Rozbory hospodaření 2019

Zpráva o hospodaření příspěvkové organizace:

Základní údaje

Název organizace:	*Slovácké divadlo Uh. Hradiště* *příspěvková organizace*
Adresa organizace:	*Tyršovo nám. 480* *686 01 Uh. Hradiště*
IČO:	*00094846*
Ředitel organizace: *Razítko organizace* *a podpis ředitele:*	*doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.*
Zpracovatel:	*doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.* *MgA. Jitka Honsová* *Pavla Buršová* *Kamila Mitáčková* *Ing. Marta Brucháčková*
Datum zpracování:	*1.3. 2020*

ZHODNOCENÍ ROKU 2019

Rok 2019 se stejně jako rok předchozí nesl ve znamení významného výročí. A podobně jako v loňském roce si Slovácké divadlo vytyčilo jako jednu z hlavních doplňkových aktivit věnovat pozornost právě důstojné připomínce třicátého výročí Sametové revoluce.
Ve spolupráci s ostatními kulturními organizacemi města Uherské Hradiště a Slováckým muzeem jsme organizovali či spoluorganizovali téměř desítků různorodých akcí od besed s pamětníky, přes diskuse s historiky a odborníky na vývoj justice až po Slam poetry s tématikou demokracie. Zlatým hřebem oslav se stal velkolepý vzpomínkový happening na Mariánském náměstí právě 17. listopadu za hojné účasti veřejnosti.

Dalším fantastickým milníkem byla neuvěřitelná, již pětistá repríza legendárních Rychlých šípů v listopadu 2019, které se zúčastnil i neméně legendární Jindřich Hojer, živoucí předobraz jedné z postav. Tento titul generuje stále zásadní ekonomický potenciál a pro neutuchající zájem veřejnosti jsme přistoupili ke zvýšení ceny vstupného.

Co se hlavní dramaturgické linie týče, nabídlo Slovácké divadlo svým předplatitelům tradiční a osvědčený žánrový mix od divácky oblíbené komedie Dva úlně nazí muži přes klasický Ostrovského Les až po autorskou inscenaci šitou na míru hradištskému souboru Šimona Cabana Kocourkov - Brod. Pro studenty a alternativněji založené auditorium na Malé scéně SD vzniklo v české premiéře a s novým překladem přímo pro SD nastudování queer dramatu Tom na farmě. Pomyslnou třešničkou na dortu divadelních labužníků pak komplikovaná hra KOsmické jaro. Posledními dvěma tituly předplatitelské sezóny 2019 byly dva divácké trháky. Mnohaletou tradici uvádění nejen světových muzikálů letos soubor SD korunoval mimořádně náročným broadwayským hitem Chicago, který důkladně prověřil nejen připravenost a odvahu ansámblu, ale i technické zázemí divadla a umožnil naplno využít kapacity nového audiosystému. Druhým, z dnešního pohledu již potvrzeným bestsellerem, je psychologické drama z režijní dílny matadora slováckého divadelnictví Igora Stránského Přelet nad kukaččím hnízdem s neodolatelným Tomášem Šulajem v hlavní roli.

Práve výše jmenovaný člen uměleckého souboru Tomáš Šulaj se již poněkolikáté v kariéře ocitl v nejužší nominaci na nejprestižnější herecké ocenění v zemi - Thálii za mužský herecký výkon. Co je ale naprosto unikátní, je i finálová nominace kolegyně Kláry Vojtkové. Oba za role v inscenaci Kříž u potoka v režii hostujícího Martina Františáka. Dvě úzké nominace v jednom roce v obou hereckých kategoriích v rámci jednoho souboru jsou natolik výjimečné, že nadále lze stěží pochybovat o úrovni zdejšího souboru a standardech inscenační práce.

Jako každý rok přišlo i v uplnulém roce Slovácké divadlo s rozšířením portofila služeb a přestože tradiční předplatitelská základna zůstává více méně stabilní a z celostátního hlediska stále vysoce nadprůměrná, návyky a potřeby našich diváku se stále vyvíjejí, a proto jsme na základě marketingového průzkumu přistoupili k nabídce nového produktu "Předplatné kdykoli", kde si zaneprázdnění a vytížení návštěvníci mohou sami určit, kdy na který titul do divadla přijdou a nemusí se řídit pevně danými termíny.

Po umělecké a v letošním roce zejména divácké stránce může SD konstatovat úspěšný rok, nelze ale přehlížet i problematické otázky provozu této významné instituce. Stalé palčivěji se vynořuje otázka budoucnosti hlavní budovy Slováckého divadla a již déle neodkladná rekonstrukce zejména diváckého ale i zaměstnaneckého sociálního zázemí. Zatím

nejasná koncepce umístění veškerých provozů se dotýká i ostatních nemovitostí v užívání SD a odkládání nutných investic může v konečném důsledku znamenat mnohem vyšší náklady.

Uvážlivé hospodaření, tlak na výnosy a pokud možno vyprodané hlediště, kompenzace nákladných titulů zvýšeným vstupným (Chicago), zdražení atraktivních inscenací (Rychlé šípy, Dva úplně nazí muži, 1 + 2 = 6) a úspory na straně výroby scénických výprav umožnily zakončit rok 2019 výrazně kladným hospodářským výsledkem. Tato tendence zapříčiněná zejména naprosto nepředvídatelným chováním vlády ČR v oblasti zvyšování tarifních mezd a až drakonické šetření ve druhé půli roku však podle mého názoru není udržitelná a Slováckému divadlu neprospívá. A to jak z uměleckého hlediska, tak v dlouhodobém horizontu ani z hlediska ekonomického. V současné situaci však nevidím jiné řešení, jak udržet vyrovnaný rozpočet.

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.
ředitel Slováckého divadla

UMĚLECKÁ ČINNOST
ÚVODNÍ ROZBOR

DRAMATURGIE
Slovácké divadlo v roce 2019 odpremiérovalo 7 inscenací.

Premiéry 2019:

Sébastien Thiéry: DVA ÚPLNĚ NAZÍ MUŽI
Ladislav Smoček: KOSMICKÉ JARO
Alexander Nikolajevič Ostrovskij: LES
Šimon Caban: KOCOURKOV - BROD
Fred Ebb, Bob Fosse, John Kander: CHICAGO
Dale Wasserman: PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM
Michel Marc Bouchard: TOM NA FARMĚ

Sébastien Thiéry
DVA ÚPLNĚ NAZÍ MUŽI

Režie: Lukáš Kopecký
Výprava: Veronika Watzková
Hudba: Mario Buzzi
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 12.ledna 2019
Počet repríz: 34

Učinkující:
Tomáš Šulaj, Pavel Šupina, Klára Vojtková, Petra Staňková

Recenze:

V Hradišti dva zjišťují, kdo je gay

autor: J. P. Kříž

Už třetí divadlo - tentokrát Slovácké v Uherském Hradišti - hraje Dva úplně nahé muže Sébastiena Thiéryho. V překladu Kateřiny Neveu a v režii Lukáše Kopeckého.
Chtělo by se zahořekovat, že když nasadí tenhle čistokrevný bulvár v Praze Bránické divadlo a Divadlo Palace nebo ostravské Divadlo Mír, budiž. Laciné kurvování ale nesluší scéně, kde jsme zvyklí vídat přece jen kousky kultivovanější.
Ani Ionesco ani Kafka
Z podvěsku mozkového vystupuje ale proti tak příkrému soudu několik faktů: Thiéryho Pokusné králíky v Pardubicích nastudovala A. Petrželková, Začínáme končit v Kalichu L. Engelová, Kdo je pan Schmitt v ND Brno J. Kališová a v Míru V. Klemens, Indickou banku v Bez zábradlí K. Heřmánek, a Naháče před Hradištěm už J. Nosek Novák, A. Procházka a V. Klemens.
To jsou samí přemýšliví kumštýři, a většinou s vytříbeným vkusem, kteří hned tak nějakému pisálkovi nenaletí. Tak co je k francouzskému skandalistovi-padesátníkovi přitahuje?! Odpovím si sám: Nejspíš krkolomný syžet, sklon k absurdnostem, pro něž bývá označován - pravda, hodně přehnaně - za pokračovatele Eugèna Ionsca, ba dokonce Franze Kafky. Je to zjištění spíš fandovské než pravdivé.
S nahatými advokáty, manželkou důležitějšího z nich a s jednou prostitutkou je to tak: Jednoho pozdního rána se ti dva spolu probudí v posteli úplně bez oděvu, Catherine, osteopatka, pak objeví i použitý prezervativ. Všechno se po duchu dobrých frašek uzlí a komplikuje, a je na manželovi, aby dokázal, že gayem opravdu není.
Jenomže nebyl by to Thiéry, aby nešťastníka nepřesvědčil, že jím vlastně je, nebo co. Všechno se to v příběhu kroutí, a potom hroutí, ale ne jenom vinou režiséra. Bez pointy. To se pozná podle toho, že diváci na konci zapomenou tleskat. Ne od šoku, nýbrž proto, že absurdita zcela pohltila smysl. Kdepak Ionesco, natož pak Kafka!
Ani ryba ani rak

JUDr. Kramer (42) v kůži Tomáše Šulaje, Klára Vojtková jako jeho Catherine (38) a Petra Staňková jako mladá adeptka nejstaršího řemesla na jevišti řádí, Šulaj možná zbytečně s jakýmsi odstupem od role. Viditelně za nimi pokulhává Kramerův podřízený a v posteli spolutrpitel Prioux - hraje ho Pavel Šupina.
Ano, diváci zvyklí na jazyk televizních reality show, výměn manželek a záznamů truchlých jednání parlamentu se za břicho popadají. Ti druzí jsou povadlí, a já jsem si po zhlédnutí týden léčil argotové osypky.
Slovácké divadlo Uherské Hradiště - Sebastien Thiéry: Dva úplně nazí muži. Překlad Kateřina Neveu. Režie Lukáš Kopecký, dramaturgie Markéta Špetíková, výprava Veronika Watzková, hudba Mario Buzzi, pohybová spolupráce Pavol Seriš. Premiéra 12. ledna 2019.
Hodnocení 50%

Ladislav Smoček
KOSMICKÉ JARO

Režie: Zetel
Asistent režie: Miroslav Lukačovič
Výprava: Zuzana Přidalová
Hudba: Vojtěch Dlask
Zvukový design: Jonáš Svoboda
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 2.2.2019
Počet repríz: 20

Učinkující:
Pavel Hromádka, Petr Čagánek, David Vaculík, Pavel Majkus, Jitka Hlaváčová, David Macháček, Tereza Hrabalová, Zdeněk Trčálek, David Vacke, František Maňák, Vladimír Salčák j.h., Martin Hudec, Martin Vrtáček, Irena Vacková, Jaroslava Tihelková, Jiří Hejcman, Pavlína Hejcmanová, Josef Kubáník, Vladimír Doskočil

Recenze:

ZARÁZ 2020 (No.1.)

autor: Marcel Sladkowski
zdroj: https://www.divadelni-noviny.cz/zaraz-2020-no-1

Podstatným motivem debaty kritiků, studentů a tvůrců po představení Kosmického jara byl také spor o to, zda jde o hru dobrou či špatnou. Více či méně věcné argumenty padaly na obou stranách. Jasným faktem je, že jde o titul – na rozdíl od obecně známého Podivného odpoledne dr. Zvonka Burkeho – vlastně neznámý. **Ladislav Smoček** premiéroval Kosmické jaro v roce 1970 ve svém **Činoherním klubu** a tam jej také uvedl podruhé roku 1995. Hradišťská inscenace je tak po půlstoletí prvním uvedením mimo „domovskou“ scénu a v jiné než autorově režii. Důvody vzácného uvádění jsou zjevné: jde o složitý, myšlenkově bohatý existenciální text, který klade na tvůrce i diváky nemalé nároky. Svým způsobem můžeme hovořit o scénické filozofické eseji, která by možná skýtala větší požitek (a užitek) při četbě. Jednoznačně to platí o střední části, rozměrném monologu Pána domu (výborný **Pavel Hromádka**), pomalu a s námahou vedeném traktátu, v němž starý a nemocný člověk (nelze říci muž, protože valnou část projevu absolvuje herec v květovaném dámském županu – zde režie trefně podtrhla univerzální rozměr řečeného) vyslovuje nad lidským plemenem svůj soud i kšaft. Jistá rezignovanost jeho vět ilustrovaná lopotnou pohybovou akcí herce má svou logiku vzhledem k dění, jež tento zásadní monolog rámuje. Úvodní a závěrečné dějství je bizarním panoptikem postav, obyvatel i návštěvníků domu, nad jejichž bezbřehým a často nesouvislým tlacháním opravdu může nejednoho napadnout, že vše je marnost.

Hala elegantní secesní vily se soudobým nábytkem 60. let je svědkem jejich podivné seance, k níž se tu zřejmě pravidelně scházejí a jež patrně s nemenší pravidelností končívají bujnou pitkou s povětšinou čechovovsky mimoběžnými pokusy o vzájemnou interakci. Zde ovšem

vyplouvá na povrch největší slabina inscenace (alespoň dle shlédnutého derniérového představení), jíž je splynutí většiny postav do ne zcela přehledné figurkařící směsi.

