piety k obětem útoku shodli, že dáme přednost jinému titulu,“ prozrazuje ředitel divadla Michal Zetel.

Najít náhradní titul nebyl podle slov dramaturgyně Ivy Šulajové lehký úkol. Nakonec však volba padla na dramatizaci slovenského bestselleru Kniha o hřbitově, která je s počtem devíti překladů jednou z nejpřekládanějších slovenských knih. Hlavní postavou je mírně retardovaný Samko Tále, který žije v malém slovenském městě. Se svou kárkou brouzdá ulice a pozoruje okolí. Opilý věstec mu jednoho dne řekne, že napíše knihu o hřbitově. Samko Tále se do psaní knihy pustí.

„Kniha o hřbitově dobyla literární svět pro svůj neatřelý, hravý a vynalézavý jazyk, pro objevení hrdiny, který je rafinovanou metaforu i našich vlastních slabostí, nebezpečí, že mnohdy ve jménu dobrých pohnutek můžeme hloupě posloužit špatné věci,“ přibližuje novinku dramaturg Vladimír Fekar.

Úspěšný tragikomický příběh o Samku Talem zdramatizovali speciálně pro Slovácké divadlo režisér Jakub Maceček a dramaturg Vladimír Fekar. Hlavní roli vytvoří Zdeněk Trčálek, dále se můžete těšit na Jaroslavu Tihelkovou, Irenu Vackovou, Alžbětu Kynclovou, Petru Staňkovou, Moniku Horkou, Martina Vrtáčka, Kamila Pulce, Petra Čagánka, Josefa Kubánika, Davida Vackeho a další. **Světová premiéra** je plánována na **30. dubna** v **19.00 hod.** Předcházet jí bude v pátek **29. dubna** v **10.00 hod. veřejná generální zkouška.**

Česká televize natočí Cenu facky

Slovácké divadlo se dočkalo dalšího úspěchu. Mimořádnou inscenací Cena facky aneb Gottwaldovy boty natočí Česká televize, která chystá unikátní projekt, v němž představí nejlepší divadelní inscenace ze všech krajů republiky. Nebude to však poprvé, co štáb do našeho divadla zavítá. Ve Zlatém fondu už jsou inscenace jako Gazdina roba, Liška Bystrouška, Divá Bára nebo Harold a Maude. Dramaturgyni projektu, Noře Obrtelové, jsme položili několik otázek.

Česká televize natočí záznam inscenace Cena facky v rámci velkého celorepublikového projektu. Můžete jej přiblížit?

Jde o projekt Rok regionálních divadel v České televizi, který je výsledkem komunikace brněnského studia ČT s Asociací profesionálních divadel. Projekt se vyvíjel téměř tři roky a od začátku byl motivován snahou přinést hlubší sondu do tvorby regionálních divadelních scén. Záznamy z jejich představení se v minulosti dostávaly na obrazovku nepřiliš často, a protože si myslíme, že dobré divadlo se dělá všude, vznikl tento cyklus. Třináct krajů, z každého jedno divadlo a jedno představení. Kromě toho malý dokumentární portrét divadla, který má divákům ČT Art představit zázemí, v němž divadlo v regionech vzniká.

Proč jste vybrali právě Slovácké divadlo a inscenaci Cena facky?

Ve Zlínském kraji jsou dvě profesionální činoherní scény s dlouhou tradicí, skvělými soubory a zajímavými představeními – Městské divadlo Zlín a Slovácké divadlo v Uherském Hradišti – takže výběr nebyl jednoduchý. Nakonec jsme zvolili Slovácké divadlo, které vstupuje s novým vedením do nové éry, a inscenaci Cena facky. Nejen proto, že byla a je oceňována kritikou i diváky, ale i proto, že řeší silné téma, které rezonuje s městem a s pamětí doby. A řeší ho svrchovaně divadelní formou. Proto se nám zdálo, že bude v celém cyklu dobře reprezentovat nejen Slovácké divadlo, ale i Zlínský kraj.

Kolik dnů práce se skrývá za výsledkem, který pak diváci zhlédnou v televizi?

Pořízení samotného záznamu zabere dva dny pobytu televizního štábu v divadle, ale jim předchází mnoho práce přípravné – obhlídky, při nichž hlavní kameraman řeší postavení kamer, osvětlovači a zvukaři televizní komunikují s těmi v divadle. Je to příprava režiséra – musí si představení „nakoukat“, aby mohl spolu se střihačem vybírat ty nejlepší záběry a mohl televiznímu divákovi co nejlépe zprostředkovat to, co se děje na jevišti. Pak následuje několik dní ve střížně a ve zvukové výrobě, barevné korekce a to už je asi všechno.

Co říkáte na současnou úroveň Slováckého divadla?

Myslím si, že Slovácké divadlo je ve skvělé kondici – má výborně poskládaný soubor, z něhož je cítit radost z toho, že dělají divadlo spolu, má stabilní okruh režisérů, kteří – pokud vím, v Hradišti rádi a opakovaně zkoušejí, má velkou a stálou přízeň diváků. Předchozí pan ředitel Igor Stránský předal novému uměleckému vedení opravdu dobře vedené divadlo.

Kdy diváci uvidí televizní záznam inscenace Cena facky na obrazovkách?

Celý cyklus se začne vysílat od září týden co týden na ČT Art, jen ještě neznáme pořadí jednotlivých krajů.

