

Kde domov tvůj?



Slovácké
divadlo
Uherské
Hradiště

Rozbory hospodaření
2018

Zpráva o hospodaření příspěvkové organizace:

Základní údaje

<i>Název organizace:</i>	<i>Slovácké divadlo Uherské Hradiště příspěvková organizace</i>
<i>Adresa organizace:</i>	<i>Tyršovo náměstí 480 686 01 Uherské Hradiště</i>
<i>IČO:</i>	<i>00094846</i>
<i>Ředitel organizace:</i> <i>Razítko organizace a podpis ředitele:</i>	<i>doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.</i>
<i>Zpracovatel:</i>	<i>doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. MgA. Jitka Honsová Pavla Buršová Kamila Mitáčková Ing. Marta Brucháčková</i>
<i>Datum zpracování:</i>	<i>1.3. 2019</i>

ZHODNOCENÍ ROKU 2018

V roce 2018 se Slovácké divadlo vrátilo v rámci předplatného a tudíž i v počtu premiér na velké scéně k tradičním šesti premiérám v rámci jedné sezóny oproti loňskému roku. Navýšení celkového počtu diváků ve vztahu ke stále mírně klesajícímu počtu předplatitelů lze vykládat jako důkaz předpokládatelného vývoje, kdy stále více diváků inklinuje k vlastní volbě a mixu pořadů, které navštíví, a odklání se od tradičního modelu komplexnějšího produktu.

Proto Slovácké divadlo nadále rozšiřuje portfolio svých služeb a žánrovou skladbu celkového repertoáru. Již výše zmíněných šest titulů v rámci sezóny je tedy nezbytnou nutností. Nadále rozšiřujeme nabídku titulů v rámci linie **SLOVÁCKÉ DIVADLO** atraktivní zejména netradičními prostory. V roce 2018 v rámci této sezóny divadlo zaznamenalo mimořádný úspěch titulem **Úča musí pryč!** inscenované v reálné školní třídě ZŠ UNESCO. Necelý rok od premiéry dosáhla "Úča" již více než šedesáti repríz a divácký zájem stále nepolevuje. Mix atraktivního notoricky známého prostředí, žánru komedie, aktuální společenské problematiky vzdělávání a vztahu rodičů a vzdělávacích institucí a zejména mimořádné herecké výkony byly přesně tím, oč kultivovaný a stále náročnější hradištský divák stojí.

Zřejmě žádná instituce se v roce 2018 nevyhnula oslavám stoletého výročí založení Československa. Slovácké divadlo tomuto jubileu věnovalo rovnou celou sezónu nesoucí název **Kde domov tvůj?** Řada inscenací směřujících k historii naší země, ať již současné (Přes ploty) obrozenecké (Kříž u potoka) či k době vzniku republiky (Kdy bude po válce?) byla završena hrou stojící přímo v základech kánonu české literatury a to sice Tylovou Fidlovačkou.

Jak již bylo řečeno, divácká obec Slováckého divadla žádá stále pestřejší a specifitější produkci, což vede k neustálému navyšování počtu akcí. V roce 2018 tak Slovácké divadlo uvedlo neuvěřitelných 358 pořadů.

Věnujeme se také rozšiřování služeb ve smyslu přesného zacílení pro celou věkovou skladbu publika. V letošním roce byla tato naše snaha korunována vznikem další věkově specifické předplatitelské skupiny a to **Slovácké divadlo Junior** pro mládež ve věku 9-12 let, již příliš vyspělých na to, aby se spokojili s příběhy v pohádkovém předplatném, ale zároveň ještě stále ne připravených na předplatné žakovské.

Z mimořádných uměleckých počinů cítím potřebu zmínit zejména vysoce ceněnou inscenaci **Kříž u potoka** v režii Martina Františáka, která ozdobila řadu tuzemských divadelních festivalů. Již tradičně se SD stalo spolupořadatelem společné divadelní přehlídky **ZARÁZ** s Městským divadlem Zlín. Tato akce pořádaná zejména pro odbornou veřejnost zaznamenala mimořádný mediální ohlas v celostátním specializovaném tisku a reflexe kritické obce přímo na společných diskusích konstatovala mimořádné postavení SD v rámci celé České republiky.

Zcela klíčovým projektem byla velice velkorysá rekonstrukce audiovizuální technologie hlavní scény Slováckého divadla, financovaná plně z rozpočtu města Uherské Hradiště. Celé léto se věnoval dodavatel společnost MusicData s.r.o. pečlivé výměně již zastaralého a zejména značně opotřebovaného aparátu za špičkový soundsystem značky Nexo, včetně audioserveru a pracoviště zvukařů. Na krátkou dobu se tak Slovácké divadlo stalo nejmoderněji vybaveným divadlem v ČR v oblasti zvuku, leč překotný vývoj v této oblasti se nedá zastavit ani u ostatních divadel v naší zemi.

Podobně rozsáhlé a bohužel stejně finančně náročné rekonstrukce by byly zapotřebí jak na úseku scénického osvětlení, tak v celém jevištním provozu (jeviště, tahoviště, divadelní

mašinerie, textilní vybavení jeviště včetně opony). Stále častěji se také ozývá kritika ze strany návštěvníků divadla stran hygienického zařízení divadla. O potenciálně havrajním stavu zázemí divadla se není třeba nijak zásadně zmiňovat, neboť se jedná o notoricky známý fakt.

Nahlíženo optikou opětovného navýšení platových tarifů v oblasti kultury se znovu a stále výrazněji vynořuje staronové téma vícezdrojového financování regionálních kulturních institucí, což v případě Slováckého divadla, které navštěvují z více než dvou třetin diváci, kteří nejsou občany Uherského Hradiště, přestože provoz je dotován téměř výhradně z rozpočtu města, kteréžto jako město nestatutární z podstaty věci nedisponuje prostředky na tzv. zřizovatelské funkce.

I přes navýšení tarifních mezd z valné většiny (i když bohužel nikoliv v plné výši) dokrývané z provozního příspěvku, které pochopitelně snižuje z podstaty věci míru soběstačnosti instituce, zachovává si SD soběstačnost nad magickou hranicí 40%.

I v roce 2018 lze konstatovat, že Slovácké divadlo je sebevědomou, svébytnou a stabilní uměleckou veřejnou institucí, která i ve ztížených a stále se ztěžujících podmínkách vykonává nezastupitelnou veřejnou službu i společenskou funkci.

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.
ředitel Slováckého divadla

UMĚLECKÁ ČINNOST

ÚVODNÍ ROZBOR

DRAMATURGIE

Slovácké divadlo v roce 2018 odpremiérovalo 9 inscenací.

Premiéry 2018:

Fedor Gál, Matěj @: PŘES PLOTY (předpremiéra 19.10.2017)

William Shakespeare: MNOHO POVYKU PRO NIC

Lutz Hübner: ÚČA MUSÍ PRYČ

Karolína Světlá, Lenka Lagronová: KŘÍŽ U POTOKA

Zoja Mikotová, Iva Šulajová: KDY BUDE PO VÁLCE

István Örkény: RODINA TÓTŮ

Josef Kajetán Tyl, František Škroup: FIDLOVAČKA

Emanuel Mišek, Josef Fojta: ANIČKA A BYLINKOVÉ KOUZLO

Herman Melville: BÍLÁ VELRYBA

Fedor Gál, Matěj @
PŘES PLOTY

Režie: Michal Skočovský
Překlad: Miroslav Zelinský
Scéna: Michal Skočovský
Kostýmy: Katarína Holková
Hudba: Ondřej Švandrlík
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 6. ledna 2018
Počet repríz: 26

Učinkující:
Petr Čagánek, Monika Horká, Pavel Hromádka, Martin Hudec, Josef Kubáník, David Macháček, Pavel Majkus, Barbora Nesvadbová, Petra Staňková, Jaroslava Tihelková

Recenze:

Přes ploty. Slovácké divadlo v nové inscenaci boří nejen ty ploty

Autor: Luboš Mareček

Zdroj: https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-pres-ploty-slovacke-divadlo-v-nove-inscenaci-bori-nejen-ty-ploty.A180216_103354_In_kultura_jto

UHERSKÉ HRADIŠTĚ Zajímavou látku, silný výkon protagonisty a paradoxně i trochu plochou podívanou. To vše ve Slováckém divadle nabídne nová inscenace Přes ploty, kterou lze ovšem uznale označit za svérázný příspěvek k jubileu československé státnosti.

Inscenace Přes ploty totiž představuje divadelní adaptaci stejnojmenné knihy slovenského politika, sociologa, prognostika a podnikatele židovského původu Fedora Gála, který žije v tuzemsku.

A už literární předloha sama je nezvyklá, jako sám divadelní tvar. Bezmála před deseti lety Gála e-mailem oslovil mladý slovenský národní socialista Matěj (v knize i na jevišti důsledně zůstává v anonymitě). Začal pichlavý elektronický dialog, který byl zajímavý bolestivým otevíráním témat dneška (Evropská unie, popírání holokaustu nebo migrační krize), z jiného úhlu byl ale především ohledáváním možností a hranic jakéhokoliv rozhovoru.

A to je také hlavní klad uherskohradištské inscenace Michala Skočovského. Mladý režisér se svou inscenací zejména ptá. Kam jsme ochotni dojít nebo koho a co jsme schopni tolerovat a vyargumentovat v nepříjemných a provokativních otázkách? Skočovského inscenace se také elegantním způsobem táže, co dokážeme podstoupit ve velmi osobním dialogu, který povedeme upřímně, aniž bychom se cítili dotčeni. To abychom se dostali přes ploty své povýšenosti, ignorace a nezavřeli si cestu k povídání si s člověkem zcela opačných názorů a pohledů na věc.

Lehce lze odušit: intimní korespondenční rozhovor dvou mužů není dramaticky třaskavou látkou pro jevištní zpracování. Skočovský to jako spoluautor adaptace i výtvarník scény řeší několika způsoby. Proti jevištnímu Gálovi tady stojí vlastně hned osmihlavý Matěj, jehož figuru si střídají dvě kvarteta herců a hereček. Oponent a provokatér tady v jasné metafoře dostává podobu věkově i pohlavím různých lidí a tento Matěj se stává i reprezentantem jakési masy, v níž se mísí rody i tváře.

Na scéně potom není nic, co by překotně rozptylovalo divákovu pozornost, nedochází k žádným přestavbám. Stojí tady vlastně proti sobě jen dva světy: velký kulatý stůl s mikrofonom a projektorem, který ovládá publicista Gál. V opozici a lehce vyvýšený potom stojí druhý prostor, jakýsi skoro až obývací,

v němž se místy všech osm představitelů Matěje setkává a vrhá na protivníka nejrůznější, často až extremistické či provokativní otázky a poznámky.

