



SLOVÁCKÉ DIVADLO UMÍ

Odolat času

OSMDESÁTÁ SEZÓNA
PŘEDPLATNÉ 2025



Divadlo je prchavé,
divadlo je pomíjivé,
divadlo je tady a teď.

V PŘÍPADĚ TOHO SLOVÁCKÉHO VŠAK
TRVÁ JIŽ OSMDESÁT LET!

SLOVÁCKÉ DIVADLO UMÍ

80 Odolat časů



Lukáš Kopecký
umělecký šéf Slovákého divadla

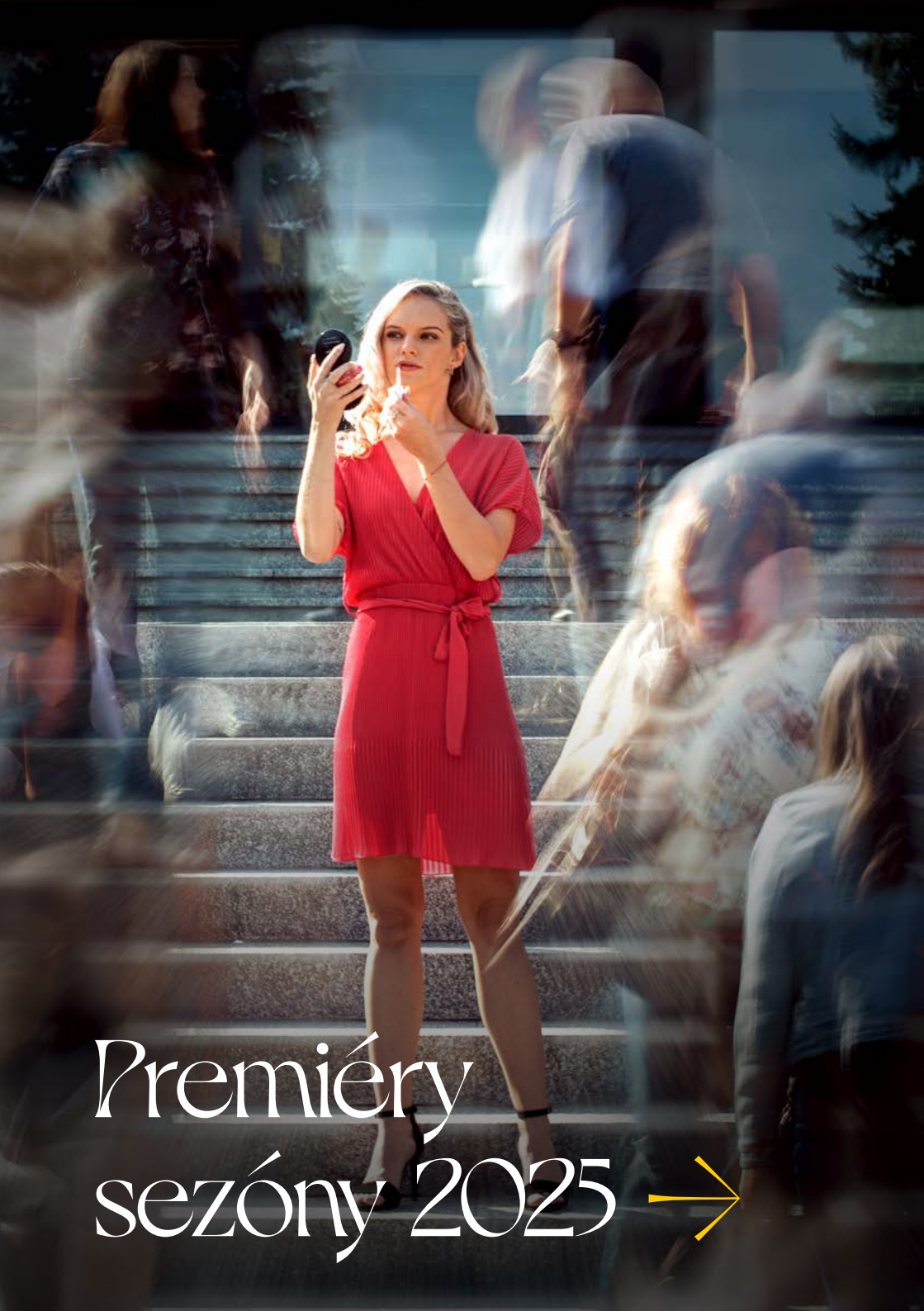
Divadlo je prchavé, divadlo je pomíjivé, divadlo je tady a teď. V případě toho Slovákého však trvá již osmdesát let! A přitom si stále zachovává mladistvost ducha a otevřenost mysli a srdce. Zdá se tedy, že divadlo umí odolat času, že nestárne a ani přehnaně nepodléhá nějakým módním trendům. A přestože si za těch osm dekad prošlo různými obdobími, úsilí všech, co jej v různých etapách tvořili a tvoří, zůstalo neměnné: být tu pro své diváky, přinášet jim silné divadelní zážitky, překvapovat je, nabídnout jim místo, kde v překotných a neutěšených časech mohou pečovat o vlastní nitro nebo prostě jen procvičit bránici.