Přesto je zřejmé, že inscenace ctí řád důmyslně komponovaného textu, jenž připomíná klasicky stavěnou symfonii (rychlá, pomalá a rychlá věta) s přesně rozvrženou instrumentací replik, patrných zejména v jazyku závěrečné části, jež stupňovanou groteskností asi nejvíce upomene slavného Zvonka Burkeho. A onen řád je patrný i ve výtvarném řešení, které postupně vyjeví scénu a její detaily (lustr, lampy, kulaté stolky) jako metaforu vesmíru, jehož jsme součástí, aniž bychom to často k vlastní škodě brali na vědomí. A je-li oním Pánem našeho ohroženého domu člověk Bůh, či jiná neuchopitelná a unikavá entita, ponechává režie **Michala Zetela** divákově laskavé úvaze. Za to a za nespornou dramaturgickou odvahu patří Slováckému divadlu uznání.

ZARÁZ 2020 (No.5.)
autor: Petr KlariN Klár
zdroj: https://www.divadelni-noviny.cz/zaraz-2020-no-4

Jedním z důvodů, proč se do obou divadel, pořádajících bilanční přehlídku Zaráz, pravidelně a rád vracím, je jejich zdravá a nanejvýš vítaná ochota riskovat s dramatickými texty, jež jsou výzvou nejen pro schopnosti divadelního souboru, ale rovněž i pro publikum. Typickým příkladem této dramaturgické odvahy byla i inscenace, jíž svojí programovou kolekci pro čtvrtý ročník otevřelo Slovácké divadlo.

Kosmické jaro. Foto: Marek Malůšek © 2019

Smočkovo *Kosmické jaro* totiž v kontextu české dramatiky představuje solitér, jenž dosud zůstával ladem tvůrčího zájmu praktických divadelníků – samozřejmě s výjimkou vlastního stvořitele, jenž jeden ze svých nejosobnějších textů režijně interpretoval dokonce dvakrát, pokaždé na domovské půdě Činoherního klubu. Nikoli náhodou je titul díla citací proslulého obrazu **Františka Kupky**. Tam kde se Kupkova abstrakce setkává s orfickými tendencemi přiblížit se pomocí výtvarného umění principům hudby či poezie, **Smoček** coby dramatik v jen zdánlivém paradoxu vzývá malířské múzy, i ohlasy hudebních kompozic. Výsledkem autorových snah je záměrně stylově rozvolněná, vizuálně opulentní (ne)dramatická polyfonie motivů, hlasů, asociací a často se vzájemně překrývajících scén, jejíž kořeny jsou pevně zapuštěny v půdě, živené absurdním divadlem. V Kosmickém jaru samozřejmě lze zaslechnout i uzřít tóny nejen vzdáleně příbuzné hrám **Čechovovým**, **Samuelu Beckettovi**, **Uhdeho** Zázraku v černém domě a logicky i **Havlova** Odcházení, cizí mu ovšem není ani temně dekadentní usherovská estetika strašidelných (vzdušných?) zámků.

Režisér a umělecký šéf **Slováckého divadla Michal Zetel** si byl naštěstí dobře vědom ošemetnosti vod, do nichž vstupuje, a tak mozaika, jíž na základě stavebních kamenů, Smočkem kdysi odvážně hozených nabubřelých gest je režijní zvůle prosta, ale pokorně míří ke kolektivní podstatě divadla, i adaptovaného dramatu.

Kosmické jaro. Foto: Marek Malůšek © 2019

Kosmické jaro je v Uherském hradišti makabrózním rejem vykloubených postav, v němž dobře vynikne komplexní připravenost souboru k podobným úkolům. Inscenace netrpí nepřehledností, vizuální fádností, ani prázdným šaržírováním dávno obnošených typů. Jejím jediným problémem je, že Smočkův proud vědomí nekrotí, ale v rámci vzdávání holdu autorovi naopak rozvolňuje. Když podstatnou část tříhodinové stopáže ovládá mnohomluvná meditace, počáteční vzrušení punkového divadelního detektiva povážlivě polevuje. Ke zločinu nedošlo, prohra se nekoná, remíza je zasloužená z obou stran. I nezpochybnitelné nasazení všech hradišťských sil však jasně prokázalo, že *Kosmické jaro* je **Smočkovou** *Doroteou*. Jeho kvality však raději napříště hodlám zkoumat prostřednictvím seriálové četby. Jaro je ještě tak daleko…. i cestám, jenž nezřídka bývají cílem, patří můj dík!

SVĚCENÍ KOSMICKÉHO JARA V UHERSKÉM HRADIŠTI
autor: Josef Mlejnek
zdroj: https://www.divadelni-noviny.cz/kosmicke-jaro-recenze

Krátce po třídenní přehlídce Zaráz, na které se Slovácké divadlo v Uherském Hradišti a sousední Městské divadlo Zlín už třetím rokem prezentují svými nejúspěšnějšími tituly, měla v Hradišti v režii Michala Zetela premiéru inscenace hry Ladislava Smočka Kosmické jaro. Jde o mimořádnou událost v několikerém smyslu. Složitou, v několika rovinách a vrstvách se odehrávající scénickou existenciální rozpravu s podtitulem Defilé o třech dějstvích, napsanou téměř před půlstoletím, zatím nastudoval pouze sám autor v roce 1970 a znovu v roce 1995 na prknech Činoherního klubu. Text psal na míru velice silnému hereckému ansámblu, který měl na domovské scéně k oběma datům k dispozici – a vzhledem k nesnadnému tématu není patrně náhodou, že se Kosmické jaro zatím v jiném divadle nehrálo. I když jsem se právě na výše zmíněné přehlídce mohl přesvědčit o kvalitě slováckého souboru, vnucovala se otázka, jestli si umělecký šéf divadla nevzal příliš velké sousto a nevložil na bedra svých „poddaných“ úkol nad jejich síly.

Kosmické jaro Slováckého divadla předvádí konfrontaci brutálních zájmů moderního světa s neutilitárním básnickým přebýváním člověka ve světě FOTO MAREK MALŮŠEK

Scéně v Hradišti vévodí magický obraz Františka Kupky Kosmické jaro, jímž se autor inspiroval a podle nějž také pojmenoval své vlastní literárně-dramatické dílo. Do haly rodinné vily je vkomponován mírně zchátralý obývák – křesla, stolek, knihovna –, typické prostředí intelektuálské rodiny z šedesátých let. Když se tu začínají scházet hosté, působí trochu jako nějaké bratrstvo new-age, neboť jsou zahaleni v černých pláštích s kápěmi a zdviženými prsty naznačují, že záhadný Pán domu má být někde nahoře. Jeden z hostů s bizarním jménem Pepýž s hustou černou bradou jakéhosi gurua si pohrává se siderickým kyvadélkem, přítomen je také prorok, který domu věští neblahé dny. Postupně se rozvíjí spádná koláž jakési

vernisážové prázdnomluvy, slyšíme útržky vtipů a různých mouder tohoto světa – za prosklenou stěnou haly je zahrada, kde panuje bujaré veselí. Jako rujnou paničku Paní Hedviku vidíme „řádit“ Jitku Hlaváčovou, Josef Kubáník je nepřehlédnutelný v roli profesionálního svůdce Ing. Bedeckera. Probíhá defilé tohoto světa ne snad v pouhé jeho „mravní“ zkaženosti, ale v konfrontaci jeho brutálních zájmů s neutilitárním básnickým přebýváním člověka ve světě. Ve vzduchu visí skutečná hrozba: dům má být zbořen a ustoupit těžbě rudy.

Když Dr. Slepic, dodavatel a ručitel „právních jistot“ výborně ztvárněný Pavlem Majkusem, pronese: No ano. Slunce zapadlo, slunce vyšlo, zapadlo, vyšlo a tak to jde pořád dál, napadne nás při této evidentní aluzi na Beckettovo Čekání na Godota, že Pán domu se nakonec vůbec neobjeví. Zmýlená neplatí – setkáváme se s ním ve druhé části nazvané Třináctá komnata. Komnatu tvoří bílý domeček-stan, „myslírna“, v níž se dotyčný skrývá pod zmuchlanými papíry – ale když ho tam posléze hledají, je už jinde. Pavel Hromádka ho ztvárnil jako na smrt nemocného starého muže, který v dlouhém monologu vyslovuje svůj soud nad světem. Hromádka se dokázal vyvarovat nebezpečí, že by se některé příliš tezovité (ne-li banální) úvahy mohly proměnit v pouhou tirádu. Myšlení nečiní jeho postavě potíže, byť svůj „odkaz“ vyslovuje s námahou, jen se „zpomaleně“ a bolestivě pohybuje v prostoru. Na konci řeči si klade otázku: Ale proč jsem tady vlastně vůbec byl?

V závěrečné části vidíme portrét Pána domu s černou páskou, ale nikdo neví, kam se poděl. Někde se skryl, někam odjel? Bezprostřední hrozba likvidace domu je odražena, i když opilý majitel terénu nebo jeho poskok už do něj najel s bagrem. Dění tentokrát dominuje švagrová postrádaného, takzvaná Panímáma, typická slepice, jež stále nosí na stůl a vždy co nejnevhodněji vpadne do vážných debat svými obstarávacími reflexy a kuchyňskými moudry. Irena Vacková roli nepřehrává, pouze místy přehání „komično“, což u postavy Panímámy oslabuje nutnou groteskní samozřejmost. Patrně posmrtné poselství Pána domu smí v úplném závěru přednést hlas jeho neteře, studentky Jany. A proč právě ona? Ve velice působivém ztvárnění Terezy Hrabalové nepředstavuje pouze nevinnost, ale také odhodlanost k čistotě, již v představení projevuje při obhajobě onoho básnického přebývání člověka v konfrontaci s tímto světem. V epitafu Pána domu, jako by už z jiné dimenze, zaznívá tato věta: Možná že spějeme k jiným světům a věčnosti, kdo to ví? Při představení Kosmického jara mi k ní vnitřní ozvěna donesla známou Leibnizovu otázku: Proč vůbec něco je, proč není vůbec nic?

V hradišťském Kosmickém jaru se mi jen potvrdila – a shrnula – zkušenost s kvalitou Slováckého divadla, kterou předznamenala přehlídka Zaráz. Smočkův text se navíc projevil nejen jako „hratelný“, ale přímo aktuální. Ne snad kvůli tomu, že tepe korupci a jiné nešvary, ale především proto, že vtahuje do neužitkových otázek po smyslu lidské existence.

Slovácké divadlo Uherské Hradiště – Ladislav Smoček: Kosmické jaro. Režie Michal Zetel, dramaturgie Iva Šulajová, výprava Zuzana Přidalová, hudba Vojtěch Dlask, zvukový design Jonáš Svoboda. Premiéra 2. února 2019 (psáno z reprízy 4. února)

Alexander Nikolajevič Ostrovskij
LES

Překlad: Alena Morávková
Režie: Roman Groszman
Inscenační úprava: Roman Groszman, Iva Šulajová
Výprava: Michal Hejmovský
Hudba: Richard Mlynář
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 23.března 2019
Počet repríz: 17

Učinkující:
Monika Horká, Tereza Hrabalová, Štěpán Goiš, Vladimír Doskočil, Zdeněk Trčálek, Pavel Šupina, David Macháček, Martin Vrtáček, Tereza Novotná, Jiří Hejcman, Josef Kubáník

Šimon Caban
KOCOURKOV - BROD

světová premiéra

Režie: Šimon Caban
Scéna: Šimon Caban
Kostýmy: Jitka Fleislebr
Hudba: Darek Král
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 13.4.2019
Počet repríz: 20

Učinkující:
Pavel Hromádka, Jaroslava Tihelková, Pavlína Hejcmanová, Irena Vacková, Kamila Zetelová, Jitka Hlaváčová, Martin Hudec, David Vacke, Tomáš Šulaj, Petra Staňková, Petr Čagánek

Recenze:

ZARÁZ 2020 (No.2.)
autor: Marcel Sladkowski
zdroj: https://www.divadelni-noviny.cz/zaraz-2020-no-2

Druhý den přehlídky Zaráz Městského divadla Zlín a Slováckého divadla Uherské Hradiště se nesl ve znamení současné autorské tvorby. Jak Šimon Caban v hradišťském Kocourkově, tak Petr Michálek (zlínské Jednou budem dál) se jí pokusili vyslovit k aktuálně palčivým tématům české, potažmo evropské společnosti a kultury.