Skočovský se snaží poněkud monotónní dialogické dění oživovat různými doprovodnými akcemi (jednou mají všichni transparenty s nápisem Proti, jindy si herečka výrazně přelíčí tvář, často se tu hraje se slovenskou vlajkou). Inscenace se i přesto časem stane poněkud plochou, je příliš stejnotvárná.

Přes ploty jsou však divadlem, u kterého vnějškovost není příliš podstatná. Jedná se o druh divadla, který je ponejvíce pozvánkou či iniciací diváka do světa slova, mluvy a dialogu. Konstatované manko v temporytmu tady vyrovnává Pavel Hromádka v hlavní roli Fedora Gála. Jeho výstupy a promluvy jsou více a více zvnitřnělou ukázkou hereckého slova, které má moc hledišti nabídnout více než jen intonačně či vizuálně rozjukaný obrázek. Hromádkův výkon je uvážlivý, přesně strukturovaný až k závěrečnému katarznímu monologu o plotech a hranicích v nás. Hromádka jasně nese, traktuje a konturuje výše zmíněná témata inscenace, která se tak nakonec stane zážitkem, o kterém (jak jsem viděl) diváci cestou ze sálu diskutují.

Bude tedy správné v resumé inscenace s uznáním kvitovat, že si uherskohradišťská scéna na podobný text i divadelní tvar vůbec troufla. I přes jisté rezervy v konkrétním scénickém provedení jde o velmi důležitý příspěvek v naší divadelní kultuře i její recepci. V Uherském Hradišti si troufli na text, který má nejbližší k publicistickému divadlu, k podívané, která diváka nutí přemýšlet, zaujímat k vyslovenému jasné osobní postoje, a ne jen pasivně přihlížet a nechat se bavit.

Byl jsem na repríze pro odrostlejší diváky a nezbyvá než Slováckému divadlu vyjádřit uznání, že takové disputující publikum ve svých abonentských skupinách má a že se nebojí odvážné, silné a potřebné dramaturgie, kterou nasazení inscenace Přes ploty nepochybně představuje.

Rozhlasová recenze Pavly Bergmannové, Český rozhlas Vltava, pořad Mozaika, dne 8.1.2018 v 8:00

Autorka: Pavla Bergmannová

Zdroj: <http://prehraovac.rozhlas.cz/audio/3968254>

přepis: <https://www.slovackedivadlo.cz/inscenace/pres-ploty-0>

16. ledna 2018 Slovákcké divadlo Uherské Hradiště: Přes ploty (Pavla Bergmannová)

Zajímavou novinku ve svém repertoáru představilo začátkem ledna Slovákcké divadlo v Uherském Hradišti, které připravilo premiéru

inscenace s názvem Přes ploty. Jedná se o divadelní adaptaci stejnojmenné knihy slovenského sociologa, politika a publicisty Fedora

Gála, kterou v Uherském Hradišti nastudoval mladý režisér Michal Skočovský. Jednu z repríz pak navštívila i naše spolupracovnice –

divadelní publicistka Pavla Bergmannová, která je připravena v olomouckém studiu Českého rozhlasu.

- Dobré ráno / - Dobré ráno

1) Co se vlastně skrývá za titulem Přes ploty? O čem pojednává?

Ta geneze vzniku této poměrně netradiční knihy je docela zajímavá. Zhruba před deseti lety zaslal sociologovi Fedorovi Gálovi e-mail neznámý Slovák hlásící se k národním socialistům a s takovým vyostřeným postojem mu položil několik otázek týkajících se situace na Slovensku, ale třeba i jeho židovského původu. Fedor Gál to přijal jako výzvu a rozhodl se s tímto v podstatě anonymním člověkem, který se podepisoval jako Matěj, vést dialog, což nakonec trvalo zhruba šest let. S tím, jak zaznívaly z obou stran jednotlivé argumenty, si oba aktéři začali postupně více uvědomovat pozice svého „protivníka“ a nacházeli k sobě určitou cestu, porozumění. Nicméně nikdy se osobně nesetkali. A právě tato korespondence se nakonec stala základem Gálovy knihy, která v minulém roce vyšla v českém překladu Miroslava Zelinského a svou aktuálností zaujala právě tvůrce Slovákckého divadla. Osobně si myslím, že se jedná o velmi zajímavý dramaturgický počín.

2) Ta Gálova forma titulu Přes ploty – tedy e-mailová korespondence dvou lidí – je poněkud netradičním materiálem pro divadelní ztvárnění. Jak se s předlohou a její dramaturgií vyrovnali tvůrci v Uherském Hradišti?

Dramaturgiu s režisérem Michalem Skočovským připravil Martin Kubran, společně Gálův text drobně upravili a zachovali tu jeho výraznou faktografičnost. Zároveň vymysleli takovou fintu, kdy – aby se vyhnuli pouhému dialogu a omezili se na účast pouze dvou herců na jevišti – tak postavu Matěje rozepsali pro více herců i hereček různých věkových kategorií. Toto jim vlastně dobře umožnilo z kontroverzního hrdiny – oponujícího Fedorovi Gálovi a neustále provokujícího – vytvořit takovou kolektivní postavu, která se stává velmi funkční metaforou frustrované společnosti období nejen po roce 1989, ale v podstatě celého 20. století. A to považuji za poměrně zdařilý nápad, díky kterému tvůrci předlohu velmi vhodně obohacují o další zajímavý přesah.

3) A jak si režisér Michal Skočovský poradil s jevištním provedením tohoto titulu?

Michal Skočovský si sám navrhl scénu, kdy nalevo stojí obrovský kulatý stůl s lampou, místo vymezené převážně pro postavu Fedora Gála. Nicméně ten nepřiliš vhodně zvolený nábytek bohužel některým divákům zamezoval ve výhledu na další dění na jevišti. V pravé zadní části se pak nachází podium s kusy nábytku představujícími obývací pokoj běžné domácnosti – což je zase prostor určený pro postavy

Matěje. Já osobně jsem z úvodu inscenace měla takový poněkud rozpačitý dojem. Ona svou snad až záměrnou statičností připomínala v podstatě rozhlasovou tvorbu, kdy zde téměř chyběl ten vizuální rozměr divadla, důraz byl kladen na slovo a herci na potměném jevišti hovořili jen do mikrofonů. Nicméně, to lze omluvit především tou dokumentárností, nedramatičností textu i rozsahem jednotlivých výpovědí, do nichž tvůrci zjevně chtěli diváky nechat soustředěněji nahlédnout. Postupně si mě ale ta inscenace začala získávat. Jednak nabírala na dynamice skrze vnější inscenační prostředky – zejména s tím, jak se na jevišti v roli anonymního Matěje střídali různí interpreti a nabízeli jednotlivé možné polohy ztvárnění tohoto v podstatě antihrdiny. Režisér pak to dění na scéně obohatil i o projekce, které snímali přes kameru a na plátno nad jevištěm promítali sami herci. Zároveň také, jak k sobě obě protikladné postavy – zástupce společenské elity a outsider – skrze dialog a posun v myšlení začaly nacházet cestu, tak se do děje dostávaly i výraznější osobnější emoce a s nimi i dramatictější napětí. V závěru sice ten dialog nevyvrcholil v nějaké absolutní souznění, ale určitě nabídl naději v možnosti dorozumět se mezi sebou a symbolicky zničit ty ploty, které mezi sebe zbytečně stavíme.

4) Hereckou příležitost – jak se tedy zdá – tedy nedostali pouze dva herci, jak bychom mohli očekávat. Jak si se svými party poradili?

Tak, jak už jsem před chvílí naznačila, proti jednomu představiteli postavy Fedora Gála tu stojí hned několik herců a hereček ztvárňujících outsidera Matěje – konkrétně je jich osm. A z této koncepce vychází i odlišné herectví těch dvou táborů. Pavel Hromádka, který hraje Fedora Gála, se více soustředí na psychologické herectví a svou postavu vykresluje s takovou skromnou váhavostí a až určitou křehkostí jako humanistu a chápavého intelektuála. Místo nějakého výraznějšího fyzického projevu se Hromádka soustředí na dikci a sílu slova, kterým vládne. Oproti tomu to spektrum představitelů ztvárňujících Matěje je vymezeno především typově. Matěj je pak jednou ztvárněn jako pankerka, jindy jako neukotvený mladík, postarší žena či muž–třicátník nebo třeba energií nabitý nerozvážný mladíček. Tuto typovost postav mj. pomáhají určovat i kostýmy Kateřiny Doleželové. Jinak tvůrci jako by skrze tuto koncepci chtěli ukázat, že lidskému pochybení a souznění s nějakou demagogií může podlehnout vlastně kdokoli z nás, z toho širokého spektra společnosti.

5) Zdá se, že se jedná o výsostně aktuální inscenaci...

Ačkoli ta inscenace na první pohled působí vnějškově nenápadně, tak ta její síla a hlavní přínos spočívá hlavně v tom, jak důrazně se snaží pojmenovávat to, z čeho se rodí nenávist ve společnosti a kde se bere v lidech potřeba přiklánět se k extremistickým, krajním názorům – téma, které naší společností momentálně velmi hýbe. Příčiny tvůrci spatřují v sociální nejistotě, v nedostatku vzorů, celkové frustraci z vývoje společnosti, ale např. i v dezorientaci v přeinformované společnosti, kde lze snadněji šířit bludy než pravdu. Zároveň ten titul nese hlavně v závěru obrovskou víru v smysluplně vedený, argumenty podložený dialog, který by měl být hlavní cestou k vzájemnému porozumění protichůdných stran.

Říká Pavla Bergmannová, kterou zdravíme do olomouckého studia Českého rozhlasu...

Na shledanou...

