

Kde domov tvůj?



**Slovácké
divadlo
Uherské
Hradiště**

Rozbor hospodaření 2017

Zpráva o hospodaření příspěvkové organizace:

Základní údaje

Název organizace:	<i>Slovácké divadlo Uh. Hradiště Příspěvková organizace</i>
Adresa organizace:	<i>Tyršovo nám. 480 686 01 Uh. Hradiště</i>
IČO:	<i>00094846</i>
Ředitel organizace: Razítko organizace a podpis ředitele:	<i>MgA. Michal Zetel, Ph.D.</i>
Zpracovatel:	<i>MgA. Michal Zetel, Ph.D. MgA. Jitka Honsová Pavla Buršová Ing. Marta Brucháčková</i>
Datum zpracování:	<i>1.3. 2018</i>

ZHODNOCENÍ ROKU 2017

Rok 2017 byl v kontextu posledních desetiletí Slováckého divadla z uměleckého hlediska výjimečný. V rámci večerního předplatného v důsledku rekonstrukce akustického obložení sálu z roku 2016 nabízelo divadlo místo tradičních šesti inscenací pouze inscenací pět. Kromě očekávatelných ekonomicko-provozních důsledků jakožto nižší celkový počet diváků v rámci sezóny (jen pouhým snížením o jednu inscenaci přichází divadlo v celkovém součtu o čtyři tisíce večerních diváků) či nižší počet předplatitelů, se také ukázalo jako uskalí celková skladba repertoáru, kdy je nutné se vzdát pokud ne jednoho rovnou žánru, tak minimálně jednoho odstínu tradičně pestré palety divácké nabídky Slováckého divadla. Domnívám se, že se jedná o zcela jednoznačný signál k udržení tradičních šesti titulů.

Rozšíření nabídky služeb naopak nastalo v segmentu nejmenších diváků SD, kde jsme byli nuceni pro mimořádný zájem přidat další skupinu Pohádkového předplatného, která byla prakticky okamžitě vyprodaná.

Zcela mimořádně se Slováckému divadlu v roce 2017 také dařilo na festivalech a to zejména těch mezinárodních. Účast na trojici festivalů Divadelní svět Brno, Divadlo Plzeň a Setkání/Stretnutie Zlín v jednom roce bývá výsadou těch nejšpičkovějších tuzemských souborů. Festival českého divadla CZEKOLD v Budapešti, Festival pro inkluzi v brněnské Polárce a pražská přehlídka SD Žižkovská štace jsou již jen pomyslnou třesní na dortu.

Do povědomí odborné veřejnosti jsme v roce 2017 také vstoupili již druhým ročníkem velmi úspěšného společného festivalu s Městským divadlem Zlín, který jsme pořádali v prosinci a představili na něm to dle našeho soudu umělecky nejzajímavější z naší tvorby.

Dokladem vysoké kvality místní produkce budiž i nominace Pavla Hromádky na cenu Thálie za nejlepší mužský herecký výkon v oblasti činohra za roli Bertieho v divácky veleúspěšné inscenaci Igora Stránského Králova řeč.

Z hlediska ekonomicko-provozního se vedení Slováckého divadla intenzivně věnovalo nápravným opatřením z veřejnosprávní kontroly, což odčerpalo velmi značný podíl sil potřebný pro běžný provoz divadla a produkci. Díky tomu na druhou stranu divadlo zcela zásadním způsobem proměnilo vnitřní fungování organizace a přiblížilo se organizaci jednadvacátého století. Mimo jiné došlo v průběhu roku k odhalení dlouhodobého porušování zákona ze strany jedné zaměstnankyně a to na mimořádně citlivém personálním úseku. Vedení SD však ve spolupráci se zřizovatelem a Policií ČR sjednalo nápravu.

Jako nejzásadnější posilu v týmu SD je třeba zmínit na staronově zřízeném postu hlavní ekonomky divadla Ing. Martu Brucháčkovou, která je hlavním hybatelem a garantem výše zmíněných zlepšení.

S jejím nástupem bylo díky uvolnění kapacity ostatních zaměstnanců například možné dokončit poslední fázi rekonstrukce ICT v podobě špičkových sdílených barevných laserových tiskáren, které krom mimořádné kvality tisku a uživatelsky přívětivé obsluhy, přinesly také značné finanční úspory. Divadlo také intenzivně spolupracuje s odborem OIN na řadě zásadních investičních akcí v milionových hodnotách, jako například na letní měsíce roku 2018 plánovaná generální rekonstrukce zvukových technologií či komplexní obnova hygienických zařízení, kterou toužebně očekáváme v létě 2019.

Lze konstatovat, že Slovácké divadlo se nyní nachází jak umělecky, tak provozně a ekonomicky v mimořádně stabilní fázi a snad jediným ohrožením je paradoxně navýšení

tarifních platů nařízeními vlády z roku 2017 v celkové výši přes dvacet procent, které zřizovatel v roce 2017 organizaci velmi operativně sanoval navýšením rozpočtu. V rozpočtu na rok 2018 k tomu zatím došlo jen částečně, ale pevně věřím, že i do budoucna nalezneme vzájemně uspokojivé řešení, které neohrozí kvalitu služeb nebo zdárný rozvoj personálního zázemí Slováckého divadla.

MgA. Michal Zetel, Ph.D.
ředitel Slováckého divadla

UMĚLECKÁ ČINNOST

ÚVODNÍ ROZBOR

DRAMATURGIE

Slovácké divadlo v roce 2017 odpremiérovalo 7 inscenací.

Premiéry 2017:

Slovácké divadlo - hlavní scéna:

7.1.2017 Scott McPherson: *Marvinův pokoj*, režie Michal Zetel

28.1.2017 David Seidler: *Králova řeč*, režie Igor Stránský

4.3. 2017 Fráňa Šrámek: *Měsíc nad řekou*, režie Anna Petrželková

2.4.2017 František Hrubín: *Špalíček veršů a pohádek*, režie Zoja Mikotová

10.6.2017 Anton Pavlovič Čechov: *Platonov*, režie Břetislav Rychlík

19.10.2017 - předpremiéra Fedor Gál @Matěj: *Přes ploty*, režie MichalSkočovský

4.11.2017 Pierre de Marivaux: *Falešné našeptávání*, režie Radovan Lipus

Scott McPherson
MARVINŮV POKOJ

Režie: Zetel

Výprava: Eva Jiřikovská

Hudba: Mario Buzzi

Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 7.1.2017

Počet repríz: 23

Učinkující:

Jaroslava Tihelková, Dana Růžičková j.h., Monika Horká, David Vaculík, David Macháček, Martin Hudec

Recenze:

Přežijí rodiny prokletí globalizace?

Příběh podivný jako jeho autor Scott McPherson. Marvinův pokoj, jedna z prvních divadelních premiér roku 2017. V režii Zetela v hradištském Slováckém divadle. Zpráva o nemocech a o umírání s odkazem na naději soudržnosti rodinné pospolitosti.

Rodák z Columba v Ohio (*1959) žil od chlapeckého věku i s babičkou umírající na rakovinu. Otec automobilový závodník se zabil v autě stejně jako později nevlastní bratr, syn matčina druhého muže. On sám po životě v gayské komunitě zemřel na AIDS ve třiatřiceti v Chicagu, rok po dokončení Marvinova pokoje.

Smrt obchází živé

Umřel ve chvíli, kdy s dramatickými pokusy konečně prorazil. Jeho Marvinův pokoj se dočkal o čtyři roky později (1996) filmové verze Jerryho Zakse s hvězdným obsazením: Meryl Streepová (Lee), Diane Keatonová (její sestra Bessie), Leonardo DiCaprio a Hal Scardino (Leeini synové Hank a Charlie), Robert De Niro (dr. Wally).

V McPhersonově předloze, a k ní se samozřejmě vrátili v překladu Dany Hábové v Hradišti, je hlavní postavou hry Bessie umírající na leukemii s poslední nadějí, že někdo z příbuzných - Lee nebo její synové - bude vhodným dárcem kostní dřevě.

Postavou mimo jeviště je otec a dědeček Marvin umírající na Alzheimeru v pokoji, ze kterého už nevychází, a jeho sestra, tetička Ruth s ploténkami páteře vyhřezlými tak, že její postavu schylují do hlubokého oblouku. V nejlepším hereckém přestrojení ji hraje Monika Horká, kterou poznáte až tak ve třetím výstupu, a jenom po hlase.

Ačkoli smrt obchází skoro všechny postavy Marvinova pokoje, je to hra o nacházení ztracených vztahů, o pokusech společenských outsiderů najít nová ukotvení, možná i cit zasutý v málo nebo vůbec nefungujících rodinných vztazích.

Snad i špetka naděje

Nadějí je sám sebe hledající Hank odolávající mateřské nevhodě Lee. David Macháček jeho postavu žije přesvědčivě. Dana Růžičková - chválabohu po záhubě pokračovatelů brněnské

alternativy, Divadla v 7 a půl, kde vytvořila u Pitínského znamenitou Noru - nevyrovnanou Lee na premiéře trochu přehrávala.

Velkým výkonem je Jaroslava Tihelková v Bessie, klidné rodinné síle, nemocné, ale ještě nerezignující. V její blízkosti nacházejí také ostatní vůli měnit se k lepšímu. Naději odkazuje divákům závěr Marvinova pokoje, v němž se rodina i s mladším synem Lee Charliem (Martin Hudec) schází v tajemném pokoji umírajícího Marvina.

Jiří P. Kříž
Deník Právo

Marvinův pokoj - světlo zloby a lásky

...Velkou nápovědou je pro nás výprava Evy Jiříkovské. Dominantu scény tvoří krychle s obrovským modelem hmyzu na jedné straně. Světelná kouzla spojená se symbolikou stínohry evokují divákovu fantazii, barevné proměny zvyšují napětí, nabízejí různá východiska z předložených problémů. Nejsilnějším momentem je projekce všech zúčastněných postav v okamžiku návratu domů a v závěru inscenace. Rodina opět drží pohromadě.