Inscenace Kocourkov-Brod. Foto: Marek Malůšek © 2019

Konfrontovat naše domácí zamindrákované a vychytralé zápecnictví s evropským (či spíš světovým) fenoménem migrace si vytkl za úkol Šimon Caban inscenací Kocourkov-Brod na vlastní text, který rovněž režíroval a opatřil scénografií. Záslužná snaha se bohužel rozbila hned o nezdařilý scénář, který k sobě masu migrantů a zástupce české veřejnosti přiblížil značně umělou a v jádru nefunkční konstrukcí: vysláním nově zvoleného kocourkovského zastupitelstva na pracovní dovolenou do italského (zde hithalského) letoviska, paralyzovaného živelně se rozrůstajícím táborem migrantů připlouvajících přes moře (Plastown). Italská samospráva tu z autorské libovůle nepochopitelně absentuje, a tak je věcí radních z českého maloměsta, aby řešili naléhavé otázky pobytu orientálních cizozemců, z nichž vyniká zamotaný vztah naléhavě přímočarého a místy agresivního Avrahama (v přiléhavém podání Františka Maňáka) s mladou Judaidou (Tereza Hrabalová), limitovanou a traumatizovanou minulostí dětské nevěsty. Nepřehlednost jejich osudů (proč mají jako muslimové hebrejsky znějící jména?), odvozených zčásti z biblických zdrojů, zčásti snad z pohádek tisíce a jedné noci, nepomáhá rozplést ani jejich specifický, mírně archaizovaný, básnivý jazyk, jímž se liší od utilitárně přízemní mluvy Evropanů, ani postava Kašpárka (David Vaculík), průvodce a komentátora, jehož úkolem je alespoň poněkud ulehčit divákovi orientaci v té zvláštní změti.

Jejím reprezentantem jsou i sami Kocourkovští, nelichotivý vzorek české průměrnosti a omezených zájmů, který však neutváří zřejmě zamýšlený satirický obraz, neboť se jeho postavy nedostanou dál než k ploché přehlídce genderových stereotypů s řadou otřepaných (najmě sexuálních) narážek a klišé: tím se ovšem i didaktické směřování inscenace, o něž tu také – soudě dle více indicií – šlo, ocitá ve slepé uličce. Připočteme-li scénografii, která sice asymetricky postavenou arkádou a vysokým portálem v pozadí nepostrádá působivost, avšak k tématu hry nepřidává mnoho důležitého, je výsledkem spíše promarněná příležitost, byť i v tomto případě (obdobně jako u Kosmického jara) lze Slovácké divadlo ocenit za dramaturgické hledačství.

ZARÁZ 2020 (No.6.)
autor: Petr KlariN Klár
zdroj: https://www.divadelni-noviny.cz/zaraz-2020-no-6

Druhý den Zarázu 2020 se v obou pořádajících divadlech nesl na vzrušeně očekávaných vlnách satiry nezřídka politické, i odvážných exkurzů do oblasti divadla autorského. Dopoledne zaslíbeno bylo Slováckému divadlu, jež si inscenací Kocourkov-Brod podmanil scénograf, režisér a scénárista Šimon Caban. Pořadí profesí v tomto případě není uvedeno náhodou, ale dle úrovně úspěchu, s jakou se jeden s leaderů Baletní jednotky Křeč se sobě svěřenými úkoly popasoval.

Inscenace Šimona Cabana Kocourkov – Brod. Foto: Marek Malůšek © 2019

Coby scénograf Šimon Caban nezapře své obvyklé inspirace, ani vizuální atributy. Postmoderní mix několika prostředí, kultur i zvolených materiálů ideálním způsobem ilustruje polytematičnost inscenace, a velmi dobře komunikuje s kostýmy Jitky Fleislebr, v nichž je karikatura provinční unylosti zasnoubena se snahou o vizuální odlišení jednotlivých charakterů. Domnělé šviháctví kocourkovských zastupitelů naráží na groteskně stylizovanou realitu a stává se přirozeným zdrojem komických situací.

Režijní vedení inscenace se primárně soustředí na rámcové vymezení jednotlivých scén, v nichž poskytuje mnoho prostoru pro excentrické herectví skvostně na sebe navzájem napojeného hradišťského ansámblu, z něhož se v rámci žánru povedenými sólovými výkony vylupují Petr Hromádka výborně kombinující hystriónskou komiku i komunální bizár, výrazově přesný, zbytečně neexhibující Kašpárek Davida Vaculíka a především František Maňák v nejednoduché roli exotického alfa samce Avrahama, jenž se v postavě potenciálního fanatika dobrovolně zřekl aplikace banálních klišé, a svěřený charakter tvoří pomocí poklidné síly vlastního charismatu a intenzivní koncentrací na vysokou úroveň jevištní řeči. Děkuji velice, leč pozitiv již bylo dosti!

Kruciálním problémem inscenace Kocourkov – Brod je totiž totálně přezbujelá nesoudnost dramatikova, jíž nezvládla ukočírovat ani zúčastněná dramaturgyně Markéta Špetíková. Caban na sebe motivy vrší s entusiasmem rozjeté fretky, jež omylem sežrala ketamin s pervitinem, a shlédnouc se právě v některé s cooking show, jala se vařit. Výsledkem snah šíleného autora je nesourodý slepenec Účastníků zájezdu, Našich furiantů a béčkového revivalu Sámera Issy. Nikoli však zábavný pel-mel, ale postupně ubíjející nepoživatelná pruda. Moralizující prst se varovně kývá častěji než koncertní pravice skalního fanouška Daniela Landy, a konce nedohlédneš. Cabana nezajímají osudy postav, budoucnost světa, konflikt kultur, kritika systému, ani Uherské Hradiště. Jenom si autorsky hraje. Sobecky, přihlouple a nudně. Trefně

jeho snahy v závěru glosovali dva uzívaní dospívající diváci: A: „Co to bylo, ty vole?“ B: „Já vůbec nevim, ty vole. Možná ta, satira!“ Následující oběd byl naštěstí docela chutný a inspirující.

Fred Ebb, Bob Fosse, John Kander
CHICAGO

Libreto: Fred Ebb, Bob Fosse
Hudba: John Kander
Texty písní: Fred Ebb
Překlad libreta a české texty: Ivo T.Havlů
Výprava: Eva Jiřikovská
Hudební nastudování: Josef Fojta
Korepetice: Petr Čagánek
Dramaturgie: Iva Šulajová
Asistent režie: David Vacke
Asistentka choreografie: Jitka Adamíková
Choreografie: Hana Achilles
Režie: Linda Keprtová

Datum 1. premiéry: 22.6.2019
Datum 2. premiéry: 24.6.2019
Počet repríz: 22

Učinkující:
Pavlína Hejcmanová, Tereza Hrabalová, Tomáš Šulaj, Jiří Hejcman, Martin Vrtáček, Irena Vacková, Anna Pospíchalová, Tereza Novotná, Jana Drgová j.h., Eliška Machačová j.h., Aneta Poláchová j.h., Petra Staňková, Jitka Hlaváčová, Kristína Oríšková j.h., Karolína Hýsková j.h., Monika Horká, Jaroslava Tihelková, Martin Hudec, Zdeněk Trčálek, Petr Čagánek, David Macháček, David Vaculík, Pavel Šupina, David Vacke, Štěpán Goiš, Klára Jelínková j.h., Tamara Dikyová j.h., Štěpánka Kocábová j.h., živá kapela - Zdeněk Marušák, Zdeněk Macek, Ondřej Moťka, Pavel Skopal, Milan Tesař, Jakub Zívalík, Josef Fojta, Jan Laník, Petr Ptáček, Josef Schmied, Pavel Mikeska, Václav Křivánek, Karel Pevný

Recenze:

OSTRÁ JÍZDA Z HRADIŠTĚ DO CHICAGA

autor: Marcel Sladkowski
zdroj: https://www.divadelni-noviny.cz/chicago-recenze

Jakkoli není jeviště Slováckého divadla dimenzované pro výpravnou muzikálovou podívanou, tohoto žánru se nezříká. A proč taky, když má k dispozici disponovaný sehraný soubor. Hitem se staly tituly Donaha! (2005) či Pokrevní bratři (2015) v režii častého hosta Radka Balaše, naposledy tu nastudovali Hru o pyžama (2016) svázanou s osobností choreografa a libretisty Boba Fosseho. A právě jeho (ovšem i Kanderovo a Ebbovo) **Chicago** otevřelo novou sezonu uherskohradišťské scény.

Účelné scénografické řešení ladí jeviště Chicaga do rzivých tónů FOTO MAREK MALŮŠEK

Jedno z vrcholných děl americké autorské trojice, jehož popularitu přiživila i skvělá filmová verze z roku 2002, se v tuzemsku objevuje s řidší, asi desetiletou frekvencí: jde totiž o kus jak interpretačně, tak myšlenkově nesnadný. Na jazzových základech vystavěný, choreograficky náročný part nese v podstatě temný, satiricky zahrocený příběh z dvacátých let, v němž se (jinak spíše okrajové) figurky trestankyň stávají za vydatné podpory médií krátkodobými hrdinkami snadno manipulovatelné, hodnotově plytké společnosti. Zřejmá paralela s naší současností se stala vhodným východiskem inscenace hostující operní režisérky Lindy Keprtové.

Ta připravila podívanou špičkové řemeslné úrovně. Vynikají-li Pavlína Hejcmanová a Tereza Hrabalová v hlavních rolích vražedkyň Velmy a Roxie zejména pěvecky, je to mimo jiné proto, že jsou v hereckém projevu determinovány parukami a shodnými kostýmy, to jest svůdným černým prádlem s podvazky. Toto řešení, jakkoli pochopitelné (dámy by rády byly hvězdami, v soukolí drsného Chicaga však plní jen roli lákavého sousta), charakterizuje též šestici spoluvězenkyň (skvělým výstupem je jejich zpověď v rytmu tanga). Pozornost na sebe strhává rovněž příživnická máma Mortonová (Irena Vacková) či blazeovaně sebestředný advokát Billy Flynn (Tomáš Šulaj). A také kluzce dekadentní Konferenciér (Jiří Hejcman), ztělesnění leskle přitažlivého zla a klíčový zcizovací element, jenž je inscenátory domyšlen do pozice neúprosného hybatele zvrácené logiky dění.

V takto daném rozvrhu, k němuž patří také Roxiin politováníhodný manžel (Martin Vrtáček) a tekutě proměnlivý dav, má své místo i nenápadná dvojice „zapomenutých vězeňkyň“, připsané němé role reprezentantek těch, které se v tom bezcitném a dravém víru ocitly na okraji a nikoho už nezajímají. Představují téměř trvale přítomný kontrapunkt atraktivního jevištního dění, ale v podstatě jen opakují totéž, co nabídli autoři postavou maďarské vězenkyně. Ostatně i zde patří její figuře – slabikující až do poslední chvíle před popravou jediné slůvko *nevinná* – nejsilnější momenty inscenace.

Podobně lze mít námitky vůči nedostatečným motivacím hlavních hrdinek, zejména Roxie, u níž je zastřen tragikomický nesoulad uměleckých ambicí a skutečných předpokladů k jejich

naplnění. Závěrečné sblížení se sokyní Velmou tak působí spíš chtěně a jejich „happyendový“ duet je tečkou tupící dosud zřetelný kritický osten jinak nápadité inscenace.

Slovácké divadlo Uherské Hradiště – F. **Ebb,** B. **Fosse,** J. **Kander: Chicago.** Překlad Ivo T. Havlů, režie Linda Keprtová, choreografie Hana Achilles, hudební nastudování Josef Fojta. Premiéra 22. června 2019.

ZARÁZ 2020 (No.7.)

autor: Petr KlariN Klár

zdroj: https://www.divadelni-noviny.cz/zaraz-2020-no-7

Čtvrtý ročník bilančního festivalu **Zaráz** vyvrcholil v pátek, dne 17. 1. léta páně 2020, duem dramaturgických evergreenů. Ranní setkání s uherskohradišťskou verzí slavného muzikálu ***Chicago*** tvůrčího tria Ebb-Kander-Fosse, pro mne bylo menším šokem. Nikoli však z úrovně dispozic souboru pro daný žánr, jež jsou enormní a důvěrně známé, ale ze skutečnosti, že i inscenace, v níž jsou bez výjimky skvostné ženy takřka non-stop v negližé, mně může nudit. Režírující **Linda Keprtová**, jež se dosud věnovala primárně opeře, totiž zcela rezignovala na satirickou linii předlohy, a inscenuje ji jako sled efektních předvídatelných obrazů, jimž sice nechybí formální brilance, aktuální přesah však ano. Na decentně surreálný vizuál, nad nímž by i David Lynch znělku z Modrého sametu uznale zahvízdal, je však radost pohledět. Výprava **Evy Jiříkovské** se naštěstí chvályhodně vydává mimo hranice obvyklých klišé, a její důsledně realizované vize ideálně zrcadlí vnitřní život morálně rozvrácených postav, i dějiště příběhu. Ocenění zasluhuje i brilantní light design, jenž je dalším z důkazů, že co do úrovně technických složek **Slovácké divadlo** směle konkuruje současné špičce. Výborně šlape živá kapela i herecký ansámbl, veškerá má hořkost tedy pramení z nenaplnění podstaty Chicaga, jíž je společenská kritika, a z ní přímo pramenící citová ambivalence ze sympatie s amorálními charaktery. Kájínek tuší! Kdo ale toužíš „jen“ po lehkých múzách, jistě budeš potěšen!