William Shakespeare
MNOHO POVYKU PRO NIC

Režie: Zdeněk Dušek
Překlad: Jiří Josek
Scéna: Milan Popelka
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
Hudba: Daniel Fikejz
Choreografie: David Strnad
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 27. ledna 2018
Počet repríz: 29

Učinkující:

Tomáš Šulaj, David Vaculík, Martin Hudec, Jiří Hejcman, Pavel Hromádka, Vladimír Doskočil, Štěpán Goiš, David Macháček, David Vacke, Martin Vrtáček, Zdeněk Trčálek, Petr Leška, Jan Frolec, Petr Žajdlík, Pavel Majkus, Roman Lacina, Viktor Hanačík, Jakub Vrága, Tereza Hrabalová, Klára Vojtková, Petra Staňková, Monika Horká

Recenze:

Teprve parohy dělají z manžela chlapa

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: <https://www.slovackedivadlo.cz/inscenace/mnoho-povyku-pro-nic>

Jako by Shakespeare napsal Mnoho povyku pro nic pro Zdeňka Duška a pro Slovácké divadlo v Uherském Hradišti na Moravě v Česku aktuálně včera, a ne před koncem 16. století. Odhaluje totiž téměř všechno, co se událo kolem parlamentních a prezidentských voleb. Aktérem povyku vlastně kolem ničeho je totiž lid. Postavy, které do příběhu vstupují jako křiváci, zůstávají padouchy, a těm s dobrými úmysly vydrží čest a poctivost také až do epilogu. Kromě válečné šarvátky aragonského prince a jeho zloajného nevlastního bratra vypravuje se o ní na samém začátku hry žádná mrtvola. Jen několikanásobný happy end.

O třech vrstvách

Mnoho povyku pro nic ukazuje rozdělenou společnost. Na jedné straně jsou lidé náchylní uvěřit každé lži modelované prospěchářů a vladařů uražené ješitnosti, a uváděné v život služebníky bez páteře. Ti rádi ubližují protivníkům i lidem docela nevinným. Páchají zlo především proto, aby sami sebe udrželi u moci spojené s pokřiveným cílem.

Druhá polovina občanů William za Česko dosadil Aragonii a Messinu se tomu brání s rozumem. Je jich tak akorát polovina, a k jejich výzbroji patří vzdělání, vědění, paměť, čest, rytířství a žití, jak je to jen možné, v pravdě. Která ne vždy vítězí.

A pak je tu ještě vrstva státních zaměstnanců, jejichž specifickému jazykovému projevu nerozumí ani demagogové ani jejich oponenti. Ano, mohou posloužit i dobré věci, jako strážmistr Dagobert a jeho čtyřčlenný sbor v případě odhalení úkladných zločinců v Mnoho povyku pro nic. Žijí v nevědomosti, z hesel na cedulích, jejichž pravdivost neumí posoudit. A

proč by se tím zabývali?! Společnost tak nakonec vypadá vlastně podle nich. Mimochodem Zdeněk Trčálek a Pavel Majkus sklízí v mistrovském hereckém přívalu Jiřím Juskem charakterizované novořeči pitomců Dagoberta a jeho zástupce Virgila potlesky na otevřené scéně. Všichni ostatní aktéři aspoň na první povolební repríze aplaus ve stoje.

Ta komedie je boží

Z rozsévaného zla profitující první společenskou vrstvu zastupují na jevišti Davidové Vaculík (Don Juan), Macháček a Vacke (jeho poskoci Boracio a Konrád). Druhou Tomáš Šulaj (aragonský princ), Martin Hudec, Jiří Hejcman (jeho družiníci Claudio a Benedik), a také jejich ženské protějšky Tereza Hrabalová a

10

Klára Vojtková v rolích panen Héró a Beatrice.

Nebojte se. Mnoho povyku pro nic není politický pamflet, nýbrž jedna z nejlepších Shakespearových komedií! To stvrzují rozpravy bizarního policejního sboru, ale především jadrné dialogy mezi Benedikem a Beatricí nebo senilní moudrosti messinského vladaře Leonata Pavla Hromádky a jeho ještě dementnějšího bratra Antonia Vladimíra Doskočila. A snad si i vy odnesete aspoň naučení základní: Teprve parohy dělají z manžela chlapa!

Slovácké divadlo Uherské Hradiště William Shakespeare: Mnoho povyku pro nic. Překlad Jiří Josek. Režie Zdeněk Dušek, dramaturgie Iva Šulajová, scéna Milan Popelka. kostýmy Sylva Zimula Hanáková, hudba Daniel Fikejz, choreografie Hana Achilles. Premiéra 27. ledna, psáno z reprízy 29. ledna 2018.
Hodnocení 85%

Lutz Hübner
ÚČA MUSÍ PRYČ

Režie: Zetel
Překlad: Michal Kotrouš
Scéna: Zetel
Kostýmy: kolektiv
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 22. ledna 2018
Počet repríz: 63

Učinkující:
Pavína Hejčmanová, Jitka Hlaváčová, Tereza Novotná, Irena Vacková, Petr Čagánek,
Josef Kubáník, Vladimír Salčák

Recenze:

Taškařice ze škamen

Autorka: Tereza Hýsková

Zdroj: <https://www.divadelni-noviny.cz/uca-musi-pryc-recenze>

Komedie Úča musí pryč! dramatika Lutze Hübnera (nar. 1964) je v Německu divadelním hitem. Nejedná se o výjimečnou hru, ale je zasazena do prostředí, které každý dobře zná, a zároveň se trefuje do aktuálního fenoménu krize mravních autorit a výchovy k individualismu. Pětice rodičů se potkává na třídní schůzce a usiluje o odchod třídní učitelky, jejíž špatné metody prý ohrožují přestup dětí na víceletá gymnázia. Žádného z nich nenapadne hledat chyby u dětí nebo v rodině. Postupně se odhaluje, že dospělí mají problémy hlavně sami se sebou a komedie tím získává pochmurnější vyznění. Hra přináší i nekomplikované poučení – sáhněme si do svědomí a mějme pro sebe navzájem pochopení –, a může se tak stát vděčnou součástí repertoáru.

Ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti inscenaci této hry zařadili do „alternativní divácké linie“ Sloffácké divadlo. Jejím cílem je přilákat diváky, kteří do divadla moc často nechodí, ale mohlo by je oslovit nabídnuté téma, navíc prezentované v netradičním prostoru. Inscenaci Úča musí pryč! režisér Michal Zetel s dramaturgyní Markétou Špetíkovou nastudovali ve školní třídě. Důraz kladou na situační a slovní humor, hradišťskému publiku hru přibližují prostřednictvím textových aktualizací. Tím, že děj umístili přímo do Uherského Hradiště, přidávají rovinu, která je zdrojem řady nových vtipů. Nijak překvapivých, ale ani ne podbízivých, většinou i trefných, jen opakovaná konfrontace Hradiště–Praha vyznívá příliš lacině.

Židle pro diváky byly rozestavěny v zadní části třídy do tvaru U, do lavic před katedrou usedli jen herci. Dojem ze třídy zůstává autentický a práce s prostorem je skvělá – ačkoli herci stejně jako diváci primárně sedí čelem k tabuli, téměř nikdy se k nim neotáčejí zády. Kostýmy byly vybírány kolektivně – nejspíš z domácích šatníků. Herci zůstávají přirození při pohybu na malé ploše a hrají nenuceně – vypjaté momenty pointují vtipně a bez přehrávání. Ve hře má význam různý původ postav, což je rozlišováno jemným akcentem. Výrazově úsporně a precizně profiluje svou postavu hlavně Tereza Novotná – od ustrašené matky samoživitelky až po matku-bojovnici ochraňující své dítě. Irena Vacková je skvělá učitelka Milerová, která přichází k rodičům se srdcem na dlani, neurotická a lehce roztřesená, rozhodně ne jako přísná „úča“. Komedijní talent, ale i schopnost reagovat na nečekané podněty předvádí Josef Kubáník. Při repríze o volebním víkendu si hradečtí dovolili i politický gag, když uprostřed jedné akce nakráčel do třídy rekvizitář Vladimír Salčák jako školník, sundal a odnesl pryč portrét Miloše Zemana.

Aktuální vsuvka publikum pobavila, bohužel předčasně...

Inscenaci Úča musí pryč! má na svém repertoáru také Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích. Režisér Ivan Krejčí s dramaturgem Tomášem Vůjtkem akcentovali vážnost rodičovských problémů a konfliktní vztahy.

Inscenaci schází smysl pro pointu, kterou v Hradišti vystihli neomylně. Zdrojem komiky jsou tu především typologicky jasně vymezené charaktery postav (omezený nezaměstnaný cholerik, zapálená biomatka, autoritativní úřednice, ustrašená samoživitelka) a Krejčího režie zdůrazňuje všechna klišé, kterými se tyto typy vyznačují. Herci se pohybují v daných mantinelech, vyniká sebejistý projev Daniely Bambasové jako noblesní třídní učitelky, která ustojí vnitřní dilema své postavy.

Stereotypy ještě posiluje Marta Roszkopfová kostýmy – například karikaturu eko-biomatky dovrší harémovými kalhotami, vrstvenými svršky a turbanem, kostým učitelky naplňuje představu o přísné zásadové staropanenské kantorce, těžko se však blíží něčemu, co by si žena v jakékoli historické éře vzala na sebe. Některé herečky mají paruky, pánské kostýmy sestávají z nemoderního obleku a teplákovky. Ani scéna neodpovídá současné podobě školní třídy. Tato stylizace, spolu s Kantovým citátem na zadní stěně, nejspíš měla podtrhnout, že nejde o současnou školní taškařici, ale obecně platnou satiru. Výsledná inscenace je ale vizuálně šedivá a vyzněním sterilní – vybídne pouze ke krátkému zamyšlení nad lidskými chybami. Nemoralizuje, ale ani příliš nebaví.

Slovácké divadlo Uherské Hradiště – Lutz Hübner: Úča musí pryč! Překlad Michal Kotrouš, scéna a režie Michal Zetel, dramaturgie Markéta Špetíková, kostýmy kolektiv. Premiéra 22. ledna 2018. (Psáno z reprízy 26. ledna 2018.)

Jihočeské divadlo České Budějovice – Lutz Hübner: Úča musí pryč! Překlad Michal Kotrouš, režie Ivan Krejčí, dramaturgie Tomáš Vůjtek, scéna Milan David, kostýmy Marta Roszkopfová, hudba Ondřej Švandrlík. Premiéra 19. prosince 2016. (Psáno z reprízy 19. ledna 2018.)

Z hradišťské školy UNESCO úča odchází

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: <https://www.slovackedivadlo.cz/inscenace/uca-musi-pryc>

Jako by rodák z jihoněmeckého Heilbronn Lutz Hübner, jehož hra Úča musí pryč! měla premiéru v roce 2010 v Drážďanech, napsal ten kousek na poměry v Česku. Po Praze a Českých Budějovicích ji nastudoval Zetel v alternativním prostoru základní školy UNESCO v Uherském Hradišti pod hlavičkou Slovického divadla.