*Děkuji za milý rozhovor.
Markéta Kudeřiková*

Natáčení, které bude veřejné, proběhne **1. a 2. dubna** od **19.00 hod.** v čele se samotným režisérem inscenace Břetislavem Rychlíkem. Lístky na oba večery je možné koupit v pokladně divadla, nebo online na našich webových stránkách.

Koncert Štěpána Urbana



Štěpán Urban. To je jméno finalisty letošní SuperStar. Student velehradského gymnázia si svým zpěvem získal obdiv nejen fanoušků, ale i porotců soutěže. Štěpán Urban spolupracuje i s naším divadlem. Poprvé se vám, divákům, představil v roli muzikanta v černé komedii Pohřbívání aneb Zítra se bude pohřbívát všude a nyní ho můžete vídat s kytarou v komedii Sám na dva šéfy. Nejen proto jsme se rozhodli uspořádat talentovanému zpěvákovi ve Slováckém divadle koncert.

„Koncert se uskuteční pod mým jménem. Určitě přijde spousta hostů a budeme hrát s mojí kapelou The Guises, se kterou se chystáme natáčet debutové album. Písničky mám hotové, takže jsem připravený. Na koncert přijďte, budu strašně šťastný,“ usmívá se sympatický muzikant.

Štěpánu Urbanovi budou ve Slováckém divadle patřit dvě dubnové neděle. První koncert se uskuteční **10. dubna** od **19.00 hod.**, druhý o týden později, tedy **17. dubna** od **19.00 hod.**

Nová tvář Slováckého divadla

Kamila Zetelová

Od září posílily náš umělecký soubor dvě nové tváře. Jednou z nich je herečka Kamila Zetelová. Diváci Slováckého divadla již měli možnost vidět ji v inscenaci Rolanda Schimmelpenniga Zlatý drak v režii Michala Zetela. Nyní studuje jednu z hlavních rolí v připravované novince Henrika Ibsena Nepřítel lidu.



Kamilo, jaká byla vaše cesta k divadlu?

Nešla mi matika, chemie, ani fyzika. Na práva jsem nešla rodičům na truc. Dobře jsem se učila jazyky a všechno možné na zpaměť, ráda hrála na klavír a zpívala. A vůbec nejradší jsem chodila do divadla. Tak mi z toho vyšla jednoduchá rovnice (tu jsem našťásti zvládla) a teď to divadlo dělám. Ještě se občas zastavím a žasnou, že se mi to vážně povedlo...

A jak jste se „ocitla“ právě ve Slováckém divadle?

Úplně poprvé před asi třinácti lety jako divačka nějaké projekce LFŠ (a seděl vedle mě Hřebejk, ten režisér, takže už tenkrát jsem si připadala jako hvězda). Tři roky zpátky jako žena hostujícího režiséra, pak jako „paní ředitelová“ (mimořádně nevědecká pozice) a teď konečně jako členka souboru, co snad brzy zapadne do kolektivu a co se bude snažit ze všech sil dostat vysoké umělecké úrovni, kterou Slovácké divadlo má.

Za tu krátkou dobu, co jste u nás v angažmá, jste se musela naučit několik rolí za těhotné kolegyně. Jak moc těžké to pro vás bylo?

Po pravdě? Příšerně... Ne, vážně, zas tak hrozné to nebylo, kolegové pomáhali, co mohli, zvlášť Klára Vojtková, která mi se svými rolemi předala i snad úplně všechny režijní pokyny a neváhala věnovat se mi ve svém volnu. Všem moc děkuju! Nejtěžší bylo skloubit přípravu na přebírané role s naší dvou a půl letou dcerkou. Je velmi živá, a tak jsem se k učení textů a studiu videozáznamů dostávala až k desáté večerní, což není ideální. Ale na jevišti už to snad teď poznat není. Zbývá mi ještě „Donaha!“ – muzikál je pro mě trochu oříšek, tak uvidíme. Ale pokud by to šlo, tak bych si teď dala na chvíli s přebíráním „voraz“.

Co vás čeká po premiéře Nepřítele lidu?

Já doufám, že aspoň dva týdny volna! Takže masáž, cvičení, oddech, ale taky zubař, rehabilitace a další zdravotní dluhy... A pár představení v Brně, kam ještě jezdím hrát. Neumím jen tak sedět a nic nedělat, takže určitě budu někde pobíhat jako obvykle, ale snad to bude pobíhání poklidnější než bude to předpremiérové!

Na co se nejvíce v novém angažmá těšíte?

Na stravenky (smích), dělám si srandu! Na co? No asi úplně na všechno! Zeptejte se studentů herectví – 90 % z nich vám řekne, že angažmá v SD je sen! A já ještě nejsem ze školy tak dlouho, abych to nemohla říkat taky!

-mak-

Ohlédnutí za premiérou

Bez roucha

V únoru měla na prknech Slováckého divadla premiéru brilantní komedie současného anglického spisovatele a dramatika Michaela Frayna Bez roucha odehrávající se v divadelním prostředí. Co se stane, když herec zapomene svůj výstup, přinese špatnou rekvizitu, nemůže najít kostým a do toho všeho má ještě soukromé problémy? Komedii nastudoval režisér Šimon Dominik. Zvěme Vás fotopozvánkou Marka Malůška na některou z repríz.



David Vaculík, Tereza Hrabalová



Josef Kubáník, Alžběta Kynclová



Jiří Hejman, Petra Staňková, Irena Vacková, Josef Kubáník



Jiří Hejman, Petra Staňková



Jiří Hejman, Pavel Majkus, David Vaculík, Martin Vrtáček