Malá velká Broadway v Uherském Hradišti

CHICAGO

Petr Niederle

Usedám. Stydím se. Jsem tady poprvé v životě a přitom žiju tak blízko. Ten stud zdá se být nepřekonatelný. A nervozita. Očekávání. Oči doširoka otevřené, jiskřící, jako dítě, co nedočkavě čeká na chvíli rozbalování dárků. I přes ten stud. Poprvé uvidím Terezku naživo. Nepochopitelné! Proč to trvalo léta?! Znáte to! Čas, který za nic nemůže a pořád se na něj vymlouváme. Moje babička říkávala, že je to jediné, co skutečně vlastníme a je na nás, jak s ním naložíme. Až letos jsme se s časem trochu spřátelili a snad začali dýchat v podobném tempu. A také ten odchod paní Stehlíkové, kdy už jí nestihnu nikdy říct: „Agapité mou kyría, me didáxate tóso polý. Tóso polý. Schetiká me tin téchni. I zoí. Théatro. Sas efcharistó polý. S 'agapó.“ – ten odchod způsobil uvědomění, že nám není dáno nekonečno a neměli bychom odsouvat setkání s lidmi, které máme rádi. Znáte to?

Sedím tedy v tom malém divadélku, těšíc se. A pak už se jen usmívám. Naplňován hudbou. Hravostí. Profesionalitou. Radostí. Jistou lehkostí. Profesionalitou. Nadáním. Hravostí. Vtipem. Tancem. Snad až nadšením samotných herců, že hrají. Pro sebe, mezi sebou a hlavně nám. Na malém prostoru (jak asi vypadalo bytové divadlo Vlasty Chramostové?), taková malá Broadway.

Roxie zabije Freda. Jen tak mimochodem, jako když nám upadne nůž na zem, nebo se usmějeme včerejší vzpomínce, kterou možná objevíme zítra. Je lehkovážná, naivní, rafinovaná (ta rafinovanost žen tehdejší doby i hereckého souboru je sexy a dráždivá) a toužící. Taková Marilyn Monroe (omlouvám se, slečno!). Hlavně být vidět, udělat kariéru, stát ve světle reflektoru. Alespoň na okamžik dát svému životu smysl! Smysl?! Kdo by o to nestál?! Současná společnost žijící v síti a světle sociálních sítí o tom ví své. Však mám pravdu, viďte?! Pochlubit se úspěchem, šatníkem, psem, mužem, milenkou, dětmi – sdílet to nejintimnější, abych vystoupil z davu, byl viděn a viděl. Staré jak lidstvo samo. A tak se Roxie dostává mezi „dračice“ do věznice. Vévodí jim Máma Mortonová a velkou hvězdou dneška je Velma. Ta zmínka o dnešku je důležitá, neboť zítra už nemusí po Vás štěknout ani pes. Umělci o tom ví často své. A pak i ty „hvězdičky“ dnešního dne. Víte, není důležité, jak se dostanete nahoru, důležité je udržet se. A za tím účelem jste mnohdy schopní podstoupit mnohé - lhát, fabulovat, vraždit, vzdávat se přátel, lásek, sebe sama, hodnot… Velma má sílu a Roxie strach. Poprvé a na chvíli. Než pochopí pravidla hry. A výhodu má v tom, že působí hloupě a bezbranně, jako přerostlé dítě, o které musíme pečovat. Ochraňovat ho. Nebo přehlížet. Ale to už se opět dostáváme k rafinovanosti žen a omamné ženskosti. Žen ve světě mužů. Těch vlků (omlouvám se moji důstojní) jež vytváří pravidla, řád, morálku, pokrytectví, lži… Anebo kdo?! Média?! Roxie přeroste Velmu, zažene do kouta i Billyho, aby jí vzápětí ukázal, že to on je „Bůh“ soudních přelíčení, přesvědčí porotu a vyhrává. Vskutku?! Vyhrává, když vítězstvím se stává nezajímavou pro média, společnost, svět… neboť přišlo další „dnes“ a s ním i jiná hvězda? A to vše a ještě víc v „lehkém“ žánru neskonale TĚŽKÉM A NÁROČNÉM pro herce.

Skvělá hudba – úžasní (od slova UŽASNOUT) hudebníci. Výborná výprava. Moc dobrá taneční čísla (na tak malém prostoru). Několik uhrančivých obrazů (scén, čísel – chcete-li) A herci. Ne ledající. HERCI!

Úžasnost Pavlíny Hejcmanové jako Velmi je v jejím hlase. A také v živelné snad až živočišné ženskosti (tak protichůdné od Roxie), se kterou nás provádí svou postavou. Velmi dlouho

jevišti vládne. Charismatem, silou. Její Velma je ten přímý typ žen, které muži obdivují, ale tak trochu se jich bojí. Těžké to mají tyto ženy v tom, že působí, že nepotřebují chránit ani litovat, jako by neměly srdce. Opak bývá pravdou. Jen život se s nimi příliš nepáral. Je nutné mít lokty a vybojovat svůj prostor na světě. Pavlína Hejcmanová ve své roli snad nezaváhá ani na minutu. Bytostně a zcela na jevišti je. I když tam není. Pořád vnímáte závan jejího parfému, osobnosti. Neztratí se ani ve chvíli, kdy Roxie získává navrch.
Roxie Terezy Hrabalové má o něco těžší pozici. Není to zrovna postava, kterou by divák mohl milovat od začátku. Pokud vůbec. Je to totiž tak trochu ta „blbka od vedle“, která se nakonec ukáže být mrchou víc než sama mrcha. Herecky je náročnější – není tak přímočará. Ba právě naopak, dosti schizofrenní. Na počátku přehrávající naivita na pomezí hlouposti, vystrašené dítě ve vězení, rychle se učící mladá lasice až doroste v rafinovanou a posléze světem (všemi) opuštěnou šelmu. Tereza Hrabalová má bravurní druhou část hry. Ne, vlastně jsem jí začal fandit od civilního monologu k divákům. Kdy všechny role nebohé Roxie opustila, aby se nadechla a zrodila se jiná, silnější a bez skrupulí.
Tomáš Šulaj jako Billy – no, víte, a Vy to víte lépe než já, já o tom doposud jen slyšel, je to hvězda. Ve chvíli, kdy se objeví, nejenže rozzáří prostor, jakoby i Velma a Roxie našly důvod své existence. Neboť až když jsou ve třech – životy, situace, manipulace a zvraty jejich postav – získávají na jedinečnosti. Zapadají do sebe jako puzzle, je radost je sledovat.
Tenhle šťastně obsazený trojlístek se mění ve čtyřlístek pro divadelní radost naslouchajícího diváka s postavou Konferenciéra Jiřího Hejcmana. Jeho Konferenciér je dvojče Jokera. Zábavný, dominantní, nebezpečný průvodce temnou stránkou naší duše. I když ona to není až tak temná stránka duše, postavy jen touží po svém štěstí, ať už pro ně znamená štěstí v jejich krajní situaci cokoliv. Hejcman dokáže posouvat děj, ironizovat a dokonce hodnotit sledované už jen pohledem, očima, natož pak slovem nebo fyzickým jednáním. Ale vlastně jakoby právě on nastavoval zrcadlo právě nám divákům, s jemnou snobskou opovržlivostí a ironií na rtu, téměř říkajíc: „Poznáváte se miláčkové?! Také žijete ve světě, kde je možné vše?! Také jste se vzdali hodnot?!“
V závěru nemůžu nezmínit několik obrazů. Závěrečné scény u soudu. Duetů obou dam. Ostatně každý jejich společný výstup byl radost. Obrazů kdy je z Roxie a Billa loutka. Smutného výstupu nikdy neviděného manžela Amose. A překrásné barokní scény soudu a popravy jediné snad nevinně odsouzené ženy. Nedýchal jsem, jako byste zastavili čas, který nám ukazoval, že jsme nepoučitelní, hloupý ve své velikosti.
Nutné vidět. Muzikál hraný s radostí. Muzikál se vším všudy. Muzikál s myšlenkou.

(viděno 12.10. 2019)

Režie. Linda Keprtová
Choreografie: Hana Achilles
Výprava: Eva Jiřikovská
Hudební nastudování: Josef Fojta

Dale Wasserman
PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM

Režie: Igor Stránský
Překlad: Luděk Kárl
Scéna: Jaroslav Milfajt
Kostýmy: Marie Jirásková
Hudba: Martin Štědroň
Odborná spolupráce: MUDr. Soňa Hronová
Pohybová spolupráce: Igor Dostálek
Dramaturgie: Markéta Špetíková

Datum premiéry: 9.11.2019
Počet repríz: 15

Učinkující: Jiří Hejcman, Petr Čagánek, Pavel Šupina, Pavlína Hejcmanová, Petra Staňková, Zdeněk Trčálek, David Macháček, Pavel Majkus, Martin Vrtáček, David Vaculík, Josef Kubáník, Tomáš Šulaj, Pavel Hromádka, David Vacke, Tereza Hrabalová, Petr Žajdlík, Monika Horká, Maxim Jůzl, Dominik Metelka

Michel Marc Bouchard
TOM NA FARMĚ

česká premiéra

Režie: Tereza Říhová
Překlad: Petr Christov
Výprava: David Janošek
Hudba: Sebastian Lang
Dramaturgie: Iva Šulajová

Datum premiéry: 18.10.2019
Počet repríz: 11

Učinkující:
Martin Hudec, Jaroslava Tihelková, František Maňák, Jitka Hlaváčová

Šíření dobrého jména Slováckého divadla za hranicemi města Uherské Hradiště

Účast na festivalech a zájezdy Slováckého divadla

Slovácké divadlo odehrálo v roce 2019 celkem 23 zájezdových představení, v 8 krajích ČR, včetně Zlínského, kde na zájezdech odehrálo 8 představení.
Slovácké divadlo dostalo pozvání na 5 festivalů, z toho 2 zahraniční (Divadelný Spiš na Slovensku a V4 v maďarském Vácu - tento zájezd byl ale na poslední chvíli pro nemoc v souboru zrušen).

účast na festivalech	*město*	*inscenace*
Grand festival smíchu	Pardubice	Falešné našeptávání
Divadelní Luhačovice	Luhačovice	Dva úplně nazí muži
Mezinárodní festival Divadlo	Plzeň	Kříž u potoka
Divadelný Spiš	Spišská Nová Ves, SR	Nájemníci

Nominace a ocenění

Cena THALIE 2019 - užší nominace:
- Tomáš Šulaj za roli Ambrože Potockého v inscenaci Kříž u potoka
- Klára Vojtková za roli Evy v inscenaci Kříž u potoka

Získaná ocenění za rok 2019:
Slovácký oskar: Klára Vojtková, Tomáš Šulaj a inscenace Kříž u potoka

Cena odborné kritiky Největší z Pierotů:
- Klára Vojtková za roli Evy v inscenaci Kříž u potoka
- Zdeněk Trčálek za roli Majora v inscenaci Rodina Tótů a za roli Štěpána Kříž u potoka - inscenace roku

Cena komediantů: Josef Fojta za původní hudbu k pohádkovému muzikálu Anička a bylinkové kouzlo

Repertoár 2019

Slovácké divadlo mělo v průběhu roku 2019 na repertoáru celkem 22 inscenací, z toho 9 mělo v roce 2019 derniéru a naopak 7 inscenací na repertoár přibylo.

AUTOR	NÁZEV HRY	PREMIÉRA	DERNIÉRA
Jaroslav Foglar	Rychlé šípy	9.10.2000	
R. Cooney	1 + 2 = 6	26.5.2007	
M. Cooney	Nájemníci	8.6.2013	27.12.2019
A. Michalová	Autista - Moje zatracené nervy!	14.6.2015	20.6.2019
M. Charman	Večer na psích dostizích	12.6. 2016	30.4.2019
David Seidler	Králova řeč	28.1.2017	31.5.2019
Pierre de Marivaux	Falešné našeptávání	11.11.2017	12.2.2019
Lutz Hübner	Účа musí pryč	22.1.2018	
William Shakespeare	Mnoho povyku pro nic	27.1.2018	5.6.2019
Karolína Světlá/Lenka Lagronová	Kříž u potoka	24.3.2018	18.9.2019
Zoja Mikotová, Iva Šulajová	*Kdy* bude po válce	21.4.2018	18.12.2019
István Örkény	Rodina Tótů	16.6.2018	13.3.2019
Josef Kajetán Tyl, František Škroup	Fidlovačka	15.9.2018	
Emanuel Míšek, Josef Fojta	Anička a bylinkové kouzlo	11.11.2018	
Herman Melville	Bílá velryba (předpremiéra)	12.11.2018	
Sébastien Thiéry	Dva úplně nazí muži	12.1.2019	
Ladislav Smoček	Kosmické jaro	2.2.2019	
Alexandr Nikolajevič Ostrovskij	Les	23.3.2019	
Šimon Caban	Kocourkov - Brod	13.4.2019	
Fred Edd, Bob Fosse, John Kander	Chicago	22.6.2019	
Michel Marc Bouchard	Tom na farmě	18.10.2019	
Dale Wasserman	Přelet nad kukaččím hnízdem	9.11.2019	

Další aktivity Slováckého divadla v roce 2019

HOST SD:
Slovácké divadlo celkem uvedlo 33 hostujících představení a akcí.