Autor v textu představuje uživatele pokoje - obývá ho těžce nemocný otec Marvin, o kterého se stará jeho dcera Bessie (Jaroslava Tihelková). Na jejích bedrech leží ještě péče o starou otcovu sestru, tetu Ruth (Monika Horká). Pro Bessie nastanou těžké chvíle, když se dozví nemilosrdný ortel - diagnózu své nemoci: leukémii. Obrátí se na svou sestru Lee (Dana Růžičková), a její dva syny, Hanka (David Macháček) a Charlieho (Martin Hudec), protože oni všichni mohou být potenciální dárci kostní dřeně.

Režisér Zetel rozehrává celou inscenaci výstupem Bessie a dr. Wallyho (David Vaculík). Divák je v průběhu jejich dialogu seznámen se zdravotním stavem Bessie. Nicméně, celý výstup je pojat jako parodie či subtilní skeč. Dr. Wally ve výsledku vyznívá jako šílený až roztržitý vědec, a tím je pro diváka emočně přepálený.

Režisér jednotlivé obrazy ohraničuje zpomalením až zastavením herecké akce, snížením světelné intenzity, a hlavně hudbou. Její autor - Mario Buzzi - si zdařile pohrává s instrumentální atmosférou, která vyústí až v jakési jazzové improvizaci.

Mc Phersonova hra nabízí hercům pestrobarevný kaleidoskop charakterů a hlavně vztahů. Divák má tedy z čeho čerpat, a kromě toho celá inscenace nabízí řadu poselství.

Nejzajímavější a nejniternější je vývoj samotné Bessie. Jaroslava Tihelková nesází prvoplánově na soucit okolí. Obětavě vychází vstříc každému, u koho vycítí, že potřebuje pomoc. Není divu, že v závěru říká: „Když se ohlédnu, vidím samou lásku.“

K ní, zejména v plastickém ztvárnění postavy, plně vyváženě přistupuje synovec Hank. David Macháček ho podává v plné síle vzdorovitosti, jejíž kořeny vypěstovala pravděpodobně jeho hysterická matka (Dana Růžičková), snad alkoholička. Ta stavy své postavy zejména v první části inscenace hodně přehrává, takže divák může postrádat civilní pravdivost.

Vztah Bessie a Hanka se postupně rozvíjí ve vzájemné pochopení. Úvodní objetí na přivítanou Hank od své tety radikálně odmítá. Další náznak náhodného doteku u krabice s nářadím je na půli cesty. Vše vyvrcholí vřelým objetím v zábavním parku.

Právě symbolika vzájemných doteků představuje důležitou zprávu. Každý pacient dotyk potřebuje a vyžaduje. Ať je to dotyk při mytí exkrementů, dotyk pohlázení na tvář, dotyk stisku ruky, dotyk ošetřovatelky při aplikaci injekce...

Marvinův pokoj ve Slováckém divadle inspiruje k dotykům. Hra se světlem vede diváka ke světlu. Zda na něj dosedne jako můra potažmo šváb se zlobou v srdci, nebo si necháme srdce prosvítit světlem lásky, pochopení a vzájemného odpuštění, to je volba každého z nás.

Josef Meszáros
scéna.cz 9.1. 2017

David Seidler
KRÁLOVA ŘEČ

Režie: Igor Stránský
Překlad: Jitka Sloupová
Scéna: Jaroslav Milfajt
Kostýmy: Marie Jirásková
Hudba: Martin Štědroň
Choreografie: Ladislav Peřestý
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 28.1.2017

Počet repríz: 23

Učinkující:

Pavel Hromádka, Pavel Majkus, Barbora Nesvadbová j.h., Irena Vacková, Petr Čagánek, Tereza Hrabalová, Vladimír Doskočil, Martin Vrtáček, Kamil Pulec, Josef Kubáník, David Vacke, Tomáš Šulaj, Michal Zetel, Igor Stránský, Petr Žajdlík, Jan Frolec, Roman Lacina, Viktor Hanačík nebo Jakub Vrága, Jitka Juříková

Recenze:

Logoped zachránil britskou monarchii

Teprve pátá česká inscenace hry Davida Seidlera Králova řeč, autor za ni později získal také Filmového Oscara, postoupila k brilanci. Zasloužil se o to Igor Stránský v hradištském Slováckém divadle.

Úspěšná byla již nastudování Martina Stropnického v Národním divadle Brno (Bertieho, vévodu z Yorku, pozdějšího krále Jiřího VI., hrál Martin Bláha, jeho logopeda Lionela Logue Ladislav Frej), Petra Kracíka Pod Palmovkou (Martin Stránský, Dušan Sitek), Kateřiny Duškové v Liberci (Zdeněk Krupka, Martin Polách) a Petra Novotného v Pardubicích (Martin Mejzlík, Jiří Kalužný).

Na přelomu epoch

Teprve Stránského herecké obsazení ústřední dvojice - koktavého vévody z Yorku, později krále Velké Británie, a jeho australského léčitele - dospělo však k ideální skladbě: V Králově řeči zazářili Pavel Hromádka a Pavel Majkus.

Hromádka na sebe upozornil už v minulé sezóně, ve které mu sedla role politika Petra Stockmanna, bratra Ibsenova Nepřítele lidu v inscenaci Zdeňka Duška. Dokonce se oprávněně tvrdilo, že ho zahrál lépe než hvězda souboru Tomáš Šulaj titulní postavu. Ještě déle čekal na velkou hereckou příležitost Pavel Majkus.

Výtečný Majkusův Lionel Logue si pohrává s plebejským, tak trochu anarchistickým, na svobodě a rovnosti bazírujícím občanovi monarchie, s vyhraněným vztahem k autoritám, zejména církevním. Pochybnosti do jeho koketování s trůnním pacientem vnáší jeho žena, klokaní vlastenka Myrtle - Irena Vacková.

Hromádka znamenitě odstiňuje Bertieho nechuť převzít vládu po starším bratrovi koketujícím s nacismem, i jeho vůli zbavit se definitivně neduhu ve chvíli, kdy mu po abdikaci Eduarda

VIII. koruna skutečně spadla do klína a připadla mu povinnost vést jako král Jiří VI. rozhodnými proslovy Brity do války.

V tom si ostatně - už mimo půdorys hry - s královnou Alžbětou po boku vedl příkladně. Její mládí, kdy velice usilovala o napravení řečové vady manžela, připomněla přesvědčivě Barbora Nesvadbová.

Na cestě k dokonalosti

Stránský vystihl dobový kontext hry. I bez dotáček o řinčení zbraní a o prvních demonstracích německých bombardérů naznačil, co bylo potřebné: citacemi šílených Hitlerových projevů, dobovými tanci i sdílením obav britských vládců Baldwina (Martin Vrtáček), Churchilla (přesvědčivý Kamil Pulec), arcibiskupa Cosmo Langa (Josef Kubáník) i neblaze proslulého Chamberlaina (Tomáš Šulaj).

Jeho režie vsadila na možnost stát se rovnými nikoli jen mezi mocnými, ale dobýt si uznání i za umění něco pozitivního vykonat. Zvláště ve vyhocených chvílích, které lidstvo provázejí od počátku dějin. Nikdo nepochybuje, že taková chvíle bohužel znovu přichází... Jen na okraj doplňuji, že hradištská Králova řeč je úspěšně složenou dramaturgickou zkouškou dospělosti Markéty Špetlíkové.

Jiří P. Kříž

Králova řeč v Hradišti je „kockavým“ koncertem Pavla Hromádky

Uherské Hradiště potleskem ve stoje ocenilo publikum Slováckého divadla v sobotu večer tamní druhou letošní premiéru, inscenaci Králova řeč. A jsou to zejména skvělí dva Pavlové, představitelé hlavních rolí, kteří pod režijní taktovkou zkušeného Igora Stránského vtiskli svým postavám mimořádně přesvědčivý výraz.

Pavel Hromádka exceluje v roli kockavého vévody z Yorku Bertieho natolik, že mu divák v průběhu představení jeho vadu řeči téměř věří. Závěrečným Bertieho královským proslovem o vstupu Velké Británie do války s Německem v samotném finále, pak Pavel Hromádka nejednoho diváka dotlačí k slzám dojetí.

Zdařilým tahem Igora Stránského je rovněž obsazení Pavla Majkuse do role australského logopeda Lionela, jenž Pavlu Hromádkovi skvěle nahrává na konverzační smeče.

Igor Stránský trefil na hlavičku také obsazením Josefa Kubánika do role arcibiskupa z Canterbury, jenž svými sarkastickými poznámkami činí tuto postavu pro diváka poutavější.

Pavel Bohun

Slovácký deník, 29. 1. 2017

Fráňa Šrámek
MĚSÍC NAD ŘEKOU

Režie: Anna Petrželková
Výprava: Eva Jiříkovská
Hudba: Mario Buzzi
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 10.1.2017
Počet repríz: 23

Učinkující:

Tomáš Šulaj, Jiří Hejcman, Zdeněk Trčálek, Irena Vacková, Petra Staňková, Tereza Hrabalová, Martin Hudec, David Macháček, Vladimír Doskočil, David Vacke, Petr Žajdlík, Roman Lacina, Jakub Vrága

Recenze:

Měsíc nad školní katedrou

Nazval jsem Měsíc nad řekou původně komedií; když jsem však tenkrát chodil na zkoušky, čím dál tím víc jsem viděl, že je to vlastně smutná záležitost, hlavně Slávka. Tak jsem se pokoušel Kvapilovi ještě trochu smutku navíc do hry vpašovat, vzpomínal na premiéru své nejslavnější hry z roku 1922 Fráňa Šrámek. Téměř o sto let později při nastudování Měsíce nad řekou ve Slováckém divadle se Anna Petrželková vlastně vydala obdobnou cestou.

První dějství režíruje jako zběsilou grotesku, téměř pimprlové divadlo v „dobových“ kulisách. Herci jsou výrazně stylizovaní do jakési expresivní manýry, kdy silně přehrávají a ve fyzickém jednání se zachází se záměrně nadsazenou ilustrací. Když Slávka (Petra Staňková) při přemýšlení kroutí hlavou, doslova se celá zběsile třepe v jakémisi epileptickém záchvatu. Děj spíše než od situace k situaci plyne od gagu ke gagu. Bohužel na rozdíl od Brechtovy Svatby, kterou Petrželková režírovala při použití podobných principů a s podobným obsazením před dvěma lety, jednotlivé gagy postrádají lehkost, nápad a, bohužel, i vtip. Tak si například Paní Hlubinová při větě: *Bože, děvče, přestaň mluvit tak důvtipně, víš, že na to nemám hlavu,* vezme do ruky fén a začne si profoukávat svoje lokny. Tato hravá doslovnost však začne velmi rychle působit únavně: Petrželková jako by jen postupovala repliku po replice a snažila se vymyslet, jak ji ozvláštnit. Inscenace tak postrádá plynulost, rytmus a švih. Herecké šarže by zřejmě musely být virtuóznější, aby jejich přepjatost působila zábavněji a jejich křečovitost (i když záměrná) snesitelněji.

Ve všeobecném forsírování pak nejlépe vychází kontrastně pojatý Villy Zdeňka Trčálka - žvýkající hejsek v slamáku a s nagelovanou patkou, který se plouží po scéně a pro veškeré dění má jen znuděné, polohlasné „wow“.

Nejvíce pozornosti ale poutá výprava Evy Jiříkovské. Křiklavě zelené scéně představující salon u Hlubinových dominuje stejnobarevné sofa potažené látkou s potiskem zvětšeného mechu či snad stébel trávy. Ze stejné látky jsou ušité i kostýmy jinak historizujících střihů. Po přestávce se scéna promění ve starou školní třídu (jako připomenutí abiturientského sjezdu stojícího v centru zápletky dramatu), jíž dominuje magicky zářící měsíc hned v několikerém

provedení. A s proměnou scény přichází i razantní změna inscenačního stylu. Výrazové prostředky se zjemní, herci hrají najednou velmi civilně a ztišeně s důrazem na zachycení vnitřního stavu svých hrdinů.

Druhé dějství Šrámkovy hry po mém soudu patří k nejlepším milostným scénám českého dramatu a Petře Staňkové se Zdeňkem Trčálkem se daří vystihnout počáteční nechuť, kterou k sobě Slávka s Villym pocitují, postupné uvědomování si oboustranné přitažlivosti, okouzlení měsíční nocí, jejich vzájemné hravé i smyslné erotické výpady, opětovná stáhnutí se a následný zdrženlivý odstup, i Slávčino konečné vystřízlivění a ryze racionální rozhodnutí utnout vznikající vztah v zárodku. Trčálkovi se skvěle daří hledat míru mezi mužnou touhou a probouzejícím se citem, Staňkové vedle hravých, šibalských poloh vychází i smyslná Slávka, která ve Villym probouzí zjitřenou obrazotvornost, takže je při pohledu z okna Hlubinových schopen najednou vidět taky něco víc než jen louky a komín. Daří se ale i ostatním hercům, ať už Tomáši Šulajovi jako s životem usmířenému, spokojenému Hlubinovi, nebo Ireně Vackové jako Paní Hlubinové, která svou kvokající domácí putičku dokáže obohatit o rozměr ženy-matky, která svou ženskou intuicí rozumí nejednomu záchvěvu duše.

I když Šrámkovy vzletné, básnivé dialogy jakoby nekorespondují s věcným projevem herců, přesto ze scény zní velmi přirozeně. Petrželková navíc prokazuje (za vydatné pomoci nervní, elektronické hudby Maria Buzziho) talent vybudovat silnou jevištní atmosféru, čímž se přibližuje Šrámkovu impresionismu. Stejně tak humoru se daří v druhé části o poznání lépe. Například závěrečný konflikt mezi Hlubinou a starým Roškotem se převtělí do třídní bitky, kdy po sobě jako malí kluci házejí křídou a staví barikády ze školních lavic.

Měsíc nad řekou je hra, která promlouvá stále aktuálními tématy deziluze, hledáním plnohodnotné náplně života, napětím mezi životní rezignací a moudrostí, i když její dramatická metoda se už nemusí zdát pro dnešní divadlo příliš atraktivní. Anně Petrželkové se společně se souborem i přes rozpačitou první část nakonec podařilo vytvořit emočně naléhavou inscenaci, která dokáže se Šrámkem vést dialog ryze současným jazykem.

*Jitka Šotkovská,
Divadelní noviny*

Zase ta Šrámkova krása, a jeho komín

Hradištské nastudování Měsíce nad řekou Fráni Šrámka z dílny režisérky Anny Petrželkové, dramaturgyně Ivy Šulajové a znamenité scénografky a kostymérky Evy Jiřikovské, postrádá onen pověstný písecký výhled z okna, jež „vedlo na Otavu i na ten komín“. Ostatně za Slováckým divadlem teče úplně jiná řeka.

Některé diváky první část premiéry rozběsnila tak, že prý - k jejich škodě - z divadla utekli. Na mé oblíbené první repríze už to bylo lepší, a mohl jsem tedy v klidu přemýšlet, proč Petrželková ze Šrámkovy impresie stvořila inscenaci naplněnou expresí a despektem. Nevím, ke Šrámkovi nebo k maloměšťákům jeho příběhu?

Jak vnímat Šrámka

A vzpomněl jsem si na vlastní seznámení se spisovatelovými píseckými desátými léty. V první polovině 60. let už nás fascinovala Hrubínova Romance pro křídlovku a dramata z Jestřábí věže Robinsona Jefferse v kongeniálním převodu Kamila Bednáře. A rodičové se nám snažili vnutit Šrámkovu slavnostní obyčejnost a rozbolavělost, ve kterých jsme v Měsíci nad řekou ani nepoznávali někdejšího anarchistu a buřiče.

Nevrátil nás k Šrámkovi ani odkaz na Krškův film z roku 1953. Pozor ale! Mezi agitkami a

bláboly té doby - v objektivním hodnocení Václava Březiny od 0 do 40 procent, je svými 80% dílem výjimečným a trvale hodnotným. Už pro naši generaci zůstal ovšem z básnivého prozaika spíš jen Šrámkův Písek a Šrámkova Sobotka.

A což teprve pro naši synovskou a dceřinou generaci?! Také jí jsou samozřejmě vlastní mladické touhy a sny. A velmi aktuální je i úsilí vybědnout z konvencí, do kterých zapadla většina jejich otců a matek, jak to mladí kolem sebe vidí. Zatím se s jejich cestou nesmiřují. Také proto ono rozbití syžetu první části Měsíce nad řekou.

Šrámkovu nostalgii, pocity zmarněnosti, a později z toho plynoucí společenskou deziluzi a odmlčení, vrcholící pak za protektorátu nevycházením z domu, jsme pochopili až po násilném skončení pražského jara. Generaci Petrželkové, Šulajové či Jiříkovské dochází věčné refrény života a opakovatelnost dějů až do ubití ideálů právě dnes. Mám to ocenit, nebo mně z toho má být ještě víc smutno?

Lidé v pasti

Proto je jejich Měsíc nad řekou v druhé části už zase šrámkovský, i když jinak než třeba připomenutý Krškův film. V inscenaci necítím rezignaci, nýbrž touhu bránit se konvencím až za příběh Slávky Hlubinové (Petra Staňková), Vilíka Roškota (Zdeněk Trčálek) a jejich rodičů - samozřejmě vážených občanů, kteří si na vlastní bouře nevzpomínají už ani na setkání abiturientů. Jen chlastají, i když s nostalgií v duši.

Rodičovskou generaci zralých maloměšťáků hrají Tomáš Šulaj, Irena Vacková, Jiří Hejcman, David Vacke a další. Mladost připomíná Hlubinovi David Macháček, starobu pak předpovídá Vladimír Doskočil. Na to generační ohlížení máme ale v české literatuře onačejší majstrštyk: Lidskou tragikomedii Ladislava Klímy.

Jiří P. Kříž
Deník Právo

František Hrubín
ŠPALÍČEK VERŠŮ A POHÁDEK

Režie: Zoja Mikotová
Dramatizace: Zoja Mikotová
Výprava: Juliána Kvíčalová, Markéta Šlejmarová
Hudba: Zdeněk Kluka
Dramaturgie: Eva Janěková

Datum premiéry: 2.4.2017
Počet repríz: 12

Učinkující:
Petr Čagánek, Monika Horká, Pavel Hromádka, Josef Kubáník, Pavel Majkus, Barbora Nesvadbová, Kamil Pulec, Martin Vrtáček

Recenze:

Kdyby slunce nesvítlo, nebyl by svět

Vzdychat nad tím, že děti tráví volný čas u televize, a divadla se jedno po druhém vzdávají možnosti přitáhnout aspoň některá z nich jako zárodek příští divácké obce, je zbytečné. Jedno z těch vytrvalých je hradištské Slovácké divadlo.

Jeho nejnovější inscenací pro nejmenší je Špalíček veršů a pohádek. Podle krásné knížky Františka Hrubína ho na jeviště vypravila Zoja Mikotová. Přesně podle receptu nepodbízet se, nabídnout dětem fantazii, krásné slovo, poezii.

Květ a květ a květ

Zdá se nám to dneska samozřejmé, ale literatura pro děti je na světě teprve něco přes půl století. Ano, jsou i starší knížky, ty se ale dětskými spíše stávaly, než že by je spisovatelé vymýšleli rovnou pro ně. Přece i pohádky, báchorky a pověsti si kdysi vypravovali spíše dospělí.

Málokdo si uvědomuje, že loutkové divadlo, filmy pro děti, básničky a příběhy jsou českým fenoménem. Velký podíl na založení Unicefu napoví. Generaci filmařů pro děti už jsme bohužel ubili, přenechali iniciativu severní Evropě. Zůstávají básníci. Od Karafiáta, a pak hlavně od Halase a Hrubína až po Skácela a Žáčka. Tomu poslednímu kdejaký buran jeho místo v poezii zaslepeně a hloupě upírá.

Mikotová si z Hrubínova Špalíčku vybrala O Květušce, zahrádce a babici Zimici. Příběh o radosti z čínorodosti, spolupráce, pospolitosti. To všechno vede lidi přece k snášenlivosti, toleranci. Podle básníkovy popisu zahrádky: „Květ a květ a květ. Kdyby slunce nesvítlo, nebyl by tu svět.“

Na Hradě o Květušce každý den vypravovat by měli. Tam ale mají raději babici Zimici, která všechno hezké a dobré kazí, mrazí a ničí. Hlavně pohodu mezi lidmi. Vytratila se, a hledat ji znovu bude těžké. Skoro jako v té Hrubínově pohádce.