Překlad Michala Kotrouše se osvědčil i na jihovýchodě Moravy, umístění inscenace do školní třídy už méně. Není nic složitějšího posadit žáky nebo v případě Úči jejich rodiče do lavic na jevišti. Alternativnost se ale tentokrát Moravským Slovákům podařila jen tak napůl. K většině diváků sedí aktéři zády, takže plně vychutnat si mohou jen učitelku Sabinu Milerovou Ireny Vackové. Rodičovský sbor jen pokud stojí u tabule a prohledává tašku nešťastné pedagožky.

Vztahy naruby

Jinak se ale dějí věci. Zástupci rodičů se rozhodnou demoGraticky vykázat ze školy třídní učitelku žáků páté třídy, protože prospěch jejich ratolestí se ve chvíli, kdy budou podávat přihlášky na víceletá gymnázia, nepřehlédnutelně zhoršil. A za to může samozřejmě ta úča. Převažuje mínění, že děti terorizuje, zasedla si na ně a léčí si na nich vlastní mindráky. Neříkejte, že takový vztah ke škole neznáte?! Ti ubožáci s mizernými platy, a proti nám naprosté společenské nuly, by se přece před námi měli plazit! Žijí z našich daní. Dříve za dělnické peníze. Ctění rodičové Pavlína Hejčmanová, Jitka Hlaváčová, Tereza Novotná, Josef Kubáník a Petr Čagánek (alternuje Zetel) to dávají patřičně najevo.

Víc než obrázkem jednoho třídního kolektivu je však Zetelova Úča musí pryč! demaskující společenskou sondou. Odkrývá klikatou cestu rozvrstvení někdejší třídní společnosti do jejího dnešního stavu: zbohatlíci, dacani a gauneři u moci, frustrovaní babralové, nevzdělaní žvanilové, zborcené vztahy, blbá nálada léčená agresivitou, cesta k rezignované apatii. Jak z toho ven naznačil v jednom výstupu jen Školník Vladimíra Salčáka. Sněs ze zdi a odnesl portrét dosluhujícího prezidenta. Odměnou byl bouřlivý ohlas premiérových diváků, určitě z hradišťské kavárny. Držím škole UNESCO palce, aby z toho po neděli neměla opletačky.

To téma přitahuje

Ve Slovickém divadle mají vedle hlavní scény v Sokolovně zasloužili by si podle kvality své práce pro nejvěrnější publikum v Česku už dávno něco lepšího také Malou scénu. Školní třída je ale prostor ještě mnohem menší, takže hrát naplno vydá na pěknou hereckou přexponovanost. To platí pro všechny s výjimkou toho čínorodého Školníka v roli beze slov.

Úča musí pryč! dobře zapadá do Zetelovy koncepce „Slovického divadla“, jehož smyslem je ožívání nedivadelních prostorů, ztraktivnění divadla pro vrstvy, které nejenom vztah politické scény ke kultuře odnaučil Thálii ctít, a hlavně: Chce přitáhnout do divadla mladé diváky. To se daří. Zaslých jsem v Českém rozhlasu Plus, že už je vyprodáno asi dvacet repríz.

Slovické divadlo Uherské Hradiště Lutz Hübner: Úča musí pryč! Překlad Michal Kotrouš.

Režie Zetel, dramaturgie Markéta Špetíková, výprava kolektiv. Premiéra 22. ledna 2018 v základní škole UNESCO v Uherském Hradišti.

Hodnocení 70%

Karolína Světlá, Lenka Lagronová
KŘÍŽ U POTOKA

Režie: Martin Františák
Výprava: Eva Jiřikovská
Hudba: Nikos Engonidis
Pohybová spolupráce: Pavol Seriš
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 30. ledna 2018
Počet repríz: 21

Učinkující:
Klára Vojtková, Zdeněk Trčálek, Tomáš Šulaj, Drahomíra Hofmanová j.h., Irena Vacková,
Pavel Hromádka, Jiří Hejcman, David Vaculík, Monika Horká, Josef Králík j.h., Barbora
Nesvadbová, Martin Hudec

Recenze:

Rozhlasová recenze Pavly Bergmannové, Český rozhlas Vltava, pořad Mozaika, dne 9.4.2018 v 8:00

Autorka: Pavla Bergmannová

Zdroj: <https://prehravac.rozhlas.cz/audio/3997594>

Zoja Mikotová, Iva Šulajová
KDY BUDE PO VÁLCE

Režie: Zoja Mikotová
Výprava: Juliana Kvíčalová, Markéta Šlejmarová
Hudba a hudební spolupráce: Zdeněk Kluka
Korepetice: Petr Čagánek
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 21. dubna 2018
Počet repríz: 20

Učinkující:
Petr Čagánek, Vladimír Doskočil, Tereza Hrabalová, Josef Kubáník, David Macháček, Pavel Majkus, Tereza Novotná, Petra Staňková, Jaroslava Tihelková, Martin Vrtáček

István Örkény
RODINA TÓTŮ

Překlad: Jiří Daněk
Režie: Igor Stránský
Úprava: Jiří Daněk a Ivo Krobot
Texty písní: Ivo Krobot
Výprava: Jaroslav Milfajt
Hudba a hudební nastudování: Martin Štědroň
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 16. června 2018
Počet repríz: 18

Učinkující:
Martin Vrtáček, Irena Vacková, Tereza Hrabalová, Zdeněk Trčálek, David Vacke, Monika Horká

Recenze:

Tótovi se do Česka vracejí v pravý čas

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: <https://www.slovackedivadlo.cz/inscenace/rodina-totu>

Rodina Tótů Maďara Istvána Örkényho se spolu s jeho Kočičí hrou staly hitem českých jevišť 70. a 80. let. Zatímco Kočičí hra na nich zůstala, Tótovci se vracejí po dlouhé pauze: v režii Igora Stránského do hradišťského Slovákého divadla. Příběh čtyřčlenné rodiny ctihodného velitele hasičů, manipulované Majorem s pocuchanými nervy, nadřazeným jejich syna-vojína, proto na zdravotní dovolené u nich. I na venkově zužují však důstojníka noční mury. Jeho armáda budovaná Horthym ve snu o obnově velkých Uher po boku fýrerova wehrmachtu utrpěla na východní frontě porážku. Od fiaska na Donu je na nezastavitelném útěku. Konfrontace zupáckého velitele ve službách národně socialistické ideologie s obyčejnými lidmi maďarského zapadákova přichází do Česka v pravý čas. Řekl bych rovnou: Načasovaně. I když pochybuji, že ji navštíví, natož pochopí Kotlebovi, Konvičkovi či Okamurovi natvrdlí hurá vlastenci.

Nebezpečné provokace

Část Evropy, zejména země bývalého sovětského bloku, se ocitá ve vleku nových nacionalistických idejí. V Orbánově Maďarsku jsou Tótovi už zase v nemilosti. V české části ČSSR se hráli poprvé v první profesionální sezóně Husy na provázku

(Polívka, Pecha) v režii Petra Scherhaufera a za větu: „Rusové, až je porazíme, budou vyrábět takhle malé škatulky, jako na sirky...“ bylo to čtyři roky po srpnové invazi, tedy s patřičným ohlasem v publiku hrozil Tótovcům zákaz. Replika se musela změnit na kompromisní, i když nesmyslné: „Číňani, až je porazíme...“

Rodina Tótů je absurdní hra o absurdní době. O schopnosti jednoho magora zralého na superarbitraci, a ušetřeného znesvéprávnění jen proto, že každá síla na frontě se hodí, terorizovat spoluobčany. Na venkovském odpočinku zmanipuluje ubytovatele do „škatulování“, výroby krabic na už jen obvažový materiál pro hrdiny národa v nehostinných stepích, s Rudou armádou za zády a s partyzány před sebou. Tótovi jsou ochotní podřízovat se diktátu k nesmyslné činnosti kvůli synovi ve válce. Odškatulovávají si pro něho lepší postavení ve funkci Majorova pucfleka. Listonoš, další manipulátor osudů, který „dává na lidi pozor, aby se jim život úplně nezamotal“, již ale z telegramu ví, že Julek Tót je po smrti. Některé dopisy a zprávy, sám poléčený blázen, nejenom otevírá, ale zkrátka i nedoručuje.

Pampeliškový orchestr

Stránský zvolil pro nastudování překlad a úpravu Jiřího Daňka a Ivo Krobota z Činoherního klubu (1982).

Výpravu svěřil Jaroslavu Milfajtovi, hudbu Martinu Štědroňovi, který disharmonie místy takřka dodekafonické vykouzlil pampeliškovými troubelkami, v timingu a rozsahu hudebního doprovodu téměř filmového. Originální, znamenité. Autor se chlubí i stvořením pampeliškových varhan. Inu, kouzelník. Tót Martin Vrtáček a Major Zdeněk Trčálek jsou přesným obrazem člověčího zblbnutí, a nakonec zoufale nesmyslné vražedné vzpoury. Obrázek totalitní společnosti v různých polohách submisivity a dominance utvářejí Irena Vacková (Tótova Mariška), Tereza Hrabalová (dcerka Ágika), Monika Horká (snaživá profesionálka Gizi), David Vacke (zvídavý Pošťák) a Zuzana Zvěřinová (Selka s trakařem hnoje). Slovácké divadlo Uherské Hradiště István Örkény: Rodina Tótů. Překlad Jiří Daněk, úprava Jiří Daněk, Ivo Krobot, texty písní Ivo Krobot. Režie Igor Stránský, dramaturgie Iva Šulajová, výprava Jaroslav Milfajt, hudba a hudební nastudování Martin Štědroň. Premiéra 16. června 2018.
Hodnocení 85%

Josef Kajetán Tyl, František Škroup
FIDLOVAČKA

Režie: Zetel
Asistentka režie: Tereza Říhová
Výprava: Eva Jiřikovská
Hudba: Mario Buzzi
Pohybová spolupráce: David Strnad

Datum premiéry: 15. září 2018
Počet repríz: 19

Učinkující:

Pavel Majkus, Pavel Šupina j.h., Jaroslava Tihelková, Petra Staňková, František Maňák j.h., Pavel Hromádka, Martin Hudec, Jiří Hejcman, Pavlína Hejcmanová, David Macháček, David Vaculík, Petr Čagánek, Jitka Hlaváčová, Tereza Novotná, Josef Kubáník, Vladimír Doskočil, Štěpán Goiš, Vladimír Salčák j.h., Karel Pevný, Martin Matuška, Pavel Skopal, Ondřej Mot'ka, Zdeněk Macek, František Dominec, Petr Šamša, Petr Ptáček, Jakub Vašica, Josef Schmied

Recenze:

Fidlovačka pod mostem

Autor: Marcel Sladkowski

Zdroj: https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-pres-ploty-slovacke-divadlo-v-nove-inscenaci-bori-nejen-ty-ploty.A180216_103354_In_kultura_jto

UHERSKÉ HRADIŠTĚ Zajímavou látku, silný výkon protagonisty a paradoxně i trochu plochou podívanou. To vše ve Slováckém divadle nabídne nová inscenace Přes ploty, kterou lze ovšem uznale označit za svérázný příspěvek k jubileu československé státnosti.

