

## Friedrich Dürrenmatt: Fyzikové

# Pracovní list (pro studenty)

---

### 1 Může se ti hodit:

Friedrich Dürrenmatt (\*5. 1. 1921, †14. 12. 1990)

- švýcarský dramatik, prozaik, dramaturg, režisér, kreslíř a grafik
- Proslavil se zejména tzv. modelovými dramaty, bývá řazen také mezi představitele epického divadla.
- V 60. letech 20. století byl nejhranějším dramatikem píšícím v německé řeči.
- Jeho dílo bylo ovlivněno expresionismem, mezi jeho vzory patřil například Shakespeare a četl také pražského spisovatele Franze Kafku.
- V roce 1947 uvedl v Curychu svou první hru Psáno jest, která vzbudila nadšené kritické ohlasy.
- Opravdový úspěch přišel v roce 1956, kdy uvedl v Curychu svou hru Návštěva staré dámy. Ta došla světová jeviště od Paříže po Broadway, dočkala se filmového zpracování v Hollywoodu.
- Po tomto úspěchu přišlo období vzniku známých her jako např. Frank V. (1959) či Fyzikové (1962).
- Dráhu dramatika opustil definitivně v 80. letech 20. století.
- Ve svém díle se zabýval zásadními otázkami ohledně lidské společnosti.
- Celoživotně se zabýval také politickou situací včetně tehdejšího Československa. Mimo jiné v roce 1977 podpořil Chartu 77.

- 2 O čem byla inscenace Fyzikové? Vedle popisu toho, co jsi viděl/a přímo na jevišti, zkus zároveň číst témata schovaná „mezi řádky“.
  
- 3 Jaký pocit v tobě převládá po zhlédnutí inscenace Fyzikové?
  
- 4 Jakou vidíš paralelu se současným světem?
  
- 5 Jaké postavy si dokážeš vybavit?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 6 Proč myslíš, že se ve hře objevil král Šalamoun? Slyšel jsi o něm už někdy?
  
  
- 7 Slyšel jsi někdy frázi „šalamounské rozhodnutí“? Víš, v jakých momentech se používá?

## 8 O Fyzicích by se dalo mluvit dlouho a obsáhle. Zásadní faktory, se kterými autor ve hře pracuje, jsou:

- a) **náhoda** – „Čím plánovitěji si lidé počínají, tím účinněji je náhoda zasáhne.“ (F. Dürrenmatt )
- b) **paradox** – „Svět existuje jen proto, že existuje atomová bomba: ze strachu před ní.“ (F. Dürrenmatt )

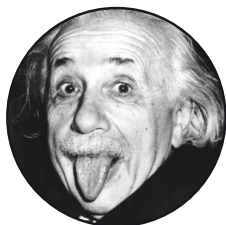
☞ Jaká náhoda a paradox zároveň zasáhly plán tří fyziků v této divadelní hře?

☞ Jaké rozhodnutí na naléhání Möbia všichni tři učiní, aby ochránili svět před katastrofou?

c) **Model** – Dürrenmattovy hry se řadí k tzv. **modelovým dramatům**. V takovém dramatu autor dovede zápletku do úplné krajnosti, aby tím upozornil na určitý (většinou nebezpečný) jev ve společnosti.

☞ I mezi českými autory najdeš zástupce, který pracoval ve svých dílech s myšlenkou, že lidské objevy mohou lidstvo přesáhnout a zničit. Například v díle R.U.R. Víš, kdo to byl?

## 9 Divadlo umí otevírat zásadní témata pomocí **metafor, podobenství, znaků a symbolů**. Divadelní hra **Fyzikové** je v tomto velmi propracovaná. I inspirace hlavních postav známými fyziky má svůj smysl. Zkus spojit jména fyziků s informacemi o jejich životě.



Albert Einstein  
(1879–1955)



Isaac Newton  
(1643–1727)



August Ferdinand Möbius  
(1790–1868)

Anglický fyzik a astronom, objevitel gravitačního zákona.

Autor teorie relativity, držitel Nobelovy ceny za přínos v oblasti kvantové fyziky (1921).