Vypěstuj si sám

Mikotová vypravuje o Květušce něžně, s láskou. Je loutkářka, a tak s všelijakými rekvizitami a panáky. V případě Barbory Nesvadbové (Květuška) i Zimice (Josef Kubáník) i živými. Všichni z

chóru (Petr Čagánek, Monika Horká, Pavel Hromádka, Pavel Majkus, Kamil Pulec a Martin Vrtáček) jsou básníky. A děti ani nedutají.

Kdo si koupí program, obdrží v sáčku asi dvacet semínek z Květuštiny zahrádky s návodem, jak z nich vypěstovat květinčky. Udělali jsme tedy za domem malý důlek, vysypali do něho semínka, zahrnuli hlínou, často zaléváme a čekáme, co vyrostě.

Jiří P. Kříž
Deník Právo

Anton Pavlovič Čechov
PLATONOV - ZTRATIL HOSPODIN TRPĚLIVOST?

Režie: Břetislav Rychlík
Překlad: Ivan Wernisch
Úprava: Břetislav Rychlík
Scéna: Tomáš Rusín
Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová
Hudba: Matěj Kroupa
Pohybová spolupráce: Jitka Hlaváčová
Dramaturgie: Iva Šulajová
Asistentka režie: Tereza Říhová

Datum premiéry: 10.6.2017

Počet repríz: 19

Učinkující:

Tereza Novotná, David Vaculík, Jitka Hlaváčová, Martin Vrtáček, David Macháček, Josef Kubáník, Irena Vacková, Petra Staňková, Pavel Majkus, Zdeněk Trčálek, Pavel Hromádka, Martin Hudec, Petr Čagánek, Tomáš Šulaj, Barbora Nesvadbová, Jiří Hejcman, Kamil Pulec, Jaroslava Tihelková, Štěpán, Goiš, Vladimír Salčák j.h.

Recenze:

Nedává, nebere

Poslední premiérou loňské sezony Slováckého divadla byla Čechovova prvotina Platonov, kterou režisér Břetislav Rychlík opatřil podtitulem Ztratil Bůh trpělivost?. Salon Vojnicevých scénograf Tomáš Rusín vyměnil za terasu bělostné moderní vily, kde pravidelně se scházející společnost v bílých županech popíjí koktejly s blýskavými paraplíčky, povaluje se u bazénu a krátí si čas u videoher a nezávazného tlachání. Dojem okázalého zbohatlického nevkusu podporuje zlatými řetězy a lesklými látkami kostýmní výtvarnice Zuzana Štefunková, ale taky diskotékovými osmdesátkovými hity hudební plán Matěje Kroupy. Je to právě hudební složka se zesílenými dunivými basy, zasmyčkovánými motivy, doplněná tíživým, znervózňujícím kapáním vody, která zdařile vzbuzuje lepkavý dojem dekadentní, smysluplného života neschopné společnosti, o kterou jde u Čechova především. Zejména hlavní hudební motiv, plakátově energické Dávej, ber Sagvana Tofiho s jeho: Na ten život už dýl ve frontě stojíš/ jsi nabitej, tak co, tak co se bojíš,/ vem za kliku a vstup a zakřič na něj:/ Ten za dveřma jsem já, jsem já! - ironicky komentuje neschopnost Čechovových postav aktivně využít svůj potenciál.

Úvodním slibným obrazem ale jako by Rychlík vyčerpал veškerou režijní invenci. Aktualizaci postav do moderní zbohatlické společnosti už nijak dál nedomýšlí. Co toto prostředí znamená pro jednotlivé charaktery a jejich vzájemné vztahy? A především, jaké může být v této společnosti postavení učitele Platonova? Opravdu by jeho příchod na večírek vyvolal takový zájem, jak je tomu v uherskohradištské inscenaci?

Může to být vinou první poprázdňinové reprízy, kterou jsem zhlédla, ale inscenace se vleče v pomalém tempu, chybí jí rytmus a především silné herecké výkony a osobitý režijní výklad.

Souboru se nedaří najít adekvátní prostředky, kterými by se navodil dojem ustrnulé společnosti bez budoucnosti, kde se každý s každým léta zná, kde má každý svou předepsanou roli, kde se nic neděje a kde se marnost z promrhaných životů otupuje litry alkoholu. O tom všem si divák může přečíst jen v programu k inscenaci. Rychlíkovi jako by se nepodařil vhléd za Čechovovy repliky, takže dění na scéně působí velmi popisně, jako by ve hře opravdu nešlo o nic víc, než co o sobě a o druhých postavy řeknou. Platonov potácející se mezi čtyřmi ženami, jenž je u Čechova jen výchozí jevištní situací, se Rychlíkovi nakonec stane poněkud banálním tématem hry (přitom program i samotný podtitul ukazují, že dramaturgie si je vědoma, že ono dilema mezi citem či chtíčem a manželskou povinností není stěžejním platonovským tématem).

To, že se nedaří na scéně zviditelnit podtexty a skryté významy situací, pak vzbuzuje dojem povrchního, jaksi markýrovaného divadla s deklamujícími herci a několika vnějškovými efekty. Nerafinovanost režie se odráží taky v hereckých výkonech. Ty jsou buď planě patetické, teatrálně ukřičené (např. hysterické Vojnicevová Terezy Novotné a Sofie Jegorovna Jitky Hlaváčové či až komiksový zloun Osip Jiřího Hejcmana), nebo v lepším případě matné. Herci jako Irena Vacková nebo Pavel Hromádka si sice zachovávají svůj vysoký herecký standard, ale přece jen jak vzdělaná, samolibá a zhrzená Petrinová, tak pomstychtivý Vengerovič patří k vedlejším postavám hry. Platonov Tomáše Šulaje je nejdřív jen téměř nezúčastněný glosátor, později čím dál tím ublíženější štvanec svého chtíče. Postavu místy tvaruje příliš komickými prostředky, hraje ji na „ironický distanc“, a protože režie nedokázala stylově sjednotit hereckou složku, v milostných scénách zřejmě nechtěně kontrastuje se svými partnerkami, které k postavám přistupují skrze psychologické prožívání a v kontaktu se zcizovaným Platonovem pak chvílemi působí až směšně. Šulaj je výjimečný herec se skvělou technikou, přesně ví, kdy přitlačit na emoci, kdy zahodit repliku, kdy stříhem proměnit náladu, kdy změnit intonaci, zcizit situaci, aby se divák měl stále na co dívat, ale co je dřev, jádro figury, neukáže. Stejně jako celá inscenace i jeho výkon působí příliš vymyšleně, jakoby bez vnitřní potřeby něco konkrétního sdělit.

Jitka Šotkovská
Divadelní noviny

Nesnesitelná lehkost Platonovova bytí

Režisér Břetislav Rychlík si velmi dobře rozumí zejména s vesnickou tematikou a libuje si ve folklórních motivech, což nechává adekvátně rezonovat se soudobými problémy, a vytváří tak aktuální díla, která diváka strhávají jak svou spontánností, tak naléhavostí výkladu. Nyní ale tak trochu překvapil svým tradičním pojetím Čechovovy dramatické prvotiny, kterou ve Slováckém divadle nastudoval pod názvem Platonov - Ztratil Hospodin trpělivost?. Čechovův opulentní a rozmanitými postavami a tématy přeplněný kus pak - ve spolupráci se scénografem Tomášem Rusínem a kostýmní výtvarnicí Zuzanou Štefunkovou Rusínovou - přenesl do současnosti, což inscenaci činí atraktivní zejména v její vnější vizuální podobě. Scénické řešení také nejednou umožňuje akčně oživovat onu záměrnou vnější čechovovskou nedějovost. Jenže dění na jevišti pak v některých momentech odvádí zájem diváků právě od oněch důležitých dramát vnitřních, což se projevilo zejména v první půlce představení ve výstupech soustředěných do domu Vojnicevových. Ten tvůrci pojali jako luxusní sídlo - jakési symbolické akvárium - kam se sjíždí vybraná elita. Vedlejší akce postav v druhém plánu sice

tvoří barvitě ironický kolorit společnosti (např. plavání v bazénu), nicméně mnohdy zbytečně rozptylují pozornost od toho podstatného.

Čechovův text, který trpí začátečnickou snahou obsáhnout co nejvíce motivů, není často uváděn právě kvůli svému rozsahu, jenž vyžaduje nutné krácení. I v Hradišti jej upravili, nicméně i tak představení trvá téměř půl čtvrté hodiny. Ovšem i při dané délce a kompoziční i tematické složitosti udržuje režisér spolu s herci výrazné napětí. Čechovovská společnost je tvořena pestrým spektrem postav, jejichž vztahy určují v první řadě peníze, které jsou bránou k uznání i úspěchu. Slova popového "osmdesátkového" hitu Dávej, ber Michala Davida jsou opakujícím se leitmotivem i klíčem k interpretaci, kdy se hrdinové - pozbývající jakýchkoli duchovních hodnot - pachtí pouze za ziskem. Nebo to alespoň předstírají.

V tomto ohledu by mohl být nemajetný učitel Platonov vydědencem, nicméně dokáže upoutat svou inteligencí a potřebou analyzovat své okolí. Typicky oblomovský hrdina - chytrý člověk, nicméně bez schopností se uplatnit a prosadit - rovněž slouží jako rozbuška k odhalování ostatních postav. A také hledá únik v milostných vztazích k hned několika ženám, které postupně ničí. Platonov Tomáše Šulaje na sebe strhává oprávněně značnou pozornost. Je radost sledovat, jak bleskurychle střídá rozmanité nálady, jak lehce manipuluje se svým okolím, nicméně za zdánlivě bezstarostnou tvář vede vnitřní boj své postavy, která si je vědoma zbytečností veškerého jednání. Druhým zásadním tématem inscenace jsou milostné vztahy, které ale nabývají až jakousi melodramatickou podobu. V souvislosti s tím dostávají značný prostor ženské hrdinky, které jsou - snad jen s výjimkou mladičky Marie Grekovové v podání Petry Staňkové - mnohem plastičtější. Což - na rozdíl od většiny mužských postav, jež jsou vymezeny víceméně jako jisté typy - dává jednotlivým představitelkám prostor k psychologicky rozvinutějšímu herectví. Saša Barbory Nesvadbovéje křehká, důvěřivá a nejvíce zranitelná, prototyp romantické lásky až za hrob pak naplňuje uhrančivá Jitka Hlaváčová a za jakousi tvrdou maskou sebejistoty se marně skrývá vdova Vojnicevová Terezy Novotné. Nejen všechny zmíněné výkony, ale zejména brilantní Rychlíkova režie se podepisují na úspěchu náročné inscenace, která před diváky klade nejednoduché otázky na to, jak se vyrovnat s životními deziluzemi a kde najít to nejdůstojnější místo v životě.