Inscenace Přes ploty totiž představuje divadelní adaptaci stejnojmenné knihy slovenského politika, sociologa, prognostika a podnikatele židovského původu Fedora Gála, který žije v tuzemsku.

A už literární předloha sama je nezvyklá, jako sám divadelní tvar. Bezmála před deseti lety Gála e-mailem oslovil mladý slovenský národní socialista Matěj (v knize i na jevišti důsledně zůstává v anonymitě). Začal pichlavý elektronický dialog, který byl zajímavý bolestivým otevíráním témat dneška (Evropská unie, popírání holokaustu nebo migrační krize), z jiného úhlu byl ale především ohledáváním možností a hranic jakéhokoliv rozhovoru.

Co jsme schopni ještě tolerovat

A to je také hlavní klad uherskohradištské inscenace Michala Skočovského. Mladý režisér se svou inscenací zejména ptá. Kam jsme ochotni dojít nebo koho a co jsme schopni tolerovat a vyargumentovat v nepříjemných a provokativních otázkách? Skočovského inscenace se také elegantním způsobem táže, co dokážeme podstoupit ve velmi osobním dialogu, který povedeme upřímně, aniž bychom se cítili dotčeni. To abychom se dostali přes ploty své povýšenosti, ignorace a nezavřeli si cestu k povídání si s člověkem zcela opačných názorů a pohledů na věc.

Lehce lze odtušit: intimní korespondenční rozhovor dvou mužů není dramaticky třaskavou látkou pro jevištní zpracování. Skočovský to jako spoluautor adaptace i výtvarník scény řeší několika způsoby. Proti jevištnímu Gálovi tady stojí vlastně hned osmihlavý Matěj, jehož figuru si střídají dvě kvarteta herců a hereček. Oponent a provokatér tady v jasné metafoře dostává podobu věkově i pohlavím různých lidí a

tento Matěj se stává i reprezentantem jakési masy, v níž se mísí rody i tváře.

Na scéně potom není nic, co by překotně rozptylovalo divákovu pozornost, nedochází k žádným přestavbám. Stojí tady vlastně proti sobě jen dva světy: velký kulatý stůl s mikrofonom a projektorem, který ovládá publicista Gál. V opozici a lehce vyvýšený potom stojí druhý prostor, jakýsi skoro až obývací, v němž se místy všech osm představitelů Matěje setkává a vrhá na protivníka nejrůznější, často až extremistické či provokativní otázky a poznámky.

Skočovský se snaží poněkud monotónní dialogické dění oživovat různými doprovodnými akcemi (jednou mají všichni transparenty s nápisem Proti, jindy si herečka výrazně přelíčí tvář, často se tu hraje se slovenskou vlajkou). Inscenace se i přesto časem stane poněkud plochou, je příliš stejnotvárná.

Přes ploty jsou však divadlem, u kterého vnějškovost není příliš podstatná. Jedná se o druh divadla, který je ponejvíce pozvánkou či iniciací diváka do světa slova, mluvy a dialogu. Konstatované manko v temporytmu tady vyrovnává Pavel Hromádka v hlavní roli Fedora Gála. Jeho výstupy a promluvy jsou více a více zvnitřnělou ukázkou hereckého slova, které má moc hledišti nabídnout více než jen intonačně či vizuálně rozjukaný obrázek. Hromádkův výkon je uvážlivý, přesně strukturovaný až k závěrečnému katarznímu monologu o plotech a hranicích v nás. Hromádka jasně nese, traktuje a konturuje výše zmíněná témata inscenace, která se tak nakonec stane zážitkem, o kterém (jak jsem viděl) diváci cestou ze sálu diskutují.

Bude tedy správné v resumé inscenace s uznáním kvitovat, že si uherskohradištská scéna na podobný text i divadelní tvar vůbec troufla. I přes jisté rezervy v konkrétním scénickém provedení jde o velmi důležitý příspěvek v naší divadelní kultuře i její recepci. V Uherském Hradišti si troufli na text, který má nejbližší k publicistickému divadlu, k podívané, která diváka nutí přemýšlet, zaujímat k vyslovenému jasné osobní postoje, a ne jen pasivně přihlížet a nechat se bavit.

Byl jsem na repríze pro odrostlejší diváky a nezbyvá než Slováckému divadlu vyjádřit uznání, že takové disputující publikum ve svých abonentských skupinách má a že se nebojí odvážné, silné a potřebné dramaturgie, kterou nasazení inscenace Přes ploty nepochybně představuje.

Emanuel Mišek, Josef Fojta
ANIČKA A BYLINKOVÉ KOUZLO

Libreto a texty písní: Emanuel Mišek
Hudba a hudební nastudování: Josef Fojta
Režie: Jakub Maceček
Výprava: Eva Jiřikovská
Choreografie: Jitka Hlaváčová
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 11. listopadu 2018
Počet repríz: 6

Učinkující:
Klára Vojtková, Pavel Hromádka, Pavlína Hejcmanová, Jiří Hejcman, Pavel Majkus, Martin Vrtáček, Tereza Novotná, Jitka Hlaváčová, Monika Horká, David Vacke, Josef Fojta

Herman Melville
BÍLÁ VELRYBA

Režie: Michal Skočovský
Scéna: Michal Skočovský
Kostýmy: Lucie Šperlová
Hudba: Ondřej Švandrlík
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 19. září 2018
Počet repríz: 5

Učinkující:
Petr Čagánek, Štěpán Goiš, Tereza Hrabalová, Martin Hudec, David Macháček, Petra Staňková, Pavel Šupina, David Vaculík

Slovácké divadlo odehrálo v roce 2018 celkem 28 představení mimo domovskou scénu. Navštívilo tak 7 různých krajů v České republice, odehrálo 2 představení na Slovensku a představilo se divákům na 7 festivalech.

<i>účast na festivalech</i>	<i>město</i>	<i>inscenace</i>
Grand festival smíchu	Pardubice	Večer na psích dostizích
Setkání Stretnutie 2018	Zlín	Přes ploty
Divadelní svět Brno	Brno	Přes ploty
Divadelní svět Brno	Brno	Kříž u potoka
festival Pohoda	Trenčín (SK)	Přes ploty
Open air festival MDOL	Olomouc	Rychlé šípy
Bezručova Opava	Opava	Fidlovačka
Čekání na Václava	Hradec Králové	Kříž u potoka

Repertoár 2018

Slovácké divadlo mělo v průběhu roku 2018 na repertoáru celkem 24 inscenací, z toho 8 inscenací mělo derniéru a naopak nových 9 inscenací na repertoár přibylo.

AUTOR	NÁZEV HRY	PREMIÉRA	DERNIÉRA
Jaroslav Foglar	Rychlé šípy	9.10.2000	
R. Cooney	1 + 2 = 6	26.5.2007	
M. Cooney	Nájemníci	8.6.2013	
A. Franková	Deník Anne Frankové	28.3.2015	27.6.2018
A. Michalová	Autista - Moje zatracené nervy!	14.6.2015	
W. Russell	Pokrevní bratři	14.11.2015	9.11.2018
M. Charman	Večer na psích dostizích	12.6. 2016	
A. Jirásek	Vojnarka	18.6. 2016	10.4.2018
Caroline Smiths	Čarodějnice v kuchyni	16.10. 2016	9.5.2018
R. Adler, J. Ross	Hra o pyžama	5.11.2016	29.12.2018
David Seidler	Králova řeč	28.1.2017	
Fráňa Šrámek	Měsíc nad řekou	4.3.2017	13.2.2018
František Hrubín	Špalíček veršů a pohádek	2.4.2017	2.12.2018
Anton Pavlovič Čechov	Platonov - Ztratil Hospodin trpělivost?	10.6.2017	poslední představení 7.12.2017. O derniéře rozhodnuto 14.11.2018.
Fedor Gál @Matěj	Přes ploty (předpremiéra) premiéra	19.10.2017 6.1.2018	
Pierre de Marivaux	Falešné našeptávání	11.11.2017	
Lutz Hübner	Úča musí pryč	22.1.2018	
William Shakespeare	Mnoho povyku pro nic	27.1.2018	
Karolína Světlá /Lenka Lagronová	Kříž u potoka	24.3.2018	
Zoja Mikotová, Iva Šulajová	Kdy bude po válce	21.4.2018	
István Örkény	Rodina Tótů	16.6.2018	
Josef Kajetán Tyl, František Škroup	Fidlovačka	15.9.2018	
Emanuel Mišek, Josef Fojta	Anička a bylinkové kouzlo	11.11.2018	
Herman Melville	Bílá velryby (předpremiéra)	12.11.2018	

Další aktivity Slováckého divadla v roce 2018

K rozšíření diváckých obzorů Slovácké divadlo nabídlo jiné aktivity a inscenace jiných divadel. V roce 2018 uvedlo celkem 28 hostujících představení. Dále pořádá v prostorech foyer výstavy umělců výtvarného zaměření. Od 13. září 2017 vychází ve Slováckém divadle dvoutýdenní periodikum s názvem Časopis, v roce 2018 vyšlo celkem 5 čísel. Ve své vedlejší činnosti poskytuje i pronájmy prostor Slováckého divadla a Malé scény. V roce 2018 divadlo poskytlo 7 komerčních i nekomerčních pronájmů.

HOST SD:

Národní divadlo Brno: Pohádka o nevyřádném dědečkovi, 7.1.2018

Koncert Szidi Tobias, 14.1.2018

Divadlo Lokvar: Český Honza, 25.-26.3.2018

Radim Vizváry: Sólo, 8.4.2018

Radim Vizváry: Pejprbój, 9.4.2018

Koncert Jana Spáleného a Petra Rímského, 12.4.2018

Divadlo loutek Ostrava: Kocourek Modroočko, 22.-23.4.2018

Um. Agentura Pierrot: Pinocchio, 21.5.2018

Konzervatoř Duncan Centre Praha: Sen noci svatojánské, 31.5.-1.6.2018

Agentura K. Schaurové: Shirley Valentine, 9.9.2018

Moravské divadlo Olomouc: Sluha dvou pánů, 14.10.2018

Divadlo Jána Palárika Trnava: [NA GUT!] Začínáme!, 26.10.2018

Filip Teller a Pavol Seriš: Čechácci a čoboláci, 22.11.2018

Divadlo Drak Hradec Králové: Poslední trik Georgese Méliése, 25.-26.11.2018

VÝSTAVY VE FOYER:

<i>název výstavy</i>	<i>autor</i>	<i>datum vernisáže</i>
Okna za plotem	Stanislav Nemrava	6.1.2018
Pevnina	Karel Pevný	21.4.2018
Barvy života	Ladislav Šesták	15.9.2018
Obrazy	Tomáš Jan Dismas Bublák	17.11.2018

Přehled vývoje výkonnostních ukazatelů

Přehled počtu představení, diváckého zájmu a tržeb

ROK	2014	2015	2016	2017	2018
POČET PŘEDSTAVENÍ	275	281	338	301	358
Z TOHO V UH	256	260	308	269	337
POČET DIVÁKŮ	85 360	83 787	89 452	81 604	82 198
Z TOHO V UH	78 909	77 343	79 578	74 056	76 389
TRŽBY V TIS. KČ	13 076	12 993	16 008	15 035	15 361

DIVÁCI					
Rok	Celkem diváků	Diváci doma	Diváci venku	Diváci host SD	Diváci pronájem
2014	86 861	79 299	6 695	76	791
2015	87 603	77 343	6 444	2 194	1 622
2016	91 183	76 401	9 874	3 177	1 731
2017	82 486	67 614	7 548	6 442	882
2018	81 918	70 425	4 767	5 964	762

PŘEDSTAVENÍ					
Rok	Celkem	SD	Host SD	Zájezd & festival	Pronájem
2014	288	256	2	17	13
2015	307	260	6	20	21
2016	353	295	14	30	14
2017	320	243	26	30	21
2018	365	309	28	21	7

STATISTIKA INSCENACÍ SD V ROCE 2018

Reprízovost		hra	výnosy v Kč	průměrný výnos	průměr diváků	% návštěvnost
celkem	2018		celkem	celkem	celkem	celkem
485	15	Rychlé šípy	19 389 541	39 978	271	96
123	7	1+2=6 (Jeden a dvě je šest)	7 517 576	61 118	355	93
87	5	Nájemníci	5 315 251	61 095	343	90
37	8	Deník Anne Frankové	1 581 443	42 741	332	87
87	13	Autista - Moje zatracené nervy!	155 862	14 454	93	92
50	3	Pokrevní bratři	4 009 993	80 199	345	91
31	12	Večer na psích dostizích	412 342	13 301	93	79
33	4	Vojnarka	1 434 299	43 464	305	80
34	12	Čarodějnice v kuchyni	455 756	13 404	84	89
34	7	Hra o pyžama	2 212 018	65 059	331	87
35	12	Králova řeč	2 363 165	67 519	331	87
25	2	Měsíc nad řekou	1 346 798	53 872	307	83
21	9	Špalíček veršů a pohádek (O Květušce, zahrádce)	500 436	23 830	319	83
28	26	Přes ploty	1 307 859	46 709	257	72
30	14	Falešné našeptávání	1 748 812	58 293	325	85
63	63	Úča musí pryč	681 448	10 816	49	98
29	29	Mnoho povyku pro nic	1 950 010	67 241	328	85
21	21	Kříž u potoka	1 225 028	58 335	297	76
20	20	Kdy bude po válce	1 000 452	50 023	284	74
18	18	Rodina Tótů	969 566	53 865	296	77
19	19	Fidlovačka	1 102 857	58 045	312	82
6	6	Anička a bylinkové kouzlo	183 058	30 509	352	92
5	5	Bílá velryba	103 006	20 601	84	84

Vývoj tržeb 2014 - 2018

TRŽBY								
Rok	Celkem	Tržby doma					Tržby zájezdy	Tržby host SD
		Celkem	Tržby volné kasy	Tržby předplatné CELKEM	Tržby předplatné večerní & senior & pohádkové	Tržby školní & studentské předplatné		
2014	13 171 902 Kč	12 146 354 Kč	5 751 639 Kč	6 394 715 Kč	5 408 285 Kč	986 430 Kč	1 006 048 Kč	19 500 Kč
2015	13 726 482 Kč	11 892 304 Kč	5 457 174 Kč	6 435 130 Kč	5 412 760 Kč	1 022 370 Kč	1 100 838 Kč	733 340 Kč
2016	16 016 743 Kč	13 288 210 Kč	7 340 053 Kč	5 948 157 Kč	4 884 072 Kč	1 064 085 Kč	1 974 178 Kč	754 355 Kč
2017	15 035 102 Kč	12 746 637 Kč	6 295 102 Kč	6 451 535 Kč	5 330 920 Kč	1 120 615 Kč	1 699 491 Kč	588 974 Kč
2018	15 361 532 Kč	13 043 249 Kč	6 472 419 Kč	6 570 830 Kč	5 364 670 Kč	1 206 160 Kč	1 236 065 Kč	836 739 Kč

Vývoj cen vstupného 2015 - 2018

přehled vývoje vstupného	2015	2016	2017	2018
jednotlivé vstupné				
premiéra	250,-/230,-	350,-/330,-	350,-/330,-	350,-/330,-
muzikál	300,-/280,-	300,-/280,-	350,-/330,-	350,-/330,-
čínohra	250,-/230,-	250,-/230,-	290,-/270,-	290,-/270,-
Malá scéna	160,-	200,-	200,-	
SLOFFÁCKÉ DIVADLO	-	150,- - 400,-	150,- - 400,-	200,- - 250,-
pohádka	100,-	100,-	150,-	150,-
školní představení	70,-	90,-	90,-	90,-
pohádka pro školy	60,-	60,-	60,-	60,-
předplatné (za 1 představení)				
žáci	90,-/85,-	90,-/85,-	95,-	100,-
studenti	90,-/85,-	90,-/85,-	95,-	100,-
senioři	100,-/95,-	120,-/110,-	140,-/128,-	140,-/120,-
premiéroví	230,-/210,-	240,-/220,-	276,-/252,-	260,-/240,-
roční	170,-/150,-	180,-/160,-	204,-/180,-	215,-/195,-

Změna představení z důvodu nemoci

V roce 2018 bylo vedení divadla nuceno přistoupit z důvodu zdravotní indispozice v uměleckém souboru (hospitalizace, pracovní úraz...) ke změně či zrušení několika představení.

Z důvodu jedinečnosti a umělecké náročnosti jednotlivých rolí však není v silách organizace nastalou situaci řešit jiným způsobem, eliminovat tak finanční ztráty případně danou situaci zakomponovat do tvorby hracího plánu.

V případě, kdy je v rámci provozně organizační situace možné dané představení nahradit jinou inscenací z repertoáru, snaží se vedení divadla vždy volit tuto variantu a to nejen s ohledem k eliminaci finančních ztrát, ale především k zajištění spokojenosti diváků.

datum	název původní inscenace	název náhradní inscenace
24.1.2018	Zlatý drak	Falešné našeptávání
1.2.2018	Úča musí pryč	přeloženo na náhradní termín
1.2.2018	Mnoho povyku pro nic	Přes ploty
17.5.2018	Kdy bude po válce	Kříž u potoka
19.5.2018	Kdy bude po válce	Kříž u potoka
16.11.2018	Králova řeč	Kdy bude po válce

Zrušená představení z důvodu nemoci

V roce 2018 bylo vedení divadla nuceno z důvodu náhlé nemoci v uměleckém souboru zrušit 8 představení, což s sebou nese propad tržeb v řádech statisíců.

datum	název inscenace
16.1.2018	Čarodějnice v kuchyni
19.1.2018	Falešné našeptávání
25.1.2018	Autista - Moje zatracené nervy!
20.5.2018	Špalíček veršů a pohádek (O Květušce, zahrádce a babici Zimici)
3.6.2018	Kříž u potoka
6.9.2018	Úča musí pryč
12.9.2018	Večer na psích dostizích
12.10.2018	Pokrevní bratři

EKONOMICKÝ ROZBOR

1. ROZPOČTOVÁ OPATŘENÍ - ZMĚNY ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

1.1. PŘÍSPĚVEK ZŘIZOVATELE NA PROVOZ, PRŮTOKOVÉ DOTACE

Příspěvková organizace [tis. Kč]	Vlastní činnost		Příspěvek / Transfer		Výsledek	Inv. dotace	Závacné ukazatele nákladů				
	Výnosy	Náklady	Zřizovatel	Stát, kraj EU,...			Mzdy	Energie	Opravy	Velké akce	Ostatní provoz
Schválený rozpočet	21 092,6	44 715,0	23 422,4	200,0			26 518,0	1 660,0	980,0	250,0	15 307,0
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 26.3.2018	21 092,6	45 130,6	23 802,4	235,6			26 568,0	1 660,0	1 290,0	250,0	15 362,6
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 28.5.2018	21 092,6	45 117,1	23 788,9	235,6			26 568,0	1 660,0	1 290,0	250,0	15 349,1
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 20.9.2018	18 492,6	46 917,1	23 788,9	4 635,6			29 568,0	1 660,0	1 290,0	250,0	14 149,1
Upravený rozpočet	18 320,0	46 744,5	23 788,9	4 635,6			28 942,0	1 459,0	400,0	250,0	15 693,5
Skutečnost	18 318,7	46 459,1	23 504,8	4 635,6			28 941,7	1 458,3	387,6	111,9	15 559,6

1.2. ZMĚNY ROZPOČTU V KOMPETENCI ŘEDITELE

(v souladu s usnesením rady města č. 1183/77/R/2006 ze dne 21. března 2006).

1.2.1. změny na straně nákladů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis., Kč	Závacný ukazatel
Hlavní činnost:		
Snížení vlastních výnosů	- 1 442,6 tis. Kč	
Využití RF pro rozvoj organizace	424,0 tis. Kč	
Nekryté odpisy v souladu s vyhláškou 410/2009	696,0 tis. Kč	
Fond odměn	150,0 tis. Kč	
Doplňková činnost:		
Celkem	-172,6 tis. Kč	

1.2.2. změny na straně výnosů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis. Kč	Závacný ukazatel
Hlavní činnost:		
Snížení nákladů na mzdy	-776,0 tis. Kč	
Snížení nákladů na energie	-201,0 tis. Kč	
Navýšení nákladů na ostatní provoz	1 544,4 tis. Kč	
Snížení nákladů na opravy	-890,0 tis. Kč	
Zvýšení nákladů na mzdy (FO)	150,0 tis. Kč	
Doplňková činnost:		
Celkem	-172 6 tis. Kč	

1.3. POPIS OSTATNÍCH DOTACÍ POSKYTNUTÝCH PŘÍMO DO ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Na základě Rozpočtového opatření 03/2018 a 04/2018 schválila Rada města Uherské Hradiště na svém zasedání 26.3.2018 usnesením č.1279/77/RM/2018 změnu rozpočtu Slováckého divadla Uherské Hradiště, kdy došlo ke zvýšení příspěvku zřizovatele o 310 tis. Kč na úhradu nákladů spojených s opravou střešní části objektu Malé scény - opravy střešní části vč. částečného zateplení. Celkové náklady akce činily 95 900,- Kč, tudíž na základě předchozí korespondence s Odborem kultury, školství a sportu s Ing. Danou Stojnovou a Ekonomickým odborem, oddělením rozpočtů a financování s Ing. Ivanou Martinákovou a následně v souladu s pokynem týkajícím se nedočerpání účelově určených dotací investičního, popř. neinvestičního charakteru Přehledu práv a povinností příspěvkových organizací bylo požádáno o ponechání nedočerpané investiční částky ve výši 214 100,- Kč v rozpočtu organizace. Uvedená částka bude organizací využita k pořízení rozvodů optického kabelu uvnitř budovy divadla pro napojení na metropolitní síť a následné související nutné opravy v zázemí divadla, které byli částečně provedeny v souladu usnesením Rady města Uherské Hradiště ze dne 12.11.2018 č. 4/1/RM/2018 koncem roku 2018 avšak hlavní objem prací bude probíhat počátkem roku 2019.

Dále na základě Rozpočtového opatření 03/2018 a 04/2018 schválila Rada města Uherské Hradiště na svém zasedání 26.3.2018 usnesením č.1279/77/RM/2018 změnu rozpočtu Slováckého divadla Uherské Hradiště, kdy došlo ke zvýšení příspěvku zřizovatele o 70 tis. Kč na úhradu nákladů souvisejících se zpracováním projektové dokumentace opravy kotelny v objektu Malé scény. Vzhledem ke zdlouhavé komunikaci s projektantem dané akce p. Navrátilem však prostředky nebylo možné vyčerpat v roce 2018 (faktura 03/2019 vystavena 31.1.2019). O přesunu daných prostředků do rozpočtu roku 2019 jedná organizace s ekonomickým odborem Ing. Martinákovou.

1.4. zvýšené náklady na platy v letech 2018 - 2015 (v tis.)

		2018	2017	2016	2015
ZAMĚSTNANCI	hrubá mzda celkem	21 787,2	18 900,9	17 580,9	17 340,3
	ostatní os. náklady	1 128,4	1 010,3	1 043,6	795,8
	nemocenské dávky	52,0	25,4	32,2	21,0
	peněžní dary z FKSP	3,0	16,0	1,5	4,0
	celkové nákl. mzdy	20 603,7	17 849,2	16 503,6	16 519,5
ORGANIZACE	soc. pojištění	5 178,9	4 492,3	4 155,9	4 160,6
	zdrav. pojištění	1 864,4	1 617,2	1 496,1	1 497,8
	odvody FKSP	413,1	357,5	248,1	165,4
	KOOPERATIVA	114,2	95,1	93,1	99
	příspěvek penz. pojištění	42,8	44,0	44,25	44,4
	příspěvek na stravování	539,0	504,6	440,2	438,4
CELKEM		29 939,7	26 011,7	24 059,3	23 746
	přepočtený počet zaměstnanců	65,42	64,12	65,02	63,49

2. VÝNOSY A NÁKLADY HLAVNÍ ČINNOSTI V ROCE 2018

2.1. PŘEHLED ČERPÁNÍ ENERGÍÍ V KČ

Náklady	Rozpočet	Skutečnost	Čerpání (%)
Elektrina	800 000,00	491 507,00	61,44 %
Voda	80 000,00	154 316,00	192,90 %
Plyn	700 000,00	767 224,71	109,60 %
Celkem	1 580 000,00	1 413 047,71	

3. HOSPODAŘENÍ S FONDY

3.1. INVESTIČNÍ FOND

Zůstatek fondu k 1. 1. 2018	552 711,85
Tvorba investičního fondu činila	
- účetní odpisy dlouhodobého majetku	751 634,00
- posílení investičního fondu z rezervního fondu	
- investiční dotace zřizovatele	214 100,00
- dary a příspěvky od jiných subjektů	
- výnosy z prodeje majetku	
Čerpání investičního fondu činilo	
- nekrytý invest. fond	696 004,04
- čerpání investiční dotace	238 342,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2018	584 099,81

3.2. FOND ODMĚN

Zůstatek fondu k 1. 1. 2018	15 800,00
Zlepšený hospodářský výsledek	
Převod fin. prostředků ze zlepšeného hosp. výsledku 2017	150 000,00
Čerpání fondu odměn	150 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2018	15 800,00

3.3. FOND REZERVNÍ

Zůstatek fondu k 1. 1. 2018	429 658,23
Tvorba fondu	
- zlepšený hospodářský výsledek	417 572,23
- nespotřebované dotace z rozpočtu EU, mez.smluv	
- peněžní dary - účelové	85 000,00
- peněžní dary - neúčelové	
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- úhrada zhoršeného hospodářského výsledku	
- na rozvoj činnosti	424 000,00
- časové překlenutí nesouladu mezi výnosy a náklady	
- ostatní čerpání	180 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2018	328 230,46

3.3.1. poskytnuté dary v roce 2018

JMÉNO DÁRCE	DOKLAD	ČÁSTKA
Maxigastro	KB 2128	5 000,00
Monet +	KB 2129	25 000,00
Monet +	KB 2129	30 000,00
Synot	KB 2187	15 000,00
Mmcité	ID 4248	10 000,00
CELKEM		85 000,00
CELKEM ČERPÁNY DARY VE VÝŠI		85 000,00
ZŮSTATEK K 31.12.2018		0

3.4. FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Zůstatek fondu k 1. 1. 2018	119 891,50
Tvorba fondu	
- základní přiděl	413 114,80
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- příspěvek na stravování	249 793,00
- příspěvek na tělovýchovu, sport, kulturu	24 756,00
- úhrada pojištění na penzijní připojištění	46 300,00
- ostatní užití fondu	23 100,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2018	189 057,30

4. VÝZNAMNÉ INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

4.1. DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK

popis dlouhodobého hmotného majetku	náklady v Kč
souprava praktikáblů	140 810,00
zábradlí hl. budova SD	56 302,00
tiskárna	41 230,00
Celkové náklady na pořízení DHM	238 342,00

4.2. DROBNÝ HMOTNÝ A DROBNÝ NEHMOTNÝ MAJETEK

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové výši 769 988 Kč. V následující tabulce je uveden pouze námatekový výběr nejzásadnějších položek.

popis drobného hmotného a drobného nehmotného majetku	náklady v Kč
projekční folie	34 605,00
sušička	23 990,00
mobilní telefon i Phones	23 990,00
Led reflektory Camo -6 ks	60 780,00
přepravní box na kabely	13 859,00
jemný tyl Cinema	27 897,00
šicí stroj průmyslový	20 000,00
lampy Philips - 4 ks	15 820,00
PC počítač - 3 ks	43 691,00
notebook Lenovo Yoga	20 559,00
Celkové náklady na pořízení DH a DHNM	285 191,00

4.3. INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE

Ve sledovaném období byly investiční a údržbové akce v celkové hodnotě 387 672,40 Kč. V následující tabulce je uveden pouze výběr nejvýznamnějších položek.

popis investiční a údržbové akce	náklady v Kč
oprava počítačů	21 032,80
oprava klimatizace	19 631,00
zateplení půdy Ms na Marián. nám.	95 900,00
oprava automobilů	111 516,80
oprava nákladní rampy	32 670,00
oprava reklamního osvětlení Citilightů	22 734,00
Celkové náklady na plánované a neplánované opravy	303 484,60

5. VÝNOSY A NÁKLADY DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

5.1. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PODLE STŘEDISEK

Středisko	náklady	Výnosy	zisk
Plán	311 990,00	900 000,00	588 010,00
Doprava cizí	-6 257,00	9 055,50	15 312,50
Reklama	1 200,00	367 450,00	366 250,00
Půjčovna kostýmů	96 377,75	77 455,00	-18 922,75
Mandátní smlouva	2 657,30	83 851,10	81 193,80
Bufety - pronájmy	33 228,00	78 966,00	45 738,00
Pronájmy SD, MS	77 396,00	165 645,00	88 249,00
Výsledek celkem	204 602,05	782 422,60	577 820,55

Hospodářským výsledkem u střediska půjčovna kostýmů není v roce 2018 zisk, ale ztráta. Tento výsledek je způsoben z velké části dvojím nárustem tarifních platů v roce 2017 (viz. tabulka), kdy při úvazku 0,25 je toto zvýšení velmi významnou nákladovou položkou. V roce 2019 vedení divadla přistoupí k přehodnocení dané služby jak s ohledem na nákladovost daného provozu tak s ohledem na významnost dané služby, kterou vnímá především jako službu veřejnosti a to i s ohledem na využívanost daných služeb nejen ze strany institucí (opakované zapůjčení kostýmů studenty gymnázia Uherské Hradiště v rámci průvodcovských služeb na Dny evropského dědictví, Oblastní charitou Uherské Hradiště, dětským domovem Uherský Ostroh na akci Noc s Andersenem), ale i mnoha spolky, sdruženími, soukromými firmami i jednotlivci ke zpestření firemních či soukromých akcí napříč regionem. Služby půjčovny jsou využívány i organizacemi mimo okres Uherské Hradiště, což dokládá například poděkování Senior centra Otrokovice, paní Věrou Berkovou.

Středisko půjčovna kostýmů	2017	2018
mzdové náklady vč.odvodů	75 029,88	93 019,75
provozní režie	7 657,33	478,00
energie	2 880,00	2 880,00
NÁKLADY CELKEM	85 567,21	96 377,75
VÝNOSY CELKEM - tržby	87 080,00	77 455,00
Výsledek celkem	1 512,79	- 18 922,75

5.2. POUŽITÍ DOHADNÝCH ÚČTŮ AKTIVNÍCH A PASIVNÍCH

5.2.1. Dohadné účty aktivní - účet 381,388

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
licence ESET, Gordic, spr. webu	12/2018	17 856,47
pojištění Kooperativa	12/2018	30 599,98
příhrádečné	12/2018	3 192,00
předplatné časopisů, novin	12/2018	29 928,00
388-kniha Přes ploty	12/2018	1 686,30
Celkem		83 262,75

5.2.2. Dohadné účty pasivní - účet 384, 389

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
389-tantiemy, umělecké smlovy., el.energie,vodné	12/2018	655 753,81
384- předplatné, tržby	12/2018	7 926 901,00
Celkem		8 582 654,81

6. STAV POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Dobytné celkem	počet pohledávek	Kč	počet závazků	Kč
v tom: do 30 dnů	11	425 391,00	24	693 783,11
do 60 dnů	0	0	0	0
do 90 dnů	1	2 610,00	1	1 993,00
do 1 roku	0	0	0	0
starší 1 roku	0	0	0	0
Nedobytné celkem	0	0	0	0
Celkem	12	428 001,00	25	695 776,11

6.1. ODBĚRATELÉ - účet 311 - stav k 31.12.2018

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FV 3171	ZŠ a MŠ Polešovice	2 610,00	25.10.2018
FV 3214	Ray Servis St. Město	185 000,00	3.1.2019
FV 3217	p. Hnilová Lukov	10 125,00	1.1.2019
FV 3219	ZŠ Hluk	5 547,00	10.1.2019
FV 3221	ZŠ Unesco UH	2 800,00	16.1.2019
FV 3222	ZŠ Unesco UH	1 400,00	16.1.2019
FV 3223	CTZ UH	15 000,00	14.1.2019
FV 3224	R.K.Servis UH	19 862,00	14.1.2019
FV 3225	R.K.Servis UH	13 404,00	14.1.2019
FV 3226	CCL	86 158,00	14.1.2019
FV 3001	CTZ UH	30 000,00	30.1.2019
FV 3002	CTZ UH	56 095,00	30.1.2019
Stav účtu 311 k 31.12.2018		428 001,00	

6.2. DODAVATELÉ - účet 321 - stav k 31.12.2018

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FP 5958	Argos Praha	2 111,00	13.1.2019
FP 5963	Zezula Praha	18 150,00	15.12.2018
FP 5964	Edenred Praha	243 097,60	10.1.2019
FP 5965	Smero Rajhrad	11 932,04	3.1.2019
FP 5966	Theather Bar Košíky	44 000,00	14.1.2019
FP 5967	Div. noviny Praha	2 904,00	9.1.2019
FP 5968	Česká pošta Praha	60,00	2.1.2019
FP 5969	ČSAD UH	813,00	4.1.2019
FP 5970	Horký Kunovice	20 243,00	10.1.2019
FP 5973	Zicha Luhačovice	3 902,00	10.1.2019
FP 5974	R Desing Plast	5 179,00	7.1.2019
FP 5975	CCS Praha	799,94	2.1.2019
FP 5976	Vavřík Blatnice	15 000,00	14.1.2019
FP 5977	ZŠ Unesco UH	5 320,00	14.1.2019
FP 5978	O2 Praha	3 769,11	23.1.2019
FP 5979	Dat UH	7 020,00	19.1.2019
FP 5980	Malůšek Hluk	15 000,00	20.1.2019
FP 5981	Hubíková UH	720,00	29.12.2019
FP 5982	Bell UH	17 000,00	17.1.2019
FP 5983	Dilia Praha	73 910,07	28.1.2019
FP 5985	Česká pošta Praha	3 192,00	2.1.2019

FP 5986	Dilia Praha	144,25	301.2019
FP 5987	Svět a divadlo Praha	650,00	25.1.2019
FP 5988	Hanák UH	1 993,00	5.10.2018
FP 5990	CTZ UH	198 866,10	17.1.2019
Stav účtu 321 k 31.12.2018		695 776,11	

7. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A MZDOVÝCH NÁKLADŮ

Stav zaměstnanců a průměrná mzda dle jednotlivých kategorií

Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 1.1.2018	64,117
Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 31.12.2018	65,418

Průměrná mzda za rok 2018

26 245, 42 Kč

7. 1. INFORMACE O MZDOVÝCH NÁKLADECH ORGANIZACE V ROCE 2016, 2017, 2018

	2016	2017	2018
Celkové neinvestiční náklady (bez odpisů):	40 523 987,91	40 458 200,34	45 707 500,83
Celkové mzdové náklady (podle § 2 odst. 1 zákoníku práce, včetně zákon. odvodů):	24 070 651,64	25 996 990,92	29 969 077,02
Podíl mzdových nákladů na neinvestičních nákladech (v %):	59,40 %	64,26 %	65,57
Počet (stav) přepočtených zaměstnanců :	65	64	65

8. KONTROLNÍ ČINNOST

V hodnoceném období byly provedeny níže uvedené kontroly:

8. 1. KONTROLY PROVEDENÉ VLASTNÍMI ZAMĚSTNANCI

Kontrolní vnitřní systém Slováckého divadla se řídí § 9 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, usnesením orgánů Zlínského kraje a vydanými vnitřními předpisy SD.

V naší organizaci se provádí předběžná kontrola před uskutečněním výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly jsou stanoveny dvě kontrolní pozice: příkazce operace a správce rozpočtu.

Dále probíhá průběžná řídicí kontrola prostřednictvím vedoucích nebo pověřených zaměstnanců operačními postupy, při kterých se zajišťuje, zda operace od schválení v rámci předběžné kontroly až do jejího konečného vypořádání probíhá v souladu s právními předpisy a opatřeními organizace.

Následnou kontrolou poté provádějí pracovníci současně s kontrolou účetních dokladů ve smyslu zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví.

V průběhu roku 2018 dále proběhly pravidelné kontroly a revize dle harmonogramu revizí ve všech objektech divadla u všech vyhrazených technických zařízení.

8. 2. KONTROLY PROVEDENÉ ZŘIZOVATELEM

13.11.2018 - namátková kontrola inventarizace a evidence majetku

8. 3. KONTROLY JINÝCH KONTROLNÍCH ORGÁNŮ

22.8.2018 - Hasičský záchranný sbor Zlínského kraje, územní odbor Uherské Hradiště
- tematická kontrola o požární ochraně ve znění zákona č. 183/2017 Sb., a ve spojení s ust. § 31 odst. 1 písm. a) zákona č. 133/1985 Sb., o požární ochraně ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon o požární ochraně").

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

Slovácké divadlo uvedlo v roce 2018 celkem 9 premiér, z toho 7 večerních a 2 pohádky. Na repertoáru mělo 24 inscenací v průběhu celého roku, 8 z nich mělo v tomto roce derniéru. Počet předplatitelských skupin o jednu vzrostl, a bylo jich tedy 28 s celkem 7 489 předplatiteli.

Dle metodiky MKČR byla soběstačnost Slováckého divadla 40,08 %, přičemž dlouhodobý celorepublikový průměr je dle statistiky NIPOS za rok 2017 přesně 27,9 %.

Zásadní vliv na chod organizace mělo 2x zákonné navýšení mezd v průběhu roku 2017 vždy o 10 %, které má výrazný dopad i na hospodaření roku 2018.

Výnosy hlavní činnosti k 31.12.2018

V tis.

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulého období
	Vlastní výnosy celkem	43 815		45 676,71	40 991,46
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	19 342,60		15 857,41	15 724,03
603	Výnosy z pronájmů			30,00	
604	Výnosy z prodaného zboží	400		133,77	165,67
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů	100		1 450,00	20,96
649	Jiné ostatní výnosy	50		65,13	44,10
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy	300			
	Dotace celkem			28 140 ,40	25 036,07
671	Dotace ze státního rozpočtu			2 600,00	4 600,00
672	Dotace z územních samosprávných celků	23 622,40		25 540,40	20 436,70

Náklady hlavní činnosti k 31.12.2018

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	3 550,000		3 232,31	3 088,87
502	Spotřeba vody	80,00		154,32	1 328,69
	Spotřeba plynu	700,00		767,22	
	Spotřeba el.energie	800,00		491,51	
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží	150,00		80,52	153,27
511	Opravy a udržování	950,00		385,81	1050,25
512	Cestovné	100,00		129,80	147,56
513	Náklady na reprezentaci	350,00		65,50	128,90
518	Ostatní služby	8 850,00		9 781,20	9 528,80
521	Mzdové náklady	19 547,02		21 673,09	17 443,00
524	Zákonné soc. pojištění	6 645,99		7 005,59	5 619,22
525	Jiné sociální pojištění	200,00		114,23	93,06
527	Zákonné soc. náklady	850,00		1 027,06	750,66
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.	10,00		4,50	4,50
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				0,95
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM	900,00		751,63	627,43
558	Náklady z DDM	720,00		581,33	866,99
557	Náklady z vyřazených pohledávek			0,33	
563	Kurzové ztráty			8,58	13,88
569	ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	44 403,01		46 254,53	40 846,03

Výnosy doplňkové činnosti k 31.12.2018

V tis.

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulého období
	Vlastní výnosy celkem				703,38
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	900,00		782,42	349,95
603	Výnosy z pronájmů				353,43
604	Výnosy z prodaného zboží	500,00		537,81	
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů	400,00		244,61	
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů				
649	Jiné ostatní výnosy				
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem				
671	Dotace ze státního rozpočtu				
672	Dotace z územních samosprávných celků				

Náklady doplňkové činnosti k 31.12.2018

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	30,00		5,02	25,84
502	Spotřeba vody	10,00		3,52	
	Spotřeba plynu	35,00		19,34	
	Spotřeba el.energie	35,00		22,43	52,30
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží				
511	Opravy a udržování	30,00		1,86	37,05
512	Cestovné				
513	Náklady na reprezentaci				
518	Ostatní služby	30,00		14,34	20,10
521	Mzdové náklady	99,99		111,06	128,83
524	Zákonné soc. pojištění	25,00		37,76	43,80
525	Jiné sociální pojištění				
527	Zákonné soc. náklady	2,00		0,27	0,59
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční	15,00		-11,00	10,12
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.				
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM				
558	Náklady z DDM				
563	Kurzové ztráty				
569	ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	311,99		204,60	318,63

PŘÍLOHY

1. ROZVAHA
2. VÝSLEDOVKA
3. PŘÍLOHA
4. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ HLAVNÍ ČINNOST
5. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ VEDLEJŠÍ ČINNOST
6. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ DLE STŘEDISEK