Podle něj Dürrenmatt pojmenoval postavu JANA VILÉMA MÖBIA.

Měl německo-židovský původ, v roce 1933 musel opustit Německo, proto se přestěhoval do USA.

Vytvořil tzv. Möbiovu pásku – paradoxní objekt, který je sice trojrozměrný, má však jen jednu jedinou stranu (rub a líc na sebe navazují, přechází jeden ve druhý).

V zásadním díle celé historie moderní vědy *Matematické základy přírodovědy* formuloval tzv. Newtonovy zákony.

Roku 1939 podepsal spolu s dalšími vědci dopis prezidentu Rooseveltovi s upozorněním na možnosti využití jaderné energie k vojenským účelům v Německu, což přispělo k zahájení amerického programu vývoje atomové bomby, kterého se však on sám nikdy neúčastnil.

**10** Divadelní hra *Fyzikové v sobě* nese spousty logických souvislostí. I rekvizity v inscenaci Slováckého divadla mají s dějem logickou souvislost. Například:



a) Toto je **Friedrich Dürrenmatt**.

V jaké podobě jsi ho mohl zahlédnout během inscenace?



b) Toto je **theremin** – elektronický hudební nástroj, který v roce 1920 vynalezl ruský fyzik Leon Theremin. Je to první hudební nástroj, na který se hraje, aniž by se ho hráč dotýkal.

Místo kterého klasického hudebního nástroje je v inscenaci *Fyzikové* theremin použit?

**11** **Může se ti hodit:**

Hra má detektivní zápletku a je označená jako **komedie**.

☉ Ve hře se objevovaly postavy, jejichž pojetí bylo komické a do hry tím vnášely nadsázku. Vzpomeň si na některé?

Ještě přesnější je však označení **groteska**.

**Groteska v klasickém pojetí:** žánr, jejímž hlavním prostředkem je humor, parafrázuje svět, který už existuje.

☉ Určitě znáš jednoho jejího světově známého představitele. (nápověda: buřinka, knír, frak a hůlka)

**Groteska v Dürrenmattově podání:** poukazuje na svět možný. „Dürrenmattova groteska je prevencí před vznikem nových společenských onemocnění.“ (M. Hynšt)

Dürrenmatt říkal, že po určitých historických událostech se k lidstvu nemůže vyjádřit jinak než groteskou.

☉ Vzpomeň si na nějaké historické i současné události, kdy lidé zapomínali/zapomínají být lidmi?

Na závěr trochu filozfování:

- 12 Ve hře Fyzikové se hojně objevuje téma odpovědnosti. Co myslíš, mají za vynálezy a jejich užití odpovědnost vědci, nebo politici?
- 13 Co pro tebe znamená odpovědnost? (Ať už v běžném každodenním životě, nebo v obecném měřítku chování celé společnosti.)
- 14 V současnosti se stále víc pracuje s umělou inteligencí (AI). Jak moc se dá podle tebe AI věřit a jaká opatření by se mohla/měla zavést, aby se nazačala zneužívat?
- 15 Myslíš, že jsme jako lidstvo duchovně a morálně dospěli do toho, abychom uměli s takovými technickými vymoženostmi bezpečně zacházet?
- 16 Další téma, se kterým autor pracuje je naděje. Dürrenmatt tvrdil, že lidstvo je nezměnitelné. Jak vidíš současnou společnost ty? Dáváš jí naději?

# Doporučujeme:

---

film **Návštěva staré dámy** (1999) ————— modelové drama od F. Dürrenmatta, *režie: Zdeněk Zelenka*

film **Oppenheimer** (2023) ————— životopisný thriller, vývoj jaderné zbraně, *režie: Christopher Nolan*

film **#annaismissing** (2023) ————— téma odpovědnosti a následků jednání, *režie: Pavel Soukup*

kniha **Válka s mloky** (1936) ————— téma obavy z odlidštění společnosti, *napsal: Karel Čapek*

drama **R.U.R.** (1920) ————— téma obavy o budoucnost lidstva, *napsal: Karel Čapek*