Pavla Bergmanová
Časopis (Slovácké divadlo)

Fedor Gál @ Matěj
PŘES PLOTY

Režie: Skočovský

Překlad: Miroslav Zelinský

Dramatizace: Martin Kubran, Michal Skočovský

Scéna: Skočovský

Kostýmy: Kateřina Doležalová

Hudba: Ondřej Švandrlík

Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum předpremiéry: 19.10.2017

Počet repríz: 2

Učinkující: Petr Čagánek, Monika Horká, Pavel Hromádka, Martin Hudec, Josef Kubáník, David Macháček, Pavel Majkus, Barbora Nesvadbová, Petra Staňková, Jaroslava Tihelková

Recenze:

Přes ploty. Slovácké divadlo v nové inscenaci boří nejen ty ploty

Zajímavou látku, silný výkon protagonisty a paradoxně i trochu plochou podívanou. To vše ve Slováckém divadle nabídne nová inscenace Přes ploty, kterou lze ovšem uznale označit za svérázný příspěvek k jubileu československé státnosti.

Inscenace *Přes ploty* totiž představuje divadelní adaptaci stejnojmenné knihy slovenského politika, sociologa, prognostika a podnikatele židovského původu Fedora Gála, který žije v tuzemsku.

A už literární předloha sama je nezvyklá, jako sám divadelní tvar. Bezmála před deseti lety Gála e-mailem oslovil mladý slovenský národní socialista Matěj (v knize i na jevišti důsledně zůstává v anonymitě). Začal pichlavý elektronický dialog, který byl zajímavý bolestivým otevíráním témat dneška (Evropská unie, popírání holokaustu nebo migrační krize), z jiného úhlu byl ale především ohledáváním možností a hranic jakéhokoliv rozhovoru.

Co jsme schopni ještě tolerovat

A to je také hlavní klad uherskohradištské inscenace Michala Skočovského. Mladý režisér se svou inscenací zejména ptá. Kam jsme ochotni dojít nebo koho a co jsme schopni tolerovat a vyargumentovat v nepříjemných a provokativních otázkách? Skočovského inscenace se také elegantním způsobem táže, co dokážeme podstoupit ve velmi osobním dialogu, který povedeme upřímně, aniž bychom se cítili dotčeni. To abychom se dostali přes ploty své povýšenosti, ignorace a nezavřeli si cestu k povídání si s člověkem zcela opačných názorů a pohledů na věc.

Lehce lze odtušit: intimní korespondenční rozhovor dvou mužů není dramaticky třaskavou látkou pro jevištní zpracování. Skočovský to jako spoluautor adaptace i výtvarník scény řeší několika způsoby. Proti jevištnímu Gálovi tady stojí vlastně hned osmihlavý Matěj, jehož figuru si střídají dvě kvarteta herců a hereček. Oponent a provokatér tady v jasné metafoře

dostává podobu věkově i pohlavím různých lidí a tento Matěj se stává i reprezentantem jakési masy, v níž se mísí rody i tváře.

Na scéně potom není nic, co by překotně rozptylovalo divákovu pozornost, nedochází k žádným přestavbám. Stojí tady vlastně proti sobě jen dva světy: velký kulatý stůl s mikrofonem a projektorem, který ovládá publicista Gál. V opozici a lehce vyvýšený potom stojí druhý prostor, jakýsi skoro až obývák, v němž se místy všech osm představitelů Matěje setkává a vrhá na protivníka nejrůznější, často až extremistické či provokativní otázky a poznámky.

Skočovský se snaží poněkud monotónní dialogické dění oživovat různými doprovodnými akcemi (jednou mají všichni transparenty s nápisem *Proti*, jindy si herečka výrazně přelíčí tvář, často se tu hraje se slovenskou vlajkou). Inscenace se i přesto časem stane poněkud plochou, je příliš stejnotvárná

Divadlo, které nutí diváky přemýšlet

Přes ploty jsou však divadlem, u kterého vnějškovost není příliš podstatná. Jedná se o druh divadla, který je ponejvíce pozvánkou či iniciací diváka do světa slova, mluvy a dialogu. Konstatované manko v temporytmu tady vyrovnává Pavel Hromádka v hlavní roli Fedora Gála. Jeho výstupy a promluvy jsou více a více zvnitřnělou ukázkou hereckého slova, které má moc hledišti nabídnout více než jen intonačně či vizuálně rozjukaný obrázek. Hromádkův výkon je uvážlivý, přesně strukturovaný až k závěrečnému katarznímu monologu o plotech a hranicích v nás. Hromádka jasně nese, traktuje a konturuje výše zmíněná témata inscenace, která se tak nakonec stane zážitkem, o kterém (jak jsem viděl) diváci cestou ze sálu diskutují.

Bude tedy správné v resumé inscenace s uznáním kvitovat, že si uherskohradištská scéna na podobný text i divadelní tvar vůbec troufla. I přes jisté rezervy v konkrétním scénickém provedení jde o velmi důležitý příspěvek v naší divadelní kultuře i její recepci. V Uherském Hradišti si troufli na text, který má nejbliže k publicistickému divadlu, k podívané, která diváka nutí přemýšlet, zaujímat k vyslovenému jasně osobní postoje, a ne jen pasivně přihlížet a nechat se bavit.

Byl jsem na repríze pro odrostlejší diváky a nezbyvá než Slováckému divadlu vyjádřit uznání, že takové disputující publikum ve svých abonentských skupinách má a že se nebojí odvážné, silné a potřebné dramaturgie, kterou nasazení inscenace *Přes ploty* nepochybně představuje.

Lubomír Mareček
Lidové noviny

Peirre de Marivaux
FALEŠNÉ NAŠEPTÁVÁNÍ

Režie a úprava: Radovan Lipus

Překlad: Daniela Jobertová

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eva Kotková

Hudba: Pavel Helebrand

Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 11.11.2017

Počet repríz: 16

Učinkující:

Tereza Novotná, Zdeněk Trčálek, Martin Vrtáček, Irena Vacková, David Vacke, Tomáš Šulaj,
Tereza Hrabalová, Jiří Hejcman

Recenze:

**Rozhlasová recenze Pavly Bergmannové, Český rozhlas Vltava, pořad Mozaika, dne
16.11.2017 v 08:00**

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3950238>

Šíření dobrého jména Slováckého divadla za hranicemi města Uherské Hradiště

Účast na festivalech a zájezdy Slováckého divadla

Slovácké divadlo odehrálo v roce 2017 celkem 32 představení mimo domovskou scénu. Navštívilo tak 9 různých krajů v České republice a představilo se divákům na Slovenku (Trnava, inscenace Samko Tále: Kniha o hřbitově, režie J. Maceček) a v Maďarsku (Budapešť, inscenace Fráňa Šrámek: Měsíc nad řekou, režie A. Petrželková - v rámci festivalu Csekkold!).

<i>účast na festivalech</i>	<i>město</i>	<i>inscenace</i>
Žižkovská štace	Praha	Večer na psích dostizích
Žižkovská štace	Praha	Autista
Žižkovská štace	Praha	Čarodějnice v kuchyni
Divadelní svět Brno	Brno	Nepřítel lidu
Setkání/Stretnutie	Zlín	Večer na psích dostizích
Divadelní Luhačovice	Luhačovice	Čarodějnice v kuchyni
Mezinárodní festival Divadlo	Plzeň	Měsíc nad řekou
Csekkold!	Budapešť	Měsíc nad řekou
Týden pro inkluzi	Brno	Autista - Moje zatracené nervy!

Nominace a ocenění

Cena THALIE 2017 - širší nominace Pavla Hromádky za roli Bertieho v inscenaci Králova řeč

Získaná ocenění za rok 2017:

Slovácký oskar: Pavel Hromádka, Petra Staňková a inscenace Králova řeč

Cena odborné kritiky Největší z Pierotů:

Tereza Novotná za roli Anny Petrovny Vojnicevove v inscenaci Platonov - Ztratil Hospodin trpělivost?

Tomáš Šulaj za roli Platonova v inscenaci Platonov - Ztratil Hospodin trpělivost?

Králova řeč - inscenace roku

Cena komediantů: Markéta Šlejmarová a Juliána Kvílačová za scénografii k inscenaci O Květušce, zahrádce a babici Zimnici (Špaliček veršů a pohádek)

Repertoár 2017

Slovácké divadlo mělo v průběhu roku 2017 na repertoáru celkem 22 inscenací, z toho 6 mělo v roce 2017 derniéru a naopak 7 inscenací na repertoár přibylo.

AUTOR	NÁZEV HRV	PREMIÉRA	DERNIÉRA
Jaroslav Foglar	Rychlé šípy	9.10.2000	
R. Cooney	1 + 2 = 6	26.5.2007	
M. Cooney	Nájemníci	8.6.2013	
A. Franková	Deník Anne Frankové	28.3.2015	
A. Michalová	Autista - Moje zatracené nervy!	14.6.2015	
W. Russell	Pokrevní bratři	14.11.2015	
R. Schimmelpfennig	Zlatý drak	16.1.2016	12.12.2017
F. Zeller	Táta	30.1.2016	30.5.2017
M. Frayne	Bez roucha aneb Sardinky, sardinky!	6.2.2016	31.12.2017
H. Ibsen	Nepřítel lidu (Síla interpretace)	9.4.2016	6.10.2017
S. Tále	Knihy o hřbitově	30.4.2016	15.11.2017
M. Charman	Večer na psích dostizích	12.6. 2016	
A. Jirásek	Vojnarka	18.6. 2016	
Caroline Smiths	Čarodějnice v kuchyni	16.10. 2016	
R. Adler, J. Ross	Hra o pyžama	5.11.2016	
Scott McPherson	Marvinův pokoj	7.1.2017	6.12.2017
David Seidler	Králova řeč	28.1.2017	
Fráňa Šrámek	Měsíc nad řekou	4.3.2017	
František Hrubín	Špalíček veršů a pohádek	2.4.2017	
AntonPavlovič Čechov	Platonov-Ztratil Hospodin trpělivost?	10.6.2017	
Fedor Gál @Matěj	Přes ploty (předpremiéra)	19.10.2017	
Pierre de Marivaux	Falešné našeptávání	11.11.2017	

Další aktivity Slováckého divadla v roce 2017

K rozšíření diváckých obzorů Slovácké divadlo nabídlo jiné aktivity a inscenace jiných divadel. V roce 2017 uvedlo celkem 26 hostujících představení. Dále pořádá v prostorech foyer výstavy umělců výtvarného zaměření. Od 13. září 2017 vychází ve Slováckém divadle dvouměsíční periodikum s názvem Časopis. V roce 2017 vyšla 2 čísla. Ve své vedlejší činnosti poskytuje i pronájmy prostor Slováckého divadla a Malé scény. V roce 2017 divadlo poskytlo 21 komerčních i nekomerčních pronájmů.

Ve dnech 5.-8. prosince 2017 proběhl také 2. ročník divadelní přehlídky pro odbornou veřejnost Zaráz 2017, kterou Slovácké divadlo pořádá ve spolupráci s Městským divadlem Zlín. V rámci přehlídky, které se účastnilo kolem 50 divadelních odborníků a studentů programu dramatická umění, Slovácké divadlo představilo 4 inscenace (Platonov - Ztratil Hospodin trpělivost?, Měsíc nad řekou, Zlatý drak, Marvinův pokoj).

HOST SD:

Čaroděj ze země Oz, Divadlo Polárka, Brno
Kocour v botách, Divadlo Polárka, Brno
Nulová gravitace, Taneční centrum Praha, Praha
Stvoření tance, Taneční centrum Praha, Praha
Růže pro Algernon, Divadelní spolek Kašpar, Praha
A do třetice všeho, Divadlo drak, Hradec Králové
Japonské frašky kjógen, Malé divadlo kjógen, Brno
Jistě, pane ministře, Východočeské divadlo, Pardubice
Tu noc těsně před lesy, Divadlo X10, Praha
Pinocchio, Umělecká agentura Pierrot, Košíky

VÝSTAVY VE FOYER:

<i>název výstavy</i>	<i>autor</i>	<i>datum vernisáže</i>
Obrazy	Jaroslav Buben	28.1.2017
Výstava oboru multimediální tvorby	SUPŠ UH	11.4.2017
Slovácké divadlo/vol.02	Marek Malůšek	10.6.2017
České paměti	Pavel Vavrys	11.11.2017

Přehled vývoje výkonnostních ukazatelů

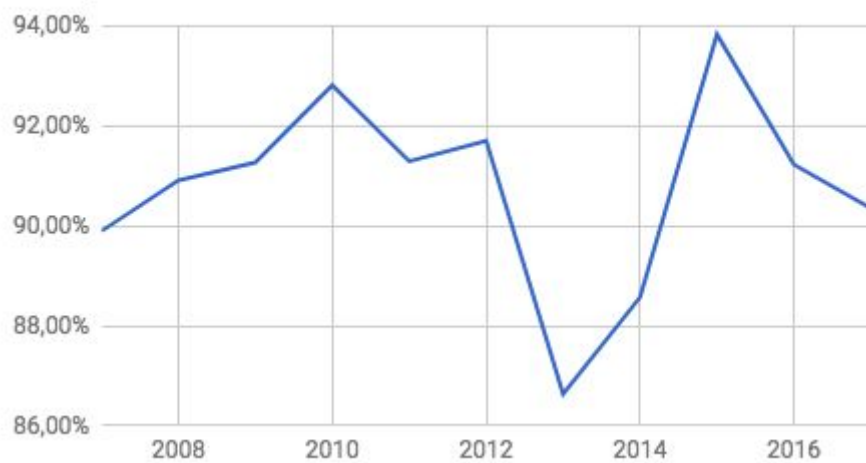
Přehled počtu představení, diváckého zájmu a tržeb

ROK	2013	2014	2015	2016	2017
POČET PŘEDSTAVENÍ	269	275	281	338	301
Z TOHO V UH	254	256	260	308	269
POČET DIVÁKŮ	83 266	85 360	83 787	89 452	81 604
Z TOHO V UH	77 885	78 909	77 343	79 578	74 056
TRŽBY V TIS. KČ	12 447	13 076	12 993	16 008	15 035

DIVÁCI					
Rok	Celkem diváků	Diváci doma	Diváci venku	Diváci host SD	Diváci pronájem
2013	83 615	77 885	5 381	326	23
2014	86 861	79 299	6 695	76	791
2015	87 603	77 343	6 444	2 194	1 622
2016	91 183	76 401	9 874	3 177	1 731
2017	82 486	67 614	7 548	6 442	882

PŘEDSTAVENÍ					
Rok	Celkem	SD	Host SD	Zájezd & festival	Pronájem
2013	289	254	5	15	15
2014	288	256	2	17	13
2015	307	260	6	20	21
2016	353	295	14	30	14
2017	322	243	26	32	21

Pohyb návštevnosti



STATISTIKA INSCENACÍ SD V ROCE 2017

Reprízovost		hra	výnosy v Kč	průměrný výnos	průměr diváků	% návštěvnost
celkem	2017		celkem	celkem	celkem	celkem
470	20	Rychlé šípy	17 964 158,00 Kč	38 221,61 Kč	268	96
116	9	1+2=6 (Jeden a dvě je šest)	6 878 572,00 Kč	59 298,03 Kč	356	93
82	6	Nájemníci	4 878 086,00 Kč	59 488,85 Kč	345	90
29	2	Deník Anne Frankové	1 342 535,00 Kč	46 294,31 Kč	344	91
74	13	Autista - Moje zatracené nervy!	1 042 651,00 Kč	14 089,88 Kč	93	92
47	9	Pokrevní bratři	3 713 774,00 Kč	79 016,47 Kč	348	92
22	3	Zlatý drak	1 089 786,00 Kč	49 535,73 Kč	303	81
36	8	Bez roucha	2 407 135,00 Kč	66 864,86 Kč	343	90
34	6	Táta	382 302,00 Kč	11 244,18 Kč	80	87
31	11	Nepřítel lidu	1 379 825,00 Kč	44 510,48 Kč	304	81
29	10	Kniha o hřbitově	1 382 667,00 Kč	47 678,17 Kč	303	81
19	10	Večer na psích dostizích	229 622,00 Kč	12 085,37 Kč	86	74
29	12	Vojnarka	1 295 692,00 Kč	44 679,03 Kč	308	81
22	15	Čarodějnice v kuchyni	309 921,00 Kč	14 087,32 Kč	82	86
27	15	Hra o pyžama	1 674 191,00 Kč	62 007,07 Kč	337	89
23	23	Marvinův pokoj	1 233 663,00 Kč	53 637,52 Kč	301	79
23	23	Králova řeč	1 658 760,00 Kč	72 120,00 Kč	348	91
23	23	Měsíc nad řekou	1 275 181,00 Kč	55 442,65 Kč	311	84
12	12	Špalíček veršů a pohádek (O Květušce, zahrádce...)	304 319,00 Kč	25 359,92 Kč	329	86
2	2	Přes ploty	35 190,00 Kč	17 595,00 Kč	196	51
19	19	Platonov - Ztratil Hospodin trpělivost?	1 062 082,00 Kč	55 899,05 Kč	306	80
16	16	Falešné našeptávání	1 025 998,00 Kč	64 124,88 Kč	335	88

TRŽBY								
Rok	Celkem	Tržby doma					Tržby zájezdy	Tržby host SD
		Celkem	Tržby volné kasy	Tržby předplatné CELKEM	Tržby předplatné večerní & senior & pohádkové	Tržby školní & studentské předplatné		
2013	12 509 191 Kč	11 636 792 Kč	5 689 792 Kč	5 947 000 Kč	5 006 540 Kč	940 460 Kč	810 309 Kč	62 090 Kč
2014	13 171 902 Kč	12 146 354 Kč	5 751 639 Kč	6 394 715 Kč	5 408 285 Kč	986 430 Kč	1 006 048 Kč	19 500 Kč
2015	13 726 482 Kč	11 892 304 Kč	5 457 174 Kč	6 435 130 Kč	5 412 760 Kč	1 022 370 Kč	1 100 838 Kč	733 340 Kč
2016	16 016 743 Kč	13 288 210 Kč	7 340 053 Kč	5 948 157 Kč	4 884 072 Kč	1 064 085 Kč	1 974 178 Kč	754 355 Kč
2017	15 035 102 Kč	12 746 637 Kč	6 295 102 Kč	6 451 535 Kč	5 330 920 Kč	1 120 615 Kč	1 699 491 Kč	588 974 Kč

přehled vývoje vstupného	2015	2016	2017
<i>jednotlivé vstupné</i>			
premiéra	250,-/230,-	350,-/330,-	350,-/330,-
muzikál	300,-/280,-	300,-/280,-	350,-/330,-
činohra	250,-/230,-	250,-/230,-	290,-/270,-
Malá scéna	160,-	200,-	200,-
SLOFFÁCKÉ DIVADLO	-	150,- - 400,-	150,- - 400,-
pohádka	100,-	100,-	150,-
školní představení	70,-	90,-	90,-
pohádka pro školy	60,-	60,-	60,-
<i>předplatné (za 1 představení)</i>			
žáci	90,-/85,-	90,-/85,-	95,-
studenti	90,-/85,-	90,-/85,-	95,-
senioři	100,-/95,-	120,-/110,-	140,-/128,-
premiéroví	230,-/210,-	240,-/220,-	276,-/252,-
roční	170,-/150,-	180,-/160,-	204,-/180,-