Národní divadlo Brno: Papageno hraje na kouzelnou flétnu, 20.1.2019 (2 představení)
Divadlo Ungelt: Pardál, 27.1.2019
Divadlo Lampion Kladno: Červená Karkulka, 3.-4.2.2019 (4 představení)
Pavol Seriš: Pri kase, 14.3.2019
agentura KS: Shirley Valentine, 22.3.2019
Divadlo LokVar: Tatínek 002, 24.-25.3.2019 (4 představení)
Divadlo Ungelt: Skleněný strop, 7.4.2019
Divadlo loutek Ostrava: Hodina Komenského, 14.-15.4.2019 (3 představení)
bratři Ebenové: Koncert, 29.5.2019
Divadlo Ungelt: Život podle Jonesových, 16.6.2019
Petr Rimský: Koncert s těmi, které mám rád, 10.11.2019
Švandovo divadlo: Pankrác `45, 21.10.2019
Pavol Seriš: Ze ZOO, 3.-4.11.2019 (3 představení)
A Studio Rubín: Královna duchů, 7.-8.11.2019 (2 představení)
Divadlo Lampion Kladno: Šťastný princ, 10.-11.11.2019 (4 představení)
Divadlo Ungelt: Deštivé dny, 18.11.2019
Seriš & Staňková: Improvizace, 4.12.2019
Irena Černíčková ve spolupráci s SD: Dobročinný bazar a dobročinný koncert, 8.12.2019

VÝSTAVY VE FOYER:

název výstavy	*autor*	*datum vernisáže*
Obrazy	Tomáš Jan Dismas Bublák	17.11.2018
Fotografie	Jan Tluka	2.2.2019
Herec a jeho světy	žáci ZUŠ UH	23.3.2019
Cabani	Šimon Caban	13.4.2019
Krajina	Jiří Lukeš	4.9.2019
Na kukačku	UMPRUM UH	9.11.2019
Zapečetěno	Vladimír Salčák, Ivan Vacke	16.11.2019

Novinkou v tomto roce byly též předpremiérové besedy s tvůrci inscenací, které byly pod názvem **Na kus řeči s Pavlem Šupinou** uváděny v Kafe Uprostřed. Jelikož se tento formát osvědčil, pokračuje se v něm i nadále.

V roce 2019 si ČR připomínal i 30 let od sametové revoluce. K této příležitosti SD uspořádalo ve spolupráci s ostatními kulturními příspěvkovými organizacemi města a Městem UH následující akce:

vzpomínkové akce k 30. výročí Sametové revoluce				
7.10.2019	beseda s Martinem Mejstříkem	Cafe Portal		
23.10.2019	Svobodná slam poetry	Malá scéna		
12.10.2019	Hostina filosofů	Malá scéna	scénické čtení	
13.11.2019	30 let svobody	Malá scéna	debata s dokumentaristou Adamem Drdou a soudcem Vojtěchem Šimíčkem o polistopadovém vývoji	
17.11.2019	Vzpomínková akce k 17. listopadu	Mariánské náměstí		

Výjimečnou událostí roku byla **500. repríza Rychlých šípů**, která se uskutečnila dne 29.11.2019 ve Slováckém divadle. Zcela vyprodané představení bylo obohaceno o doprovodný program na jevišti i ve foyer.

3x Jindřich Hojer (Foto Marek Malůšek)

Rychlým šípům dorůstá nová generace (Foto Marek Malůšek)

Autogramiáda po představení (Foto Marek Malůšek)

9.3.2019 se již podruhé v Klubu kultury v Uherském Hradišti konal společný **Ples Slováckého divadla a Ray Service**. Ve velkém sále se na jevišti střídaly Prestige Smyphony Orchestra s kapelou Benny-Q, v Malém sále probíhal košt vín za doprovodu cimbálové muziky Cifra. Herci Slováckého divadla se zasloužili o bohatý doprovodný program. V rámci plesu byly uděleny ceny Slovácký Oskar, Největší z pierotů a Cena komediantů za rok 2018.

Přehled vývoje výkonnostních ukazatelů

	DIVÁCI					
Rok	**Procentní nárust**	**Celkem diváků**	**Diváci doma**	**Diváci venku**	**Diváci host SD**	**Diváci pronájem**
2015	100,85%	87 603	77 343	6 444	2 194	1 622
2016	104,09%	91 183	76 401	9 874	3 177	1 731
2017	90,46%	82 486	67 614	7 548	6 442	882
2018	99,31%	81 918	70 425	4 767	5 964	762
2019	103,31%	84 626	68 189	7 416	8 306	715

	PŘEDSTAVENÍ					
Rok	**Procentní nárust**	**Celkem**	**SD**	**Host SD**	**Zájezd & festival**	**Pronájem**
2015	106,60%	307	260	6	20	21
2016	114,98%	353	295	14	30	14
2017	90,65%	320	243	26	30	21
2018	114,06%	365	309	28	21	7
2019	92,60%	338	267	33	22	16

STATISTIKA INSCENACÍ SD V ROCE 2019

Reprízovost celkem	Reprízovost za rok 2019	hra	výnosy v Kč	průměrný výnos celkem	průměr diváků celkem
500	19	Rychlé šípy	21 063 269,00 Kč	42 126,54 Kč	273
128	5	1+2=6 (Jeden a dvě je šest)	8 177 221,00 Kč	63 884,54 Kč	354
97	10	Nájemníci	6 167 640,00 Kč	63 583,92 Kč	341
93	8	Autista - Moje zatracené nervy!	1 381 546,00 Kč	14 855,33 Kč	94
37	6	Večer na psích dostizích	484 163,00 Kč	13 085,49 Kč	93
39	4	Králova řeč	2 662 220,00 Kč	68 262,05 Kč	332
32	2	Falešné našeptávání	1 858 787,00 Kč	58 087,09 Kč	325
98	35	Účа musí pryč!	1 159 578,00 Kč	11 832,43 Kč	50
34	5	Mnoho povyku pro nic	2 265 515,00 Kč	66 632,79 Kč	324
27	6	Kříž u potoka	1 590 673,00 Kč	58 913,81 Kč	298
30	10	*Kdy* bude po válce	1 321 435,00 Kč	44 047,83 Kč	283
22	4	Rodina Tótů	1 143 543,00 Kč	51 979,23 Kč	298
24	5	Fidlovačka	1 367 462,00 Kč	56 977,58 Kč	313
21	15	Anička a bylinkové kouzlo	553 320,00 Kč	26 348,57 Kč	336
21	16	Bílá velryba	319 564,00 Kč	15 217,33 Kč	136
34	34	Dva úplně nazí muži	3 109 919,00 Kč	91 468,21 Kč	359
20	20	Kosmické jaro	1 063 628,00 Kč	53 181,40 Kč	275
17	17	Les	919 110,00 Kč	54 065,29 Kč	281
20	20	Kocourkov-Brod	1 099 755,00 Kč	54 987,75 Kč	289
22	22	Chicago	2 192 801,00 Kč	99 672,77 Kč	317
11	11	Tom na farmě	121 863,00 Kč	11 078,45 Kč	78
15	15	Přelet nad kukaččím hnízdem	976 216,00 Kč	65 081,07 Kč	330

Vývoj tržeb 2015 - 2019

	TRŽBY								
Rok	% nárust	Celkem	Tržby doma					Tržby zájezdy	Tržby host SD
			Celkem	Tržby volné kasy	Tržby předplatné CELKEM	Tržby předplatné večerní & senior & pohádkové	Tržby školní & studentské předplatné		
2015	104,2%	13 726 482 Kč	11 892 304 Kč	5 457 174 Kč	6 435 130 Kč	5 412 760 Kč	1 022 370	1 100 838 Kč	733 340 Kč
2016	116,7%	16 016 743 Kč	13 288 210 Kč	7 340 053 Kč	5 948 157 Kč	4 884 072 Kč	1 064 085	1 974 178 Kč	754 355 Kč
2017	93,9%	15 035 102 Kč	12 746 637 Kč	6 295 102 Kč	6 451 535 Kč	5 330 920 Kč	1 120 615	1 699 491 Kč	588 974 Kč
2018	100,5%	15 116 053 Kč	13 043 249 Kč	6 472 419 Kč	6 570 830 Kč	5 364 670 Kč	1 206 160	1 236 065 Kč	836 739 Kč
2019	112,5%	16 998 538 Kč	14 526 644 Kč	7 678 201 Kč	6 848 443 Kč	5 496 455 Kč	1 351 988	1 408 454 Kč	1 063 440 Kč

Vývoj cen vstupného 2015 - 2019

přehled vývoje vstupného	2015	2016	2017	2018	2019
jednotlivé vstupné					
premiéra	250,-/230,-	350,-/330,-	350,-/330,-	350,-/330,-	350,-/330,-
muzikál	300,-/280,-	300,-/280,-	350,-/330,-	350,-/330,-	450,--330,-
činohra	250,-/230,-	250,-/230,-	290,-/270,-	290,-/270,-	350,-
Malá scéna	160,-	200,-	200,-		280,-
SLoffÁCKÉ DIVADLO	-	150,- - 400,-	150,- - 400,-	200,--250,-	280,-
pohádka	100,-	100,-	150,-	150,-	150,-
školní představení	70,-	90,-	90,-	90,-	90,-
pohádka pro školy	60,-	60,-	60,-	60,-	60,-
předplatné (za 1 představení)					
žáci	90,-/85,-	90,-/85,-	95,-	100,-	125,-
studenti	90,-/85,-	90,-/85,-	95,-	100,-	125,-
senioři	100,-/95,-	120,-/110,-	140,-/128,-	140,-/120,-	150,-/130,-
premiéroví	230,-/210,-	240,-/220,-	276,-/252,-	260,-/240,-	280,-/260,-
roční	170,-/150,-	180,-/160,-	204,-/180,-	215,-/195,-	215,-/195,-

Změna představení z důvodu nemoci

V roce 2019 bylo vedení divadla nuceno přistoupit z důvodu zdravotní indispozice v uměleckém souboru (pracovní neschopnost) ke změně či zrušení několika představení.
Z důvodu jedinečnosti a umělecké náročnosti jednotlivých rolí však není v silách organizace nastalou situaci řešit jiným způsobem, eliminovat tak finanční ztráty případně danou situaci zakomponovat do tvorby hracího plánu.
V případech, kdy je v rámci provozně organizační situace možné dané představení nahradit jinou inscenací z repartoáru, snaží se vedení divadla vždy volit tuto variantu a to nejen s ohledem k elimininaci finančních ztrát, ale především k zajištění spokojenosti diváků.

datum	**původní inscenace**	**náhradní uváděný titul**
18.5.2019	Kocourkov - Brod	Les
18.5.2019	Autista - Moje zatracené nervy	přeloženo na náhradní termín
23.5.2019	Kocourkov - Brod	Les
23.5.2019	Autista - Moje zatracené nervy	přeloženo na náhradní termín
6.6.2019	Kosmické jaro	Kocourkov - Brod
19.6.2019	Účа musí pryč	přeloženo na náhradní termín
20.6.2019	Kocourkov - Brod	přeloženo na náhradní termín
20.9.2019	Účа musí pryč	přeloženo na náhradní termín
5.10.2019 v 16:30 hod.	Účа musí pryč	přeloženo na náhradní termín
5.10.2019 v 19:00 hod.	Účа musí pryč	přeloženo na náhradní termín
8.10.2019	Účа musí pryč	přeloženo na náhradní termín
11.10.2019	Účа musí pryč	přeloženo na náhradní termín
16.10.2019	Kdy bude po válce	Bílá velryby
17.10.2019	Chicago	přeloženo na náhradní termín
19.10.2019	Les	přeloženo na náhradní termín
20.10.2019	Les	přeloženo na náhradní termín
24.10.2019	Chicago	přeloženo na náhradní termín
14.12.2019	Chicago	přeloženo na náhradní termín
15.12.2019	Přelet nad kukaččním hnízdem	přeloženo na náhradní termín

Zrušená představení z důvodu nemoci
V roce 2019 bylo vedení divadla nuceno z důvodu náhlé zdravotní indispozice, pracovní neschopnosti či úrazu v uměleckém souboru zrušit 5 představení, což s sebou nese propad tržeb v řádech statisíců.

datum	**název inscenace**
13.2.2019	1+2=6
3.6.2019	Bílá velryba
5.7.2019	Autista - Moje zatracené nervy
25.9.2019	Anička a bylinkové kouzlo
14.11.2019	Tom na farmě