Heslo jubilejní osmdesáté sezóny tak pojmenovává nejen schopnost divadelníků vytrvat a stále o něco usilovat, ale je v něm obsažena i nabídka zastavit se a trochu zrelaxovat. Podle jedné nedávno vydané anglické publikace je totiž třeba umění vnímat pomalu a vystavovat se mu opakovaně. Obklopovat se uměním a vnímat jej, totiž má na člověka celou řadu pozitivních účinků. Kromě jiných výhod, které by však v tomto textu působily poněkud učeně, stimuluje umění produkci serotoninu a dopaminu, takzvaných hormonů štěstí, čímž ovlivňuje náladu a duševní nastavení. Zvláště dopamin je znám svým propojením s centrem odměn v mozku, dokáže vyvolávat pocity slasti. Divadelní představení jakožto příklad okamžitého umění či chcete-li jakožto umění okamžiku, je tak perfektním spojením příjemného s užitečným.

Milí diváci a přátelé Slovákého divadla,
dovolte mi představit Vám slavnostní nabídku nového předplatného, kterou bychom Vám chtěli popřát k tomu Vašemu krásnému kulatému výročí!

Bez diváků totiž žádné divadlo nedává smysl. A bez Vás konkrétně by Slováké divadlo nebylo takové, jaké je. Proto Vám patří náš upřímný dík za Vaši přízeň, vážíme si jí. Přáli bychom si, aby nabídka nového předplatného pro Vás byla pomyslným dárkem, který Vám vykouzlí úsměv na rtech i hrdost v prsou při pravidelných návštěvách Slovákého divadla.

V nadcházející osmdesáté sezóně Vám představíme celkem šest nových premiér. U poloviny titulů přitom tentokrát půjde o komedie, protože při oslavách by se měl člověk především dobře bavit. Kromě toho se bude ve všech případech jednat o výsostně herecké divadlo, v němž ansámbl Slovákého divadla znovu plně projeví svůj talent a jedinečnou sešranost, pro které nachází čitatele i v řadách kritické obce nebo mezi festivalovými dramaturgy. Slováké divadlo je ve své jubilejní sezóně po všech stránkách ve výborné kondici a všichni, kteří jej pro Vás momentálně tvoří, jsou odhodláni znovu se vydat ze všech sil, aby Vám přinesli neopakovatelné zážitky, které Vám uvíznou v paměti i v srdci a překročí tím práh okamžiku/času.



Premiéry
sezóny 2025 →

TENNESSEE WILLIAMS:

Tramvaj do stanice Touha

Režie _____ Anna Davidová

GABRIELA PREISSOVÁ:

Gazdina roba

Režie _____ Zetel

JOE ORTON:

Klíčovou dírkou

Režie _____ Lukáš Kopecký

WILLIAM SHAKESPEARE:

Sen noci svatojánské

Režie _____ Janka Ryšánek Schmiedtová

STEFAN VÖGEL:

Boty kabelky chlapi

Režie _____ Lukáš Kopecký

DODO GOMBÁR, RÓBERT MANKOVECKÝ:

Masaryk

Režie _____ Dodo Gombár

Tennessee Williams Tramvaj do stanice Touha

REŽIE _____ ANNA DAVIDOVÁ

SLAVNÉ PSYCHOLOGICKÉ DRAMA O STŘETU
TOUHY A ZTRÁTY

Stěžejní dílo moderní americké dramatiky poloviny 20. století, které přineslo Tennessee Williamsovi mimo jiné Pulitzerovu cenu (1948), a filmové zpracování tohoto dramatu navíc také čtyři Oscary z dvanácti nominací (1952), vypráví příběh dvou sester. Křehká a osamělá Blanche přijíždí do rodiny své provdané sestry Stelly, aby zde našla bezpečí a novou budoucnost. Zatímco Blanche splétá z neustálých tužeb iluzivní přítomnost, čeká ji tvrdý střet s realitou v podobě sestřina drsného a živočišného manžela Stanleyho, jenž tvrdě odmítá romantizující pohledy na život. Kromě hmotných statků se soustředí především na demytizování její tajemné minulosti, která trýznivě a nekompromisně vpadne do života všech zúčastněných naplno právě v okamžiku, kdy Blanche začíná nadějnou budoucnost s nesmělým starým mládcem Mitchem. Ve zraněné duši Blanche se i přes její pečlivou snahu o zachování zdání vlastního sebeobrazu najednou všechny časy ohlušujícím způsobem spojí...

Brilantní psychologicko-existenciální drama o střetu iluzí a reality, o potřebě lásky, ale i o schopnosti balancovat životní výzvy a ztráty, v němž Williams mistrně propracoval charaktery až do těch nejhlubších zákoutí lidské duše, uvedeme po dlouhých čtyřiceti letech ve Slovákém divadle teprve podruhé, a to v režijním nastudování Anny Davidové.

Gabriela Preissová Gazdina roba

REŽIE _____ ZETEL

VESNICKÉ DRAMA O PRÁVU NA VLASTNÍ ŠTĚSTÍ
NAVZDORY VŠEM

Svou dramatickou prvotinu, a zároveň jedno z vrcholných dramát českého realismu, napsala Gabriela Preissová ve svých sedmadvaceti letech na základě volné inspirace skutečným příběhem. První uvedení hry v pražském Národním divadle (1889), které autorku pro dramatické zpracování původně povídkové látky získalo, vyvolalo jeden z nejbouřlivějších skandálů české divadelní historie; hra byla mimo jiné chápána jako jeden z prvních evropských dramatických příspěvků k tématu ženské emancipace.

Vášnivý a dynamický příběh nerovné a zapovídané lásky chudé a hrdé „krajčírky“ Evy a bohatého, ale charakterově nepevného, Mánka si v různých podobách opakovaně nachází cestu na česká a zejména moravská jeviště. Historické kulisy mnoha sociálních nerovností, které se zamilovaným nepřekonatelně staví do cesty (odlišné postavení, náboženské vyznání, ad.), se od dob napsání hry sice změnily, citová okoralost a nepřejícnost okolí, oděná do falešné morálky a „neměnných“ pravidel, schopná udolat nejedno milující srdce, a zhatit tak právo jednotlivce na osobní štěstí, však v lidských společenstvích přetrvává dodnes...

Provoz Slovákého divadla zahájila v roce 1945 jiná, neméně slavná, autorčina hra Její pastorkyňa. Drama Gazdina roba pak historicky stálo u slavnostního otevření rekonstruovaného divadelního sálu v budově Sokolovny (1959). Při příležitosti osmdesátého jubilea Slovákého divadla přinášíme Gazdinu robu v už celkem pátém nastudování. Tentokrát to bude v režii Michala Zetela, jehož „Pastorkyňu“ jste měli možnost zhlédnout v roce 2020 a jež také přinesla Jitce Hlaváčové nominaci na Cenu Thálie za roli Kostelníčky.