EKONOMICKÝ ROZBOR

1. ROZPOČTOVÁ OPATŘENÍ - ZMĚNY ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

1.1. PŘÍSPĚVEK ZŘIZOVATELE NA PROVOZ, PRŮTOKOVÉ DOTACE

Příspěvková organizace [tis. Kč]	Vlastní činnost		Příspěvek / Transfer		Výsledek	Inv. dotace	Závazné ukazatele nákladů				
	Výnosy	Náklady	Zřizovatel	Stát, kraj EU,...			Mzdy	Energie	Opravy	Velké akce	Ostatní provoz
Schválený rozpočet	17613,3	38040,0	20426,70	0	0	0	22225,00	1350,00	620,00	0	13845,00
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 21.3.2017	18013,3	38440,0	20426,70	0	0	0	22225,00	1350,00	620,00	400,00	13845,00
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 30.5.2017	17713,3	38440,0	20426,70	300,00	0	0	22225,00	1350,00	620,00	400,00	13845,00
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 30.8.2017	17713,3	41950,0	19536,70	4700,00	0	80,00	25225,00	1350,00	620,00	400,00	14355,00
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 21.11.2017	17713,3	42850,0	20436,70	4700,00	0	80,00	26125,00	1350,00	620,00	400,00	14355,00
Změny rozpočtu ze strany p.o.											
Upravený rozpočet											
Skutečnost	16658,14	41127,27	20436,70	4600,00	567,57	80,00	25087,00	1359,04	499,16		14182,07

1.2. ZMĚNY ROZPOČTU V KOMPETENCI ŘEDITELE

(v souladu s usnesením rady města č. 1183/77/R/2006 ze dne 21. března 2006).

1.2.1. změny na straně nákladů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis., Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
Doplňková činnost:		
Celkem		

1.2.2. změny na straně výnosů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis., Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
Doplňková činnost:		
Celkem		

1.3. POPIS OSTATNÍCH DOTACÍ POSKYTNUTÝCH PŘÍMO DO ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

V roce 2017 byla formou zvýšení příspěvku zřizovatele poskytnuta částka 110 000,- Kč na úhradu nákladů spojených s programovým a technickoorganizačním zabezpečením akce oslav 760.výročí založení města v divadle dne 15.10.2017.

Celkové náklady akce činily 89 133,- Kč, tudíž na základě předchozí korespondence s Odborem kultury, školství a sportu s Ing. Danou Stojnovou a Ekonomickým odborem, oddělením rozpočtů a financování s Ing. Ivanou Martinákovou a následně v souladu s pokynem týkajícím se nedočerpání účelově určených dotací investičního , popř. neinvestičního charakteru Přehledu práv a povinností příspěvkových organizací :žádáme o ponechání nedočerpané částky ve výši 20 867,- Kč v rozpočtu organizace. Tato částka bude využita k pokrytí nákladů na samotný provoz divadla.

2. VÝNOSY A NÁKLADY HLAVNÍ ČINNOSTI V ROCE

2.1. PŘEHLED ČERPÁNÍ ENERGIÍ V KČ

Náklady	Rozpočet	Skutečnost	Čerpání (%)
Elektrina	630 000,00	462 875,00	73,47
Voda	110 000,00	104 018,00	94,56
Plyn	610 000,00	792 155,39	129,86
Teplo			
Celkem	1 350 000,00	1 359 048,39	

3. HOSPODAŘENÍ S FONDY

3.1. INVESTIČNÍ FOND

Zůstatek fondu k 1. 1. 2017	816 097,85
Tvorba investičního fondu činila	
- účetní odpisy dlouhodobého majetku	669 076,00
- posílení investičního fondu z rezervního fondu	
- investiční dotace zřizovatele	80 000,00
- dary a příspěvky od jiných subjektů	
- výnosy z prodeje majetku	
Čerpání investičního fondu činilo	
- financování investičních potřeb	560 965,00
- čerpání investiční dotace IT	451 497,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2017	552 711,85

3.2. FOND ODMĚN

Zůstatek fondu k 1. 1. 2017	15 800,00
Zlepšený hospodářský výsledek	
Čerpání fondu odměn	
Zůstatek fondu k 31. 12. 2017	15 800,00

3.3. FOND REZERVNÍ

Zůstatek fondu k 1. 1. 2017	679 417,86
Tvorba fondu	
- zlepšený hospodářský výsledek	
- - nespotřebované dotace z rozpočtu EU, mez. Smluv	
- peněžní dary - účelové	107 000,00
- peněžní dary - neúčelové	
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- úhrada zhoršeného hospodářského výsledku	344 759,63
- posílení investičního fondu	
- časové překlenutí nesouladu mezi výnosy a náklady	
- ostatní čerpání	12 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2017	429 658,23

3.3.1. poskytnuté dary v roce 2017

JMÉNO DÁRCE	DOKLAD	ČÁSTKA
Ristorante Hotel Maxi Pizzeria UH	KB 2013	5 000,00
Medical Plus UH	KB 2045	12 000,00
Kovovýroba Hoffmann	KB 2031	50 000,00
Tufír	KB 2233	10 000,00
Ferromet	KB 2243	15 000,00
Lékárna Hradební	KB 2238	7 500,00
Medical Plus	KB 2238	7 500,00
CELKEM		107 000,00
CELKEM ČERPÁNY DARY VE VÝŠI		12 000,00
ZŮSTATEK K 31.12.2017		95 000,00

Z finančních prostředků darů bylo použito 12 000 Kč na náklady spojené se scénou Špalíček veršů a pohádek.

3.4. FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Zůstatek fondu k 1. 1. 2017	80 593,66
Tvorba fondu	
- základní přiděl	357 491,84
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- příspěvek na stravování	212 825,00
- příspěvek na tělovýchovu, sport, kulturu	20 184,00
- úhrada pojištění na penzijní připojištění	39 600,00
- ostatní užití fondu	45 585,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2017	119 891,5

4. VÝZNAMNÉ INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

4.1. DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK

popis dlouhodobého hmotného majetku	náklady v Kč
světlo Robin Spike	69 847,00
vybavení servrovy	429 979,00
kamerový systém pro inspici	185 026,00
projektor - obnova videa	149 896,00
dataprojektor-OPTOMA EH 515	49 900,00
klimatizace	77 186,00
Celkové náklady na pořízení DHM	961 834,00

4.2. DROBNÝ HMOTNÝ A DROBNÝ NEHMOTNÝ MAJETEK

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové výši 966 950 Kč. V následující tabulce je uveden pouze namátkový výběr nejzásadnějších položek.

popis drobného hmotného a drobného nehmotného majetku	náklady v Kč
notebook Lenovo	27 818,00
vysokotlaký čistič	8 310,00
ETC řídící mob.set pro světla	39 688,00
akuvrtačka	8 990,00
Lenovo PC	13 316,00
počítač Thonk Centre	39 815,00
zvuk. karta	24 731,00
LED panel	20 873,00
mobilní telefon i Phone	23 118,00
dorozumivací zařízení pokladna	19 140,00
Celkové náklady na pořízení DH a DHNM	225 799,00

4.3. INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové hodnotě 499 163,80 Kč. V následující tabulce je uveden pouze výběr nejvýznamnějších položek.

popis investiční a údržbové akce	náklady v Kč
oprava počítačů	34 475,20
elektroinstalační práce Mariánské náměstí	26 267,00
výměna čerpadla-kotelna Mar. n.	21 494,00
oprava automobilů	118 434,10
výměna hran hlavního schodiště SD	10 116,00
oprava konopných lan	77 682,00
oprava točny -elektroinstalace	20 812,00
oprava měniče točny	30 976,00
Celkové náklady na plánované a neplánované opravy	499 163,80

5. VÝNOSY A NÁKLADY DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

5.1. VÝSLEDEK HOPODAŘENÍ PODLE STŘEDISEK

Středisko	náklady	Výnosy	zisk
Plán	290 000,00	763 300,00	473 300,00
Doprava cizí	42 107,20	63 912,50	21 805,30
Reklama	1 200,00	138 093,00	136 893,00
Půjčovna kostýmů	85 567,21	87 080,00	1 512,79
Mandátní smlouva	58 575,80	60 867,50	2 291,70
Bufety - pronájmy	33 112,00	88 580,00	55 468,00
Pronájmy SD, MS	98 066,00	264 853,00	166 787,00
Výsledek celkem	318 628,21	703 386,00	384 757,79

5.2. POUŽITÍ DOHADNÝCH ÚČTŮ AKTIVNÍCH A PASIVNÍCH

5.2.1. Dohadné účty aktivní - účet 381

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
licence ESET, Gordic	12/2017	20 867,31
poj. Kooperativa	12/2017	28 825,14
příhrádečné	12/2017	3 192,00
předpl. časopisů , novin	12/2017	11 161,00
Celkem		64 045,45

5.2..2. Dohadné účty pasivní - účet

384, 389

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
389-dohad tantiemy, um.sml., el. energie	12/2017	258 279,34
384- dohad předplatné, tržby	12/2017	7 404 360,00
Celkem		7 662 639,34

6. STAV POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

6.1. ODBĚRATELÉ - účet 311 - stav k 31.12.2017

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FV 3229	CCL Conference Praha	87 550,00	25.12.2017
FV 3239	ZŠ Bílovice	4 656,00	4.1.2018
FV 3240	ČSOB Praha	100 000,00	4.1.2018
FV 3241	Městské divadlo Zlín	6 496,00	12.1.2018
FV 3242	Kovovýroba Hoffmann Ostrožská Nová Ves	175 200,00	18.1.2018
FV 3243	ST Consult Ostrava	2 500,00	14.1.2018
FV 3244	R. K. Servis UH.	17 145,00	25.1.2018
FV 31245	R. K. Servis UH.	10 935,00	25.1.2018
FV 3246	CTZ UH	57 965,00	30.1.2018
FV 3247	CTZ UH	30 000,00	30.1.2018
FV 3248	Víno Zlomek a Vávra	8 325,00	30.1.2018
Stav účtu 311 k 31.12.2017		500 772,00	

6.2. DODAVATELÉ - účet 321 - stav k 31.12.2017

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FP/4967	Hanák UH	1 601,00	3.1.2018
FP/4968	Bureua Veritas Praha	1 969,88	17.1.2018
FP/4969	Zicha Luhačovice	3 576,00	31.12.2017
FP/4970	Česká pošta Praha	96,00	2.1.2018
FP/4972	Tesař Kunovice	2 500,00	27.12.2018
FP/4973	ZŠ Unesco UH	520,00	4.1.2018
FP/4974	Aura - Pont	33 705,00	5.1.2018
FP/4975	Aura - Pont	302,50	14.1.2018
FP/4976	Sapáková Ochoz	6 120,00	22.1.2018
FP/4977	Česká pošta Praha	108,00	11.1.2018
FP/4978	Image Zlín	49 900,00	12.1.2018
FP/4979	Blanarovičová Praha	20 600,00	7.1.2018
FP/4980	Vavřík Blatnice	18 000,00	31.12.2017
FP/4981	Štefanová UH	560,00	29.1.2018
FP/4982	Dilia Praha	10 107,15	16.1.2018
FP/4983	Theather Bar UH	42 525,00	14.1.2018
FP/4984	Dilia Praha	79 109,29	26.12.2017
FP/4985	Marius Pedersen Hradec Králové	1 848,00	5.1.2018
FP/4988	GHU Brno	7 609,00	4.1.2018
FP/4989	Odpady UH	6 253,00	14.1.2018
FP/4990	Odpady UH	920,00	14.1.2018
FP/4991	T mobile Praha	3 458,00	22.1.2018
FP/4992	CTZ UH	167 277,80	19.1.2018
FP/4993	Auto AD Kunovice	2 782,00	15.1.2018
FP/4994	Dopravní společnost Zlín	5 385,00	19.1.2018
FP/4995	Malůšek Hluk	15 000,00	15.1.2018

FP/4996	DAT UH	7 018,00	14.1.2018
FP/4997	Live Telecom Praha	494,00	8.1.2018
FP/4999	E-on Brno	36 618,00	23.1.2018
5000/1	Česká pošta Praha	7 936,68	19.1.2018
5001/1	Rychlík Brno	5 534,77	25.12.2017
5004/1	Dilia Praha	31 945,26	29.1.2018
5005/1	Hrubý Praha	76 835,00	13.1.2018
5006/1	Baláš Jílové u Prahy	2 180,42	26.1.2018
5007/1	Gordic Jihlava	1 343,10	20.10.2017
5008/1	Aura - Pont	137 583,88	30.1.2018
5009/1	Gerriets Brno	34 605,00	31.12.2017
Stav účtu 321 k 31.12.2017		823 926,73	

Dobytné celkem	počet pohledávek	Kč	počet závazků	Kč
v tom: do 30 dnů	11	500 772,00	37	823 926,73
do 60 dnů	0	0	0	0
do 90 dnů	0	0	0	0
do 1 roku	0	0	0	0
starší 1 roku	0	0	0	0
Nedobytné celkem	0	0	0	0
Celkem	11	500 772,00	37	823 926,73

7. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A MZDOVÝCH NÁKLADŮ

Stav zaměstnanců a průměrná mzda dle jednotlivých kategorií

Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 1.1.2017	65,020
Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 31.12.2017	64,117

Průměrná mzda za rok 2017

23 198,76 Kč

7. 1. INFORMACE O MZDOVÝCH NÁKLADECH ORGANIZACE V ÚČETNÍM ROCE 2016, 2017

	2016	2017
Celkové neinvestiční náklady (bez odpisů):	40 523 987,91	40 458 200,34
Celkové mzdové náklady (podle § 2 odst. 1 zákoníku práce, včetně zákon. odvodů):	24 070 651,64	25 996 990,92
Podíl mzdových nákladů na neinvestičních nákladech (v %):	59,40 %	64,26 %
Počet (stav) přepočtených zaměstnanců :	65	64

8. KONTROLNÍ ČINNOST

V hodnoceném období byly provedeny níže uvedené kontroly:

8. 1. KONTROLY PROVEDENÉ VLASTNÍMI ZAMĚSTNANCI

Kontrolní vnitřní systém Slováckého divadla se řídí § 9 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, usnesením orgánů Zlínského kraje a vydanými vnitřními předpisy SD.

V naší organizaci se provádí předběžná kontrola před uskutečněním výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly jsou stanoveny dvě kontrolní pozice: příkazce operace a správce rozpočtu.

Dále probíhá průběžná řídicí kontrola prostřednictvím vedoucích nebo pověřených zaměstnanců operačními postupy, při kterých se zajišťuje, zda operace od schválení v rámci předběžné kontroly až do jejího konečného vypořádání probíhá v souladu s právními předpisy a opatřeními organizace.

Následnou kontrolou poté provádějí pracovníci současně s kontrolou účetních dokladů ve smyslu zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví.

V průběhu roku 2017 dále proběhly pravidelné kontroly a revize dle harmonogramu revizí ve všech objektech divadla u všech vyhrazených technických zařízení.

8. 2. KONTROLY PROVEDENÉ ZŘIZOVATELEM

6.4.2017 - následná veřejnosprávní kontrola

- Provádění plnění nápravných patření uložených Radou města Uherské Hradiště, usnesením č. 838/49/ZM/2017/Veřejný ze dne 17.1.2017)
- Posouzení vnitřního kontrolního systému a hospodaření se svěřeným majetkem. Prověření efektivního, účelného a hospodárného užívání svěřeného majetku a dodržení zřizovací listiny ve smyslu hospodaření s finančními prostředky.

8. 3. KONTROLY JINÝCH KONTROLNÍCH ORGÁNŮ

12.10.2017 - VZP ČR

- kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce za období 1.2.2013 - 31.8.2017

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

Slovácké divadlo uvedlo v roce 2017 celkem 7 premiér, z toho 6 večerních a 1 pohádku. Na repertoáru mělo 22 inscenací v průběhu celého roku, 6 z nich mělo v tomto roce derniéru. Počet předplatitelských skupin o jednu (pohádkové předplatné) vzrostl, a bylo jich tedy 27 s celkem 7829 předplatiteli.

Dle metodiky MKČR byla soběstačnost Slováckého divadla 41,17 %, přičemž dlouhodobý celorepublikový průměr je dle statistiky NIPOS cca 30 %.

Rok 2017 nebyl pro Slovácké divadlo rekordním ani co do výše tržeb, ani co do počtu diváků, avšak i přesto divadlo hospodařilo s kladným hospodářským výsledkem ve výši cca 567 tisíc Kč (kladný hospodářský výsledek je ovlivněn i nižším počtem premiér oproti letům předchozím).

Zásadní vliv na chod organizace mělo 2x zákonné navýšení mezd v průběhu roku 2017 vždy o 10 %.

Výnosy hlavní činnosti k 31.12.2017

V tis.

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulého období
	Vlastní výnosy celkem	37 276,7	42 086,7	40 991,46	39 985,98
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	16 100	16 200	15 724,03	16 918,83
603	Výnosy z pronájmů				
604	Výnosy z prodaného zboží	300	300	165,67	229,70
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů	100	100	20,96	965,02
649	Jiné ostatní výnosy	50	50	44,10	72,13
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy	300	300		
	Dotace celkem		25 136,7	25 036,07	
671	Dotace ze státního rozpočtu	20 426,7	4 700	4 600,00	21 800,30
672	Dotace z územních samosprávných celků		20 436,7	20 436,70	

Náklady hlavní činnosti k 31.12.2017

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	3400	3 400	2 870,65	3 088,87
502	Spotřeba vody	80	80	97,60	1 328,69
	Spotřeba plynu	600	600	771,33	
	Spotřeba el.energie	600	600	437,81	
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží	150	150	99,30	153,27
511	Opravy a udržování	600	600	462,11	1050,25
512	Cestovné	80	80	143,26	147,56
513	Náklady na reprezentaci	100	100	90,85	128,90
518	Ostatní služby	7 800	8 710	8 670,62	9 528,80
521	Mzdové náklady	16 800	20 394	18 753,07	17 443,00
524	Zákonné soc. pojištění	5 300	5 606	6 065,80	5 619,22
525	Jiné sociální pojištění	170	170	95,06	93,06
527	Zákonné soc. náklady	800	800	909,86	750,66
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.	10	10	5,43	4,50
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				0,95
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady	10	10		
551	Odpisy NHIM a HIM	850	850	669,07	627,43
558	Náklady z DDM	400	400	665,23	866,99
563	Kurzové ztráty			1,59	13,88
569	ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	37 750	42 560	40 808,64	40 846,03

Výnosy doplňkové činnosti k 31.12.2017

V tis.

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulého období
	Vlastní výnosy celkem	763,3		703,38	820,68
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	600,0		349,95	456,37
603	Výnosy z pronájmů	163,3		353,43	364,31
604	Výnosy z prodaného zboží				
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů				
649	Jiné ostatní výnosy				
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem				
671	Dotace ze státního rozpočtu				
672	Dotace z územních samosprávných celků				

Náklady doplňkové činnosti k 31.12.2017

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	30,0		25,84	17,12
502	Spotřeba vody				
	Spotřeba plynu				
	Spotřeba el.energie	70,0		52,30	58,36
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží				
511	Opravy a udržování	20,0		37,05	25,56
512	Cestovné				
513	Náklady na reprezentaci				
518	Ostatní služby	28,0		20,10	25,80
521	Mzdové náklady	100,0		128,83	131,38
524	Zákonné soc. pojištění	25,0		43,80	32,77
525	Jiné sociální pojištění				
527	Zákonné soc. náklady	2,0		0,59	0,57
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční	15,0		10,12	13,83
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.				
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM				
558	Náklady z DDM				
563	Kurzové ztráty				
569	ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	290,0		318,63	305,39

PŘÍLOHY

1. ROZVAHA
2. VÝSEDOVKA
3. PŘÍLOHA
4. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ HLAVNÍ ČINNOST
5. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ VEDLEJŠÍ ČINNOST
6. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ DLE STŘEDISEK