

otřepaná metafora koryt, o které přece v politice běží, nebo nadmíra gramatických rýmů typu „říkat“ – „zpívat“. Hudba Josefa Fojty a interpretace v podání dvou mladíčků Davida Macháčka a Štěpána Urbana však dodala hudebním vstupům potřebnou energii, takže jejich účinek na diváka je ve výsledku silný. Přinášejí hlas mladé generace a mnoha divákům budou mluvit z duše.

Rozhodnutí zařadit dosud neověřenou a sarkastickou hru do dramaturgického plánu zřejmě nebylo jednoduché. Slovácké divadlo tak zaslouží pochvalu za odvahu, s níž se do nastudování pustilo. Pohřbívání není sázka na jistotu, ale je to inscenace nesmírně potřebná: otevírá oči a říká nahlas věci, které si někdy jen pokrytecky šeptáme.

**David Kroča**