Joe Orton

Klíčovou dírkou

REŽIE _____ LUKÁŠ KOPECKÝ

BLÁZNIVÁ KOMEDIE O MARNÉ SNAZE ZACHOVAT SI
ZDRAVÝ ROZUM

Joe Orton měl povahu provokatéra a sarkasty a obojí vložil do svých divadelních textů. S oblibou využíval principy klasické situační a konverzační komedie, dovedl je však – kupodivu za použití věcné logiky – do zcela nevidaných končin. V případě Klíčové díry jsou do tohoto „karnevalového“ reje postupně zataženy všechny postavy, na žádné z nich nezůstane nit suchá a některé musí jít doslova až do neglizé. Londýnská premiéra v roce 1969 vyústila v hlasité protesty pobouřeného publika. Od té doby se však hrany dobrého vkusu poněkud obrousily, mravy se o dost uvolnily a i současný divák je mnohem odolnější než tehdy. Provokativní ostří se ztupilo a zůstaly skvělé komedie, které se stále drží na repertoáru divadel v rodné Británii i jinde ve světě, stejně tak u nás.

Na začátku této bláznivé podívané je přítom zdánlivě standardní pracovní pohovor mezi psychiatrem doktorem Prenticem a kandidátkou na pozici asistentky, slečnou Barclayovou. On se tváří profesionálně a ona cudně, když se však objeví manželka, paní Prenticeová, je žadatelka o místo už téměř nahá. Doktor se svoje svůdnické manévry snaží zamaskovat, slečnu Barclayovou ukryje a později ji v mužském převleku vydává za hotelového zřízence. Skutečný hotelový zřízenec Nicholas Beckett, milenec paní Prenticeové, se též do děje vmíchá, ale většinou převlečený za ženu. Proces demaskování popohání doktor Rance, který na klinice doktora Prentice zrovna provádí inspekci, a poté i ruka zákona seržant Match. Po značné konzumaci alkoholu dojde i na střelbu a střelná zranění, ale happy end přesto přijde. A je stejně divoký jako celý předchozí sled šílených, zoufalých a hlavně neúspěšných pokusů, jak ožehavou situaci zachránit anebo se z ní alespoň nezbláznit.

William Shakespeare

Sen noci svatojánské

REŽIE _____ JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ

ROZVERNÁ A POETICKÁ KOMEDIE O LÁSCĚ
PODLÉHAJÍCÍ ČAROVNÝM SILÁM

Kouzelná hra, při níž se vlivem magie noci, dávných přírodních rituálů a nadpřirozených sil všechno nejdříve pořádně zpřehází a chaoticky proplete, aby se to pak nakonec mohlo vše nově uspořádat, patří k nejoblíbenějším, a tudíž i nejhranějším Shakespearovým komediím. Napsána patrně na přelomu let 1595/6, tedy těsně po dramatu Romeo a Julie, je jednou z těch mistrných her, které svého autora definitivně učinily nejuznávanějším dramatikem (nejen) své doby. Se zmiňovanou tragédií spojuje poetickou komedii zmnožený motiv lásky; hlavní hnací sílu lidského života však na rozdíl od proslulého dramatu nahlíží s poněkud až škodolibě uvolněným nadhledem.

Shakespearovi se daří skloubit téměř nemožné – vypráví tři příběhy ze zdánlivě neslučitelných prostředí: rámcem je chystaná svatba knížete Thesea a královny Amazonek Hippolyty, v pásmu nadpřirozených bytostí jsou jejich protějšky právě se svářící královna Titánie a král Oberon, a kontrastně k tomu se odvíjí příběh čtyř mladých veronských milenců. Nad to vše je ještě postaveno komické až burleskní pásmo řemeslnických ochotníků zkoušejících třeskutou „nanejvýš žalostnou komedii“ o Pyramovi a Thisbě... Právě spor v elfí a vílí říši zasáhne do veškerého dění a když se všichni aktéři potkají v lese, poplete zamilované příběhy k nepoznání. Kdo se v oné noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály, zamiluje do koho, a zda všechno skončí hned třemi svatbami, nebo naopak, se dozvíme až za úsvitu...

Čarovná hra „bláznů, milenců a básníků“ je také veselým holdem divadelnímu umění a příspěvkem k Shakespearovu oblíbenému tématu protikladu života a divadla, skutečnosti a snu. A schopnost podívat se na vážné (nejen) „srdeční“ těžkosti nevážně, může být také užitečným „návodem“ pro každého z nás. Divadelní metaforu věčně proměnlivého světa pro vás rozehrajeme v režii Janky Ryšánek Schmiedtové.

Stefan Vögel

Boty kabelky chlapi

REŽIE _____ LUKÁŠ KOPECKÝ

VZTAHOVÁ KOMEDIE O HLEDÁNÍ DOPLŇKŮ NA CELÝ ŽIVOT

Tessa je v podstatě skromná ženská. Všechno, co k životu potřebuje, jsou boty, kabelky a chlapi. Působí v oblasti módy, takže správně vybrat první dva doplňky, je pro ni poměrně snadné. Za tyhle módní kousky ostatně dokáže utratit spoustu peněz. Vždyť jde o dobrou investici: boty a kabelky jsou jedinými částmi dámského outfitu, u kterých nezáleží na tom, jakou má žena velikost a postavu. I dvoumetrová ženská vypadá s kabelkou od Guccioh líp než bez ní.

Když si tedy žena vybere správné doplňky, má v zásadě vyhráno. Boty a kabelky zůstanou stejné a vydrží celý život. Za to s chlapy je potíže, časem prostě přestanou sedět, protože si neudrží svoji velikost. A tak člověk stále dokola hledá ten správný kus.

Před pěti lety Tessa opustila manžela Ralfa. Teď ji pro změnu opustil rockový hudebník Rainer. Během těch pěti let měla Tessa čtyři chlapy, přitom u každého měla pocit, že je ten pravý. Opravdu platí, že aby byl člověk připravený na novou lásku, potřebuje tolik času, jako trvala láska stará? V tom případě by bylo možná nejlepší získat zpět svého bývalého manžela. A protože je Tessa v koncích, rozjede se za Ralfem a ubytuje se u něj přes noc. Ráno mají přijít k Ralfovi na pozdní snídani kamarádi Nadine a Eric. Jenomže ani zde není nic jako dřív a Nadine a Eric už nejsou pár. Je náhoda, že Tessa opustila před pěti lety Ralfa a že se Nadine nedávno rozešla s Ericem? A kdo všechno má důvod něco skrývat?

Renomovaný rakouský dramatik, kabaretiér a spisovatel Stefan Vögel v této hře potvrzuje, že se v posledních letech stal mistrem komediálních vztahových zvratů a vyhledávaným autorem. Na českých jevištích byly již s úspěchem uvedeny jeho komedie Dobře rozehraná partie, Přátelák, Sladké plody reality, Ledvina nebo Bella Donna. Komedie Boty kabelky chlapi bude ve Slovákém divadle uvedena v české premiéře.

Dodo Gombár, Róbert Mankovecký

Masaryk

REŽIE _____ DODO GOMBÁR

PŮVODNÍ MUZIKÁL.
ČESKOSLOVENSKÝ POKUS O REKONSTRUKCI MÝTU V RYTMU
RAPOVÉHO BEATU

Tomáš Garrigue Masaryk. Prezident osvoboditel. Profesor filozofie. Obránce pravdy. Tatíček. Zrádce a vyvrhel. Terč zlovolných vtipů. A taky objekt mnoha slovníkových hesel.

Na úvod se sluší napsat, že se narodil v Hodoníně jako syn panského kočího, ale rodina často měnila místo pobytu a mladý Masaryk vyrůstal v hned několika vesnicích Moravského Slovácka. Celý jeho následný život byl naplněn usilovnou prací. Vynikající profesor a myslitel vstoupil ve zralém věku do politiky a téměř jako stařec odešel do exilu, aby pro český a slovenský národ vybojoval svobodu.

Masarykův život byl neskutečnou jízdou, v níž vidíme mnoho slavných momentů, ale taky několik pádů (třeba když mu pod koně vběhlo dítě a Masaryk ho na poslední chvíli strhl, přičemž oba, kůň i prezident, spadli do příkopu). Je mnoho důvodů, proč jeho život obdivovat nebo se o něj zajímat.

Neméně zajímavou jízdou plnou nečekaných zvratů byl i Masarykův život po životě. Některých ztvárnění – bust, soch a pomníků – se ještě dočkal. Další přibyly po jeho smrti. Za války však musely být skryty, jinak byly zničeny. Hned po osvobození však byly opět slavně vztyčeny, aby po únoru 1948 putovaly opět do sběru, v lepším případě do skryše. Znovu se pak vynořily z nejrůznějších úkrytů až po roce 1989. A trvalo ještě dalších zhruba deset let, než se Masaryk dočkal své sochy v Praze. Muzikál mu zatím nezkomponovali nikde. A přitom jiný slavný Otec zakladatel – Alexander Hamilton, jeden ze zakladatelů Spojených států amerických – už svůj hudební opus má. Slováké divadlo se tyto pořádky rozhodlo změnit oslovením tvůrčího tandemu Dodo Gombár a Róbert Mankovecký, kteří před časem vytvořili na Slovensku jedinečné a oceňované autorské projekty Štúrovci nebo Národný cintorín, které byly založené na skutečných historických reáliích a které se staly kultovními.



Předplatné
2025 →

TITULY PŘEDPLATNÉHO 2025:

Tennessee Williams:

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Režie _____ Anna Davidová

William Shakespeare:

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Režie — Janka Ryšánek Schmiedtová

Gabriela Preissová:

GAZDINA ROBA

Režie _____ Zetel

Stefan Vogel:

BOTY KABELKY CHLAPI

Režie _____ Lukáš Kopecký

Joe Orton:

KLÍČOVOU DÍRKOU

Režie _____ Lukáš Kopecký

Dodo Gombár, Róbert Mankovecký:

MASARYK

Režie _____ Dodo Gombár

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY 2025:

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ SK. P:

I. pořadí: 2.350 Kč, II. pořadí: 2.250 Kč
(sobota od 19.00)

VEČERNÍ PŘEDPLATNÉ:

I. pořadí: 1.650 Kč, II. pořadí: 1.550 Kč
(pondělí, čtvrtek, sobota, neděle od 19.00)

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ:

I. pořadí: 1.150 Kč, II. pořadí: 1.050 Kč
(pondělí, úterý od 10.00)

PŘEDPLATNÉ KDYKOLIV:

jednotná cena: 1.650 Kč
(Předplatitel si sám volí termín představení z měsíční programové nabídky.)

VÝHODY MAJITELE PŘEDPLATNÉHO:

- balíček 6 žánrově pestrých inscenací za zvýhodněnou cenu oproti jednotlivě zakoupeným vstupenkám
- zaručené místo v sále na všechny nové tituly sezóny (Neplatí pro Kdykoliv.)
- Pravidelná návštěva divadla v den, který Vám nejlépe vyhovuje.
- Přenosnost abonentky = můžete ji darovat nebo půjčit.
- sleva 50 % držitelům ZTP a ZTP/P ze základní ceny předplatného
- Bonusový kupón v hodnotě 100 Kč, který lze uplatnit na představení z produkce SD.

KDY SI MOHU VYŘÍDIT NOVÉ PŘEDPLATNÉ?

- od 26. 10. 2024
- Stávajícím předplatitelům rezervujeme místa pouze do termínu splatnosti faktury.

JAK SI ZAŘÍDÍM PŘEDPLATNÉ?

- vyplněním žádosti o předplatné na www.slovackedivadlo.cz/predplatne
- v pokladně divadla ve všední dny od 10.00 do 18.00 hodin
- telefonicky na číslech 572 554 455, 739 351 834
- e-mailem zaslaným na adresu predplatne@slovackedivadlo.cz

JAK PŘEDPLATNÉ ZAPLATÍM?

- v pokladně divadla hotově, platební kartou nebo benefítními poukázkami či kartami (Benefity, Edenred, Gallery Beta, Sodexo, Up)
- bankovním převodem (variabilní symbol = číslo zálohové faktury)
- další možnost platby – FKSP

PŘEDPLATNÉ KDYKOLIV

- Předplatitel získá 6 kupónů na jednotlivé inscenace, které je nutno vyměnit za vstupenky na konkrétní termín.

JAK SI VYBERU PŘEDSTAVENÍ, NA KTERÉ CHCI JÍT?

- online rezervací míst na www.slovackedivadlo.cz/program
- osobně v pokladně divadla ve všední dny od 10.00 do 18.00 a hodinu před začátkem představení
- telefonicky na číslech 572 554 455, 739 351 834
- e-mailovou rezervací na predplatne@slovackedivadlo.cz
- Nejvíce termínů k výběru bývá v prvních dvou měsících po premiéře.
- Platnost poukázek je do 31. 12. 2025.

A TO PŘIJDU NA PŘEDSTAVENÍ S TÍMTO KUPÓNEM?

- Ne, kupón je potřeba vyměnit osobně na pokladně divadla za vstupenku na představení na Vámi vybraný termín.
- Komplettní obchodní podmínky najdete na: www.slovackedivadlo.cz/obchodni-podminky.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Chcete potěšit své blízké a přitom jim nechat svobodu ve volbě titulu?

Dárkové poukazy nabízíme v hodnotě 400 Kč, 450 Kč a 550 Kč.

Poukazy jsou platné do 31. 12. 2025.

Víte, že ve Slovákém divadle lze platit i těmito benefítními kartami a poukazy?

- Benefity
- Edenred (Multi, Sport&Kultury, Compliments, Benefits Card)
- Pluxee
- Up (Gallery Beta, Gallery Beta FKSP, Cadhoc, Unišek, Unišek+, Unišek+ FKSP, eBenefity, Clean)

Repertoár Slováckého divadla →



SÉBASTIEN THIÉRY Dva úplně nází muži

REŽIE ——— LUKÁŠ KOPECKÝ

ABSURDNÍ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

OD 15 LET

Úspěšný pařížský právník a věrný manžel se jednoho dne probudí nahý vedle svého podřízeného z advokátní kanceláře. A ten je rovněž nahý. Ani jeden z nich situaci nechápe. K tomu všemu se vzápětí domů vrací i právnickova žena Catherine. Nečekaná situace prověří všechny aktéry až na dřevě.



GEORGE ORWELL,
DODO GOMBÁR

Farma zvířat

REŽIE ——— DODO GOMBÁR

DRAMATIZACE
ALEGORICKÉ BAJKY

VELKÁ SCÉNA

Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější. Orwellovo nadčasové podobenství o tom, jak snadno se zprvu ušlechtilá, idealistická myšlenka může zvrhnout v totalitní ideologii.



VAHÉ KATCHA, JULIEN SIBRE Hostina Dravců

REŽIE — IGOR STRÁNSKÝ

SPOLEČENSKÉ DRAMA
S PRVKY ČERNÉHO HUMORU

VELKÁ SCÉNA

Měla to být veselá oslava jedné kulatin v neveselém čase okupace. Střelba na ulici však změnila všechno, do domu vtrhne gestapo. Společnost sedmi přátel následně čelí cynickému dilematu, může dokončit večeři až do dezertu, zároveň však oslavující vyberou ze svého středu dva rukojmí, které s největší pravděpodobností čeká smrt. Jak byste se v mezní situaci zachovali vy?

ZETEL A KOLEKTIV

Jak jsme se dostali až sem

REŽIE — ZETEL

JEVIŠTNÍ ADAPTACE
NAŠICH ŽIVOTŮ

VELKÁ SCÉNA

Lidský život je jako jakýkoliv jiný příběh, důležitá je jeho interpretace. To, co je na nás zajímavé, my sami většinou nevidíme, naopak mnohdy prezentujeme to, co zajímavé není. Společný autorský projekt nahlíží na každodennost uměleckou interpretační optikou.

Titul napsaný exkluzivně pro Slovácké divadlo!



TIM RICE, ANDREW LLOYD WEBBER Jesus Christ Superstar

REŽIE — DODO GOMBÁR

ROCKOVÝ MUZIKÁL

VELKÁ SCÉNA

Kultovní rockový muzikál o posledních dnech života Ježíše Krista. Slavné autorské duo Andrew Lloyd Webber a Tim Rice ve svém nadčasovém zpracování nahlíží očima Jidáše Iškariotského na příběh, který zásadně ovlivnil dva tisíce let historie západní civilizace. Sledují osudy Ježíše, Jidáše, Máří Magdaleny, Kristových učedníků a následovníků i odpůrců od věhlasného příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování.



JIŘÍ BRDEČKA, VRATISLAV BLÁŽEK, PAVEL KOPTA, JAN RYCHLÍK, VLASTIMIL HÁLA Limonádový Joe

REŽIE — MARTINA SCHLEGELOVÁ

REKLAMNÍ REVUE

VELKÁ SCÉNA

Příběh o kladném hrdinovi s přesnou muškou, zářivým úsměvem a krásným tenorem, do kterého se zamiluje okouzující a nevinná dívka Winnifred i hříšná arizonská pěnice Tornádo Lou. Podívaná plná divokých přestřelek, odvážných mužů s koľty proklaté nízkou, neodolatelně svůdných žen, prošípaná chytlavými melodiemi.



FRIEDRICH DÜRRENMATT

Monument pro Hradiště

REŽIE — LUKÁŠ KOPECKÝ

NEKOREKTNÍ KOMEDIE
Z ČESKÉ HISTORIE

VELKÁ SCÉNA

Fiktivní příběh o tom, komu se v minulosti mohla v Uherském Hradišti stavět velkolepá socha, kdyby se události po Mnichovské dohodě odehrály jinak. Historická konverzační komedie nahlíží na téma dávného traumatu optikou teze: „Co by se stalo, kdyby...“ a jde přitom nekorektně až na dřeň. Titul napsaný exkluzivně pro Slovácké divadlo!



JAN ŠOTKOVSKÝ

Třináctkrát za svědka

REŽIE — LUKÁŠ KOPECKÝ

ROMANTICKÁ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

Nesmělý asistent režie Adam pochopí, že má vzácný dar (a prokletí současně) – umí poznat, kteří lidé k sobě patří a kteří ne. Dokáže však také režisérku Terezu přesvědčit, že jejich srdéčka buší pro sebe? Původní romantická komedie (nejen) z televizního prostředí napsaná exkluzivně pro Slovácké divadlo.



Na pohovce Jožky Kubánika

TALK SHOW

VELKÁ SCÉNA

Na pohovce Jožky Kubánika – tak se jmenuje talk show Českého rozhlasu Zlín, ve které herec Josef Kubáník každou sobotu od 17.00 hodin a neděli od 11.00 hodin zpovídá zajímavé osobnosti a s humorem, nadhledem a empatií s nimi probírá neméně zajímavá témata. A protože zábavy, dobré muziky a humorných historek není nikdy dost, rozhodli jsme se ve spolupráci s Českým rozhlasem Zlín natočit oblíbený pořad naživo přímo v našem hledišti.



SÉBASTIEN THIÉRY

Zamilovaný velvyslanec

REŽIE — IGOR DOSTÁLEK

BLÁZNIVÁ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

Kromě toho, že je Harry Douglas americkým velvyslancem ve Velké Británii, tak je taky náramně náruživým mužem, který jen těžko krotí svoje libido, a proto se zaplete do nejedné překérní situace. Bláznivá komedie plná gagů, převleků, nedorozumění a s nečekaným rozuzlením.



PAVEL DRÁBEK | ONDŘEJ KYAS

Zapeklitě!

REŽIE — LUKÁŠ KOPECKÝ

ROCKOVÉ DIVADLO

VELKÁ SCÉNA

Stárnoucího rockera doběhla jeho divoká minulost. A nejen jeho. A nejen divoká minulost. Multimedialní rockové divadlo vytvořené v mezinárodní spolupráci s Univerzitou v Hullu na scéně Slovákckého divadla.



MARIUS VON MAYENBURG

Ošklivec

REŽIE — TEREZA ŘÍHOVÁ

SATIRICKÁ KOMEDIE

MALÁ SCÉNA

Dokud neměl Lette prezentovat svůj nejnovější vynález na mezinárodním veletrhu, netušil, že ho jeho okolí považuje za mimořádně ošklivého. Když už se to tedy konečně dozvěděl, je rozhodnutý s tím něco udělat. A přestože na jeho tvář hledí plastický chirurg zprvu bezradně, nakonec stvoří zázrak, na němž vydělá jak pacient, tak chirurg.



FRIEDRICH DÜRRENMATT

Fyzikové

REŽIE — LUKÁŠ KOPECKÝ

DETEKTIVNÍ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

Ve společnosti, v níž technické možnosti předstihly její morální zralost a duchovní vyspělost, je možná lépe