EKONOMICKÝ ROZBOR

1. ROZPOČTOVÁ OPATŘENÍ – ZMĚNY ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

1.1. PŘÍSPĚVEK ZŘIZOVATELE NA PROVOZ, PRŮTOKOVÉ DOTACE

Příspěvková organizace [tis. Kč]	Vlastní činnost		Příspěvek / Transfer		Výsledek	Inv. dotace	Závazné ukazatele nákladů				
	Výnosy	Náklady	Zřizovatel	Stát,kraj EU,...			Mzdy	Energie	Opravy	Velké akce	Ostatní provoz
Schválený rozpočet	18 707,1	52 028,6	27 521,5	5 800,0	0	0	33 002,4	1 722,8	2 180,0	400,0	14 723,5
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 18.1.2019	18 707,1	52 128,6	27 621,5	5 800,0	0	0	33 002,4	1 722,8	2 180,0	400,0	14 823,5
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 20.5.2019	18 707,1	50 951,7	26 444,6	5 800,0	0	1 200,0	33 002,4	1 722,8	2 180,0	400,0	13 646,6
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 5.8.2019	18 707,1	50 885,3	26 378,2	5 800,0	0	1 200,0	33 002,4	1 722,8	2 180,0	400,0	13 580,2
Změny rozpočtu ze strany zřizovatele 4.10.2019	18 707,1	50 685,3	26 378,2	5 600,0	0	1 200,0	33 002,4	1 722,8	2 180,0	400,0	13 380,2
Změny rozpočtu ze strany p.o.	18 707,1	50 708,5	26 401,4	5 600,0	0	1 200,0	33 002,4	1 722,8	2 180,0	400,0	13 403,4
Upravený rozpočet							-1 500,0		-1 800,0	-124,0	3 424,0
Skutečnost	19 038,7	50 114,8	25 981,4	5 600,0	505,3	1 200,0	31 091,7	1 632,7	349,6	276,0	16 764,8

1.2. ZMĚNY ROZPOČTU V KOMPETENCI ŘEDITELE

(v *souladu s usnesením rady města č. 1183/77/R/2006 ze dne 21. března 2006).*

1.2.1. změny na straně nákladů:

Zdůvodnění změny	*Výše změny v tis,. Kč*	*Závazný ukazatel*
Hlavní činnost:		
snížení nákladů na mzdy	*- 1 500 tis. Kč*	
snížení nákladů na opravy (investiční akce kotelna MS + ostatní akce)	*- 1 800 tis. Kč*	
snížení nákladů velké akce	*- 124 tis. Kč*	
zvýšení nákladů ostatní provoz (přesun kotelna MS) - investiční akce	*+ 3 424 tis. Kč*	
Doplňková činnost:		
Celkem	***0***	

1.2.2. změny na straně výnosů:

Zdůvodnění změny	*Výše změny v tis. Kč*	*Závazný ukazatel*
Hlavní činnost:		
Doplňková činnost:		
Celkem		

1.3. ZDŮVODNĚNÍ NEDODRŽENÍ JEDNOTLIVÝCH ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

Značná úspora na straně **MZDOVÝCH NÁKLADŮ** (zahrnut účet 521, 524, 527) je z velké části zapříčiněna pracovními **nemocnostmi zaměstnanců**, ať již byla způsobena dlouhodobými pracovními neschopnostmi z důvodu chronických onemocnění, úrazů, tak plánovaných lékařských zákroků. Výše této částky (tarify včetně povinných odvodů) činí zhruba 1 mil. Kč. Za uvedené chybějící pracovníky nebyl v žádném z případů přijat plnohodnotný zástup. Vždy byla situace řešena zástupy v rámci daného úseku a následnou odměnou, případně krátkodobými zástupy formou jiných pracovněprávních vztahů např. sepsáním dohod o provedení práce nebo licenčních smluv v případě uměleckého úseku. U žádného z uvedených případů však částka vyplacena za tento druh zástupu nedosáhla výše vyplaceného platu příslušného zaměstnance.

Další nemalou úsporu v dané kapitole způsobily v rámci legislativních norem **rozvázané pracovní poměry** a to ať dohodou, tak ukončením smluv na dobu určitou. I zde organizace pečlivě zvažovala jednotlivé možnosti a dle situace přistoupila, ať v horizontu dočasného, tak dlouhodobějšího hlediska, k různým variantám řešení, a to ať krátkodobě k sepsání DPP či DPČ, tak následnému zaměstnání člověka, jehož kvalifikace odpovídala daným požadavkům v rámci výkonu práce. Pro ilustraci je však možné zmínit např. situaci, kdy 5.6.2019 došlo k rozvázání pracovního poměru dohodou a následnému odchodu dlouholetého, kvalifikovaného zaměstnance. Za tohoto zaměstnance byla přijata náhrada až k datu zahájení nové divadelní sezony, tzn. 1.9.2019, tudíž došlo nejen k úspoře téměř 3 měsíčních platů včetně odvodů, ale byl na danou pozici přijat člověk s kratší délkou praxe, tudíž je zařazen do jiného platového stupně dle platných platových tabulek. Toto je jen jeden z příkladů, jak je přistupováno k řešení personálních otázek v organizaci.

Dále došlo k poměrně masivní personální výměně v úseku jevištní techniky, kdy přijetí plnohodnotných náhrad probíhalo v řádech měsíců. Po dobu výběru byla ona místa krátkodobě i dlouhodobě (např. doba divadelních prázdnin) neobsazena, tudíž i zde došlo k finančním úsporám.

Další z položek, která ovlivňuje danou oblast, je kapitola zákonného sociálního pojištění, která má přímou vazbu na přímé mzdové náklady – tarify. V situaci, kdy je přistoupeno ke krátkodobému řešení personální situace formou DPP či DPČ, nedosahují částky odváděné za zákonné sociální pojištění srovnatelných výší, jako je tomu v případě klasického pracovního poměru.

Dle plánovaného položkového rozpočtu je patrné, že u č. účtu 521 - MZDOVÉ NÁKLADY byla daná oblast rozpočtována velmi reálně, neboť odchylka (úspora) mezi plánovaným (23 447 040 Kč) a skutečným (23 384 080 Kč) rozpočtem je pouze 0,27 %.

Samostatnou oblastí, která spadá do kategorie závazného mzdového ukazatele, jsou pohyblivé složky platu, které se v organizaci člení na ty, na něž je zákonný nárok např. příplatky za noční práci, práci ve ztíženém prostředí, práci v sobotu a neděli, za práci přesčas a ve svátek,

a na benefity motivační, nikoli nárokové např. odměny. Veškeré zákonné příplatky jsou v organizaci vypláceny v souladu s platnou legislativou, ale přiznání a následná výplata nenárokových složek, tzn. odměn, probíhá za předem jasně stanovených podmínek, kdy jednoznačně hovoříme o benefitu motivačním, nikoli nárokovém, což je např. práce nad rámec běžných pracovních povinností vyplynuvších z pracovní náplně, tzn. proaktivní přístup při řešení náhlých a nečekaných situací, zástup za nepřítomného kolegu apod. nikoli paušální částkou dle zařazení pracovníka. Návrhy na odměny jsou předkládány čtvrtletně, vždy za předchozí období nadřízeným pracovníkem řediteli divadla, který ve spolupráci se zástupkyní ředitele a ekonomem divadla pečlivě zvažují oprávněnost dané výplaty a to i v souladu s plánovaným rozpočtem.

S úsporou na straně závazného ukazatele MZDY úzce souvisí nárůst u jiného závazného ukazatele a to **OSTATNÍ PROVOZ**. V situaci, kdy došlo k několika % nárůstu tarifních platů, ať už v roce 2017, tak i v roce 2018, musela organizace tuto změnu reflektovat i u odměn plynoucích z licenčních smluv, kdy externí dodavatelé požadují za odvedenou práci odměnu odpovídající nastavené státní platové politice. S nárůstem v této výši, stejně jako u zákonného navýšení platů ve státní správě, však organizace předem nepočítala a nedokázala ho adekvátně zakomponovat do dlouhodobě plánovaného rozpočtu.

S danou oblastí – odměnami z licenčních smluv úzce souvisí i jiné hledisko, a to např. dlouhodobá nemocnost, odchody na mateřské a rodičovské dovolené v uměleckém souboru, kdy u inscenací, u kterých je ze strany veřejnosti enormní zájem a tlak na uvádění daných titulů, přistupuje divadlo velmi často k řešení právě formou plnohodnotných zástupů v rámci licenčních smluv a z toho plynoucích odměn. Velmi často se jedná o umělce vázané i v jiných institucích, tudíž není možné je zavázat jinými smluvními podmínkami, než licenční smlouvou. K danému řešení vedení divadla přistupuje vždy po důkladném zvážení všech, nejen ekonomicko-provozních hledisek. V případě, kdy by toto organizace neučinila, nemohly by být uváděny např. inscenace Dva úplně nazí muži, Úča musí pryč a další. Dalším bestsellerem, který nemalou měrou ovlivňuje daný ukazatel a právem ho lze nazývat nejnákladnějším projektem v historii Slováckého divadla, ať už z pohledu nákladů na výrobu, personální zátěž, tak provozně-finančního hlediska je muzikál CHICAGO. Zde jednoznačně hovoříme o velké finanční zátěži před samotným vznikem inscenace pro organizaci, ale naproti tomu je nutno zmínit, že se jedná o jeden z nejvíce reprízovaných titulů uplynulé sezony. Samotnému uvedením dané inscenace předcházela poměrně vyhrocená jednání, kdy se organizace dostala do prekérní situace, kdy téměř rok intenzivně probíhala jednání s DILIÍ, která má na starost udělení zahraniční licence oprávněné k uvádění daného titulu. I přes velmi intenzivní, několikaměsíční vyjednávání a opakované ujištění agentury DILIA, že vše proběhne v souladu s předchozími dohodami a k udělení licence dojde, nám pouze několik dnů před plánovanou premiérou bylo oznámeno, že s největší mírou pravděpodobnosti k udělení licence v daném termínu nedojde, a tudíž bylo doporučeno celý projekt pozastavit. Slovácké divadlo se v této fázi dostalo do poměrně nezáviděnihodné situace, kdy bylo postaveno před rozhodnutí, jak s daným projektem v této fázi rozpracovanosti naložit. Zda přistoupit ke kompletnímu zastavení všech aktivit s projektem spojených a nejen finanční prostředky do projektu vložené považovat za ztracené, ale souběžně před povinnost plnit závazky, ke kterým bylo smluvně

vázáno. V daném okamžiku však divadlo našlo variantu spojit se přímo se zástupci autorských práv k danému projektu, oslovilo nejdříve agenturu v Anglii, následně bylo odkázáno na agenturu přímo v USA a s danou institucí v rekordním čase vyjednalo licenční podmínky k uvádění výše zmiňované inscenace. Licenční podmínky v sobě obsahují velké množství striktních nařízení, která je nutno dodržet pod pohrůžkou nemalých finančních sankcí ze strany agentury (účast živého orchestru, předepsaná forma i obsah reklamních a propagačních předmětů, počet repríz za dané období, výše ceny jednotlivého vstupného, týdenní raporty – hlášení tržeb, úhrada nemalé započitatelné zálohy na autorské odměny, striktní počet repríz….). Tento krok však s sebou nesl další, neplánované a předem nekalkulované náklady, jejichž úhrada se však v dané situaci jevila jako nezbytná. Ohromný úspěch uváděné inscenace dal vedení divadla zapravdu, že dané prostředky byly investovány účelně a hospodárně. Náklady na jednotlivá uvedení dané inscenace jsou však oproti všem jiným projektům v repertoáru Slováckého divadla vyšší, a to ať už mluvíme o podmínkách kladených na provozně-technické zabezpečení, o nákladech personálně-provozních, tak o četnosti uvádění dané hry. Všechny tyto skutečnosti divadlo reflektovalo a zahrnulo je do ceny vstupného, kdy v daném případě hovoříme o nejdražším vstupném na projekt uváděný pod hlavičkou Slováckého divadla. Enormní zájem publika dále vedl divadlo ke kroku, kdy se počet hracích dnů této inscenace v roce 2019 zvýšil oproti původnímu plánu o několik repríz. Zde je však třeba zdůraznit fakt, že každá repríza se v okamžiku uvedení do prodeje během několika málo dnů kompletně vyprodá, tudíž náklady na straně jedné generují jednoznačně přínos na straně výnosové.

Další položkou, která má značný vliv na nedodržení závazného ukazatele ostatní provoz na straně nákladů je původně kalkulovaná oprava kotelny Malé scény. Dle prvotního záměru byla uvedená akce rozpočtována do kapitoly OPRAVY. Následně došlo ze strany Slováckého divadla, i s ohledem na podrobnou analýzu projektové dokumentace a následné doporučení daňového poradce, k řádnému zadministrování celé záležitosti, kdy formou písemné žádosti adresované Radě města Uherské Hradiště, jejího následně vydaného usnesení a změnou rozpočtu ze dne 20.5.2019 byla částka ve výši 1 200 tis. Kč převedena z ostatního provozu na **INVESTIČNÍ AKCI**. O uvedenou částku však byla ponížena kapitola ostatní provoz nikoli kapitola opravy, tudíž došlo k poměrně značnému nesouladu v čerpání daných kapitol.

Další nemalou nákladovou položkou ovlivňující kapitolu **OSTATNÍ PROVOZ** je nákup materiálu, který je do značné míry ovlivněn aktuálním vývojem cen za materiál a služby poptávané v souvislosti s výrobou jednotlivých scén. Vývoj cen dodávaných služeb se odvíjí také i ohledem na nedostatek kvalifikované pracovní síly a s tím související nárůst mzdové politiky jednotlivých dodavatelských firem, kdy finální cena výsledného produktu není tvořena pouze materiálovými náklady.

Z dané kapitoly bylo s koncem roku financováno i počítačové vybavení tří pracovišť pro nově nastupující vedoucí, kdy došlo k 1.1.2020 k obsazení pozic po vedoucím výroby, vedoucím správy budov a dopravy, kdy tito odcházeli do starobního důchodu, tak k nově zřízené a obsazené pozici uměleckého šéfa. PC vybavení pracovišť odcházejících vedoucích bylo naprosto nevyhovující, zastaralé i částečně nefunkční, mobilní telefony od organizace

Slovácké divadlo nepoužíval ani jeden z uvedených pracovníků, tudíž bylo třeba tuto situaci řešit.

Poměrně velká úspora v kapitole **OPRAV** byla již zmíněna v předchozím textu v souvislosti s přesunem rekonstrukce kotelny MS z položky ostatního provozu nikoli z položky opravy, neboť se nejednalo o opravu, ale o akci investiční. Daná záležitost byla v součinnosti se zřizovatelem řádně zadministrována a je detailně popsána v rozborech hospodaření, kde je jí věnována samostatná kapitola 1.5. str. 47. Dalším důvodem k poměrně masivní úspoře finančních prostředků uvedené kapitoly byla skutečnost, kdy z jednání s odpovědnými zástupci zřizovatele vyplynulo doporučení, aby ze strany Slováckého divadla došlo, až do vyřešení majetkových vztahů týkajících se budov využívaných organizací, zejména hlavní budovy, Tyršovo náměstí 480, k pozastavení veškerých, dlouhodobě plánovaných oprav a zhodnocování daných prostor s ohledem na provozuschopnost daných úseků. Slovácké divadlo tudíž realizovalo pouze nezbytně nutnou údržbu a opravy typu havárií, které bylo nutno řešit i s ohledem na vznik případných dalších vícenákladů (např. vyklizení, důkladné vyčištění a opětovné zprovoznění prostor nahrávacího studia od kun, havárie sociálního zařízení v zázemí divadla, opravy a údržba vozového parku…). Další, v rozpočtu původně kalkulované opravy např. výmalba kompletního zázemí divadla v souvislosti s rozvody optického kabelu po budově, pokládka nové podlahové krytiny na vstupní prostory a schodiště v zázemí divadla, kompletní výmalba včetně pokládky podlahové krytiny v kancelářských prostorách divadla…) byly dočasně odloženy.

Na straně výnosů z vlastní činnosti dostálo Slovácké divadlo rozpočtovému ukazateli v plné míře. K nárůstu výnosů došlo vlivem úpravy cen vstupného a s tím souvisejícími vyššími příjmy z prodeje služeb (nárůst oproti roku 2018 o cca 1 mil. Kč), rozšířením nabídky o hostující divadla, ale též ve vedlejší činnosti vyššími příjmy z pronájmů. Zde je však nutno upozornit na fakt, že vyšší cena vstupného se negativně promítla do počtu předplatitelů, jelikož pro některé z nich (žáci, studenti, senioři) je v danou chvíli již ekonomicky nedostupné. Na základě provedeného interního šetření (osobní dotazování odhlášených předplatitelů) bylo zjištěno, že tito diváci volí často levnější variantu předplatného v Městském divadle Zlín.

Zlepšený hospodářský výsledek by byl díky úsporným opatřením v průběhu roku ve výši cca 900 tis. Kč. Po konzultaci s daňovým poradcem města bylo přistoupeno k daňové optimalizaci, kdy organizace požádala zřizovatele - Radu města v časovém předstihu o možnost část dotace - nespotřebovaného příspěvku zřizovatele ve výši 420 tis. Kč časově rozlišit pro následné využití v roce 2020 k dokrytí zvýšených mzdových nákladů způsobenou změnou platových tarifů k 1.1.2020.

1.4. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Žádáme tímto o přerozdělení kladného hospodářského výsledku za rok 2019 následujícím způsobem:

1.3.1. návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ROK 2019 (v Kč)	Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku				Umoření zhoršeného hospodářského výsledku	
	Rezervní fond	Fond odměn	Úhrada ztráty let minulých	Nerozdělený zlepšený hospodářský výsledek	Úhrada ztráty z rezervního fondu organizace	Dosažením zlepšeného výsledku v letech budoucích
505 312,05	355 312,05	150 000	0	0	0	0

1.3.2. časové rozlišení

Žádáme o přesun nespotřebovaného (nevyužitého) příspěvku zřizovatele v částce 420 tis. Kč na následující zdaňovací období formou časového rozlišení. O dané skutečnosti jsme v předstihu 19.12.2019 informovali Radu města prostřednictvím ekonomického odboru města. Pro schválení dané žádosti hovoří i neoddiskutovatelné hledisko, že dojde souběžně k úspoře finančních prostředků při platbě daně z příjmu právnických osob.

1.5. POPIS OSTATNÍCH DOTACÍ POSKYTNUTÝCH PŘÍMO DO ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

V roce 2018 obdržela organizace **dotaci ve výši 70 000 Kč na zpracování projektové dokumentace investiční akce "kotelna na Malé scéně"** a v roce 2019 byla zřizovatelem poskytnuta související účelová neinvestiční dotace na opravu kotelny Malé scény ve výši 1 200 tis. Kč.
Dle konzultace s daňovým poradcem a na základě žádosti zaslané zřizovateli datované 11.4.2019 vzal zřizovatel usnesením č.226/13/RM/2019 na zasedání dne 20.5.2019 na vědomí změnu spočívající v tom, že místo opravy za 1 200 tis. Kč bude provedena rekonstrukce ve stejné hodnotě.

Rada města Uherské Hradiště na svém zasedání dne 5.8.2019 vzala svým usnesením č.294/19/RM/2019 na vědomí informaci o průběhu rekonstrukce kotelny Malé scény a o způsobu nedočerpané dotace určené na přípravu výběrového řízení na zhotovitele rekonstrukce kotelny ve výši 23,6 tis. Kč s tím, že nedočerpaná část dotace bude použita na sanaci nákladů nově vzniklých spojených s danou rekonstrukcí.

V návaznosti na zápis ze zasedání Rady města Uherské Hradiště a její rozpočtová opatření 05/2019 a 06/2019 usnesení č. 226/13/2019, kdy rada bere na vědomí v bodě II. skutečnost o změně způsobu financování daného projektu z opravy na investici požádalo divadlo k 30.9.2019 (kdy byla celá akce kompletně dokončena a převedena do majetku zřizovatele v pořizovací hodnotě 1 226 574 Kč) o ponechání nedočerpané finanční částky z daných projektů ve výši **43 426 Kč** k částečné sanaci nově vzniklých nákladů vyplynuvších z tematické kontroly provedené HZS ZL kraje v daném objektu viz. protokol č. HSZL - 1009-2/UH-2019 ze dne 22.2.2019 bod 3 a 4 na **protipožární řešení objektu Malé scény**.
Rada města Uherské Hradiště na svém zasedání dne 18.11.2019 vzala svým usnesením č.397/27/RM/2019 na vědomí informaci o nedočerpání investiční dotace, účelově určené na rekonstrukci kotelny v objektu Malé scény a jejím využití na úhradu nákladů spojených se zajištěním protipožárních opatření téhož objektu.

2. VÝNOSY A NÁKLADY HLAVNÍ ČINNOSTI V ROCE 2019

2.1. PŘEHLED ČERPÁNÍ ENERGIÍ V KČ

Náklady	Rozpočet	Skutečnost	Čerpání (%)
Elektřina	735 000,00	645 486,32	87,82
Voda	94 500,00	102 299,00	108,25
Plyn	803 120,00	831 654,11	103,55
Teplo			
Celkem	**1 632 620,00**	**1 579 439,43**	

3. HOSPODAŘENÍ S FONDY

3.1. INVESTIČNÍ FOND

Zůstatek fondu k 1. 1. 2019	**584 099,81**
Tvorba investičního fondu činila	2 046 852,00
- účetní odpisy dlouhodobého majetku	776 852,00
- posílení investičního fondu z rezervního fondu	
- investiční dotace zřizovatele	1 270 000,00
- dary a příspěvky od jiných subjektů	
- výnosy z prodeje majetku	
Čerpání investičního fondu činilo	1 633 118,00
- financování investičních potřeb	363 118,00
- čerpání investiční dotace IT	1 270 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2019	**997 833,81**

3.2. FOND ODMĚN

Zůstatek fondu k 1. 1. 2019	**15 800,00**
Zlepšený hospodářský výsledek	
Čerpání fondu odměn	
Zůstatek fondu k 31. 12. 2019	**15 800,00**

3.3. FOND REZERVNÍ

Zůstatek fondu k 1. 1. 2019	**328 230,46**
Tvorba fondu	75 000,00
- zlepšený hospodářský výsledek	
- - nespotřebované dotace z rozpočtu EU, mez. Smluv	
- peněžní dary – účelové	75 000,00
- peněžní dary – neúčelové	
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- úhrada zhoršeného hospodářského výsledku	
- posílení investičního fondu	
- časové překlenutí nesouladu mezi výnosy a náklady	
- ostatní čerpání	
Zůstatek fondu k 31. 12. 2019	**403 230,46**

3.3.1. poskytnuté dary v roce 2019

JMÉNO DÁRCE	DOKLAD	ČÁSTKA
Kramářová Jana	KB 2009	5 000,00
Ferromet Veselí n. Mor.	KB 2104	15 000,00
Monet +	KB 2197	50 000,--
Kramářová Jana	KB 2248	5 000,00
CELKEM		75 000,00
CELKEM ČERPÁNY DARY VE VÝŠI		
ZŮSTATEK K 31.12.2019		75 000,00

Z finančních prostředků darů bylo použito

3.4. FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Zůstatek fondu k 1. 1. 2019	**189 057,30**
Tvorba fondu	445 594,94
- základní příděl	445 594,94
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	481 234,00
- příspěvek na stravování	323 975,00
- příspěvek na tělovýchovu, sport, kulturu	39 859,00
- úhrada pojištění na penzijní připojištění	90 700,00
- ostatní užití fondu	26 700,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2019	**153 418,24**

4. VÝZNAMNÉ INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

4.1. DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK

popis dlouhodobého hmotného majetku	**náklady v Kč**
světla ROBIN DL 4S - 2 ks	290 400,00
Celkové náklady na pořízení DHM	290 400,00

4.2. DROBNÝ HMOTNÝ A DROBNÝ NEHMOTNÝ MAJETEK

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové výši 701 292 Kč. V následující tabulce je uveden pouze namátkový výběr nejzásadnějších položek.

popis drobného hmotného a drobného nehmotného majetku	**náklady v Kč**
pračka + sušička CANDY	10 248,00
notebook Intel Conei 3	14 843,00
projekční folie	14 239,00
výrobník mlhy-Hazer	23 711,00
digit. dvoukanálový bezdrát. přijímač	29 500,00
Apple Macbook	34 890,00
Prof. kondenz. mikrofony-5 ks	55 285,00
Apple Macbook Air	32 990,00
Notebook Dell	14 990,00
Notebook Asus -2 ks	26 980,00
Celkové náklady na pořízení DH a DHNM	257 676,00

4.3. INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové hodnotě 349 589,77 Kč. V následující tabulce je uveden pouze výběr nejvýznamnějších položek.

popis investiční a údržbové akce	**náklady v Kč**
oprava počítačů	28 071,00
oprava automobilů	60 079,84
oprava nahráv. studio	68 607,00
oprava bezdrátových mikrofonů	22 070,50
oprava čerpadel	14 322,00
Celkové náklady na plánované a neplánované opravy	193 150,34

5. VÝNOSY A NÁKLADY DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

5.1. VÝSLEDEK HOPODAŘENÍ PODLE STŘEDISEK

Středisko	náklady	Výnosy	zisk
Plán	434 210,00	900 000,00	465 790,00
Doprava cizí	15 149,00	15 995,50	846,50
Reklama	96 032,00	246 323,00	150 291,00
Půjčovna kostýmů	101 157,89	78 045,00	-23 112,89
Mandátní smlouva	10 399,00	84 954,00	74 555,00
Bufety – pronájmy	32 932,00	95 538,00	62 606,00
Pronájmy SD, MS	112 786,00	349 896,00	237 110,00
Výsledek celkem	**368 455,89**	**870 751,50**	**502 295,61**

Hospodářským výsledkem u střediska půjčovna kostýmů není v roce 2019 zisk, ale opět, jako v roce předešlém ztráta. Tento výsledek je způsoben primárně dvojím nárustem tarifních platů v roce 2017 (viz. tabulka), kdy při úvazku 0,25 je toto zvýšení velmi významnou nákladovou položkou. Náklady za energie jsou u daného provozu určovány kvalifikovaným odhadem ve stabilní výši, ne skutečnou spotřebou a to především z důvodu finanční bezvýznamnosti dané částky k objemu celkových nákladů organizace v návaznosti na výnosy a nákladnost umístění samostatných měřidel. Dalším faktem, hovořícím pro určení částky ve stabilní výši je i otvírací doba půjčovny, kdy tato je otevřena 2 hodiny týdně, vždy v úterý od 14:00 do 16:00 hod. s ohledem na výši úvazku zaměstnankyně divadla i provozní situaci v divadle (např. zavřeno v době státních svátků, divadelních prázdnin, kolizi otevírací doby s předávací zkouškou nové inscenace apod.). Zbyly objem nakalkulovaného úvazku slouží k zajištění podpůrných činností, např. údržbě daných kostýmů, praní, drobným opravám, úklidu prostor……

Středisko půjčovny kostýmů	2017	2018	2019
mzdové náklady včetně zákonných odvodů	75 029,88	93 019,75	96 573,89
provozní režie	7 657,33	478	1 704,00
energie	2 880,00	2 880,00	2 880,00
NÁKLADY CELKEM	85 567,21	96 377,75	101 157,89
VÝNOSY CELKEM - TRŽBY	87 080,00	77 455,00	7 845,00
Výsledek celkem	**1 512,79**	**-18 922,75**	**-23 112,89**

V roce 2019 vedení divadla intenzivně monitorovalo provoz daného střediska jak s ohledem na nákladovost daného provozu, tak s ohledem na významnost dané služby, kterou vnímáme především jako službu veřejnosti a to i s ohledem na využívanost daných služeb nejen ze strany institucí, ale i organizací mimo okres Uherské Hradiště (opakované zapůjčení kostýmů studenty gymnázia Uherské Hradiště v rámci průvodcovských služeb na Dny evropského dědictví, dětských domovů), ale i mnoha spolky, sdruženími, soukromými firmami i jednotlivci ke zpestření firemních či soukromých akcí napříč regionem.
S ohledem na uváděné skutečnosti i vykázanou opakovanou ztrátu u daného střediska navrhujeme zřizovateli ke zvážení, zda by i s ohledem na výši výnosů z hospodářské činnosti, nestálo za úvahu

danou činnost **převést do hlavní činnosti organizace** a to především z důvodu zachování služby pro region.

5.2. POUŽITÍ DOHADNÝCH ÚČTŮ AKTIVNÍCH A PASIVNÍCH

5.2.1. Dohadné účty aktivní – účet 381

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
Kooperativa-pojištění		31 881,43
tantiemy na r. 2020		183 030,00
předpl. časopisů, novin, přihrádečné		16 724,00
správy webu, provoz G-Suite		9 934,19
Celkem		**241 569,62**

5.2..2. Dohadné účty pasivní – účet 384, 389

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
389-dohad tantiemy, um.sml., el. energie		519 279,86
384- dohad předplatné, tržby		9 259 785,00
Celkem		**9 779 064,86**

6. STAV POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

6.1. ODBĚRATELÉ – účet 311 – stav k 31.12.2019

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FV 3238	Rádio Čas Ostrava	40 000,00	recipro
FV 3266	CCL Conference Praha	73 290,00	27.12.2019
FV 3273	ZS a MS Spytihněv	1 839,00	1.1.2020
FV 3274	Národní divadlo Brno	400,00	1.1.2020
FV 3275	doc.MgA.Michal Zetel, Ph.Dr.	2 040,00	14.1.2020
FV 3276	R.K.Servis UH	20 451,00	14.1.2020
FV 3277	R.K.Servis UH	10 945,00	14.1.2020
FV 3279	CTZ UH	30 000,00	24.1.2020
FV 3280	R.K.Servis UH	13 257,00	29.1.2020
FV 3281	R.K.Servis UH	7 714,00	29.1.2020
FV 3282	CTZ UH	57 067,00	3.2.2020
Stav účtu 311 k 31.12.2019		**257 003,00**	

6.2. DODAVATELÉ – účet 321 – stav k 31.12.2019

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FP 5887	Malůšek Hluk	15 000,00	10.1.2020
FP 5888	Aura Pont Praha	6 845,86	3.1.2020
FP 5889	Dilia Praha	48,75	1.1.2020
FP 5890	MUDr. Vaňková UH	800,00	20.1.2020
FP 5891	Česká pošta Praha	3 192,00	2.1.2020
FP 5892	Zicha Luhačovice	5 187,00	7.1.2020
FP 5893	Bureau Veritas Praha	4 892,03	9.1.2020
FP 5894	Subliprofi Zlín	40 301,15	3.1.2020
FP 5895	Sedláček Hluk	2 456,30	2.1.2020
FP 5896	Pfeifer UH	3 630,00	29.12.2019
FP 5899	Nevřiva Bílovice	11 400,00	6.1.2020
FP 5900	Česká pošta Praha	102,00	31.12.2019
FP 5901	Libli UH	7 020,00	18.12.2019
FP 5902	CCS Praha	5 139,87	2.1.2020
FP 5908	Hanak Trade UH	702,00	13.1.2020
FP 5909	Šopíková UH	3 798,00	11.11.2019
FP 5910	CTZ UH	196 791,15	17.1.2020
FP 5912	Doprav. společnost Zlín	4 646,40	24.1.2020
FP 5913	Theather Bar Košíky	58 500,00	14.1.2020
FP 5914	Libli UH	7 700,00	18.1.2020
FP 5915	O2 Praha	3 769,11	23.1.2020
FP 5916	Šulc Vnorovy	11 750,00	20.1.2020
FP 5917	Dilia Praha	179 485,76	28.1.2020
FP 5918	Dilia Praha	85,00	28.1.2020
Stav účtu 321 k 31.12.2019		**573 242,38**	

Dobytné celkem	počet pohledávek	Kč	počet závazků	Kč
v tom: do 30 dnů	11	257 003,00	23	569 444,38
do 60 dnů	0		1	3 798,00
do 90 dnů	0		0	
do 1 roku	0		0	
starší 1 roku	0		0	
Nedobytné celkem				
Celkem	**11**	**257 003,00**	**24**	**573 242,38**

7. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A MZDOVÝCH NÁKLADŮ

Stav zaměstnanců a průměrná mzda dle jednotlivých kategorií

Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 1.1.2019	65,418
Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 31.12.2019	66,948

Průměrná mzda za rok 2019	**(bez náhrad)**	**28 916** Kč
Průměrná mzda za rok 2019	**(včetně náhrad)**	**31 964 Kč**

7. 1. INFORMACE O MZDOVÝCH NÁKLADECH ORGANIZACE V ÚČETNÍM ROCE 2016 - 2019

	2016	2017	2018	2019
Celkové neinvestiční náklady (bez odpisů):	40 523 987,91	40 458 200,34	45 707 500,83	49 337 974,48
Celkové mzdové náklady (podle § 2 odst. 1 zákoníku práce, včetně zákon. odvodů):	24 070 651,64	25 996 990,92	29 969 077,02	31 091 678,33
Podíl mzdových nákladů na neinvestičních nákladech (v %):	59,40 %	64,26 %	65,57 %	63,02 %
Počet (stav) přepočtených zaměstnanců :	65	64	65	67

8. KONTROLNÍ ČINNOST

V hodnoceném období byly provedeny níže uvedené kontroly:

8. 1. KONTROLY PROVEDENÉ VLASTNÍMI ZAMĚSTNANCI

Kontrolní vnitřní systém Slováckého divadla se řídí § 9 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, usnesením orgánů Zlínského kraje a vydanými vnitřnimi předpisy SD.

V naší organizaci se provádí předběžná kontrola před uskutečněním výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu jsou stanoveny dvě kontrolní pozice: příkazce operace a správce rozpočtu.

Dále probíhá průběžná řídící kontrola prostřednictvím vedoucích nebo pověřených zaměstnanců operačními postupy, při kterých se zajišťuje, zda operace od schválení v rámci předběžné kontroly až do jejího konečného vypořádání probíhá v souladu s právními předpisy a opatřeními organizace.

Následnou kontrolou poté provádějí pracovníci současně s kontrolou účetních dokladů ve smyslu zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví.

V průběhu roku 2019 dále proběhly pravidelné kontroly a revize dle harmonogramu revizí ve všech objektech divadla u všech vyhrazených technických zařízení.

8. 2. KONTROLY PROVEDENÉ ZŘIZOVATELEM

- 24.10.2019 - namátková kontrola inventarizace a evidence majetku
- 6.12.2019 - ve smyslu § 3 zákona 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád) ve znění pozdějších předpisů, jejímž předmětem je zpracování a ochrana údajů dle Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27.dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) a Zákona č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů

8. 3. KONTROLY JINÝCH KONTROLNÍCH ORGÁNŮ

- 22.2.2019 - Hasičský záchranný sbor Zlínského kraje, územní odbor Uherské Hradiště
    - tematická kontrola dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně provedené na základě ustanovení § 26 odst. 2 písm. b) a ustanovení § 31 odst. 1 písm. a) a ustanovením § 35 písm. a) a c) zákona č.133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon o požární ochraně") a dle ustanovení § 45 odst. 1 písm. b) vyhlášky č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci), ve znění vyhlášky č. 221/2014 Sb., (dále jen "vyhláška o požární prevenci") a ustanovení § 1odst. 1 a ustanovení § 2 zákona č.255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád), ve znění zákona č. 183/2017 Sb. (dále jen "kontrolní řád").
- 20.6.2019 - Okresní správa sociálního zabezpečení Uherské Hradiště
    - kontrola plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti (dále jen "pojistné", a to za období od 1.8.2016 do konce posledního zúčtovaného období přede dnem provedené kontroly.

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

Slovácké divadlo uvádělo v roce 2019 celkem 22 inscenací, z toho 9 mělo v daném roce derniéru a naopak 7 nových inscenací na repertoár přibylo.

Dle metodiky MKČR byla soběstačnost Slováckého divadla 38,59 %, přičemž dlouhodobý celorepublikový průměr je dle statistiky NIPOS cca 25,2 %.

.

Výnosy hlavní činnosti k 31.12.2019

V tis.

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulého období
	Vlastní výnosy celkem	**51 128,6**	**49 808,5**	**49 749,38**	**45 676,71**
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	16 957,1	16 957,1	17 920,77	15 857,41
603	Výnosy z pronájmů			30,00	30,00
604	Výnosy z prodaného zboží	400,00	400,00	117,36	133,77
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů	100,00	100,00		1 450,00
649	Jiné ostatní výnosy	50,00	50,00	99,85	65,13
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy	300,00	300,00		
	Dotace celkem	33 321,5	32 001,4	31 581,40	28 140,40
671	Dotace ze státního rozpočtu	3 600,00	3 600,0	3 600,00	2 600,00
672	Dotace z územních samosprávných celků	29 721,5	28 401,4	27 981,40	25 540,40

Náklady hlavní činnosti k 31.12.2019

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	3 213,00	3 213,00	3 857,84	3 232,31
502	Spotřeba vody	94,50	94,50	102,30	154,32
	Spotřeba plynu	803,12	803,12	831,65	767,22
	Spotřeba el.energie	735,00	735,00	645,49	491,51
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží	120,00	120,00	89,84	80,52
511	Opravy a udržování	2 150,00	2 150,00	349,59	385,81
512	Cestovné	130,00	130,00	154,76	129,80
513	Náklady na reprezentaci	470,00	509,60	48,63	65,50
518	Ostatní služby	9 373,00	8 013,30	10 491,38	9 781,20
521	Mzdové náklady	23 278,50	23 278,50	23 187,02	21 673,09
524	Zákonné soc. pojištění	8 380,26	8 380,26	7 516,75	7 005,59
525	Jiné sociální pojištění	130,38	130,38	123,99	114,23
527	Zákonné soc. náklady	984,13	984,13	1 059,40	1 027,06
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.			4,5	4,50
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM			0,04	
558	Náklady z DDM	900,00	900,00	776,85	
557	Náklady z vyřazených pohledávek	830,00	830,00	499,28	0,33
563	Kurzové ztráty	2,50	2,50	7,06	751,63
569	ostatní finanční náklady				581,33
591	Daň z příjmů				8,58
	Náklady celkem	**51 594,39**	**50 274,29**	**49 746,37**	**46 254,53**

Výnosy doplňkové činnosti k 31.12.2019

V tis.

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulého období
	Vlastní výnosy celkem	**900,0**		**870,75**	**782,42**
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	500,0		425,32	537,81
603	Výnosy z pronájmů	400,0		445,43	244,61
604	Výnosy z prodaného zboží				
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů				
649	Jiné ostatní výnosy				
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem				
671	Dotace ze státního rozpočtu				
672	Dotace z územních samosprávných celků				

Náklady doplňkové činnosti k 31.12.2019

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	30,0		12,06	5,02
502	Spotřeba vody	10,0		6,52	3,52
	Spotřeba plynu	35,0		21,30	19,34
	Spotřeba el.energie	45,0		25,41	22,43
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží				
511	Opravy a udržování	30,0			1,86
512	Cestovné				
513	Náklady na reprezentaci				
518	Ostatní služby	30,0		26,26	14,34
521	Mzdové náklady	168,54		197,06	111,06
524	Zákonné soc. pojištění	60,67		66,86	37,76
525	Jiné sociální pojištění			0,37	
527	Zákonné soc. náklady				0,27
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční	15,0		6,43	-11,00
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.	10,0			
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM				
558	Náklady z DDM			6,19	
563	Kurzové ztráty				
569	ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	**434,21**		**368,46**	**204,60**

PŘÍLOHY

1. ROZVAHA
2. VÝSLEDOVKA
3. PŘÍLOHA
4. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ HLAVNÍ ČINNOST
5. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ VEDLEJŠÍ ČINNOST
6. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ DLE STŘEDISEK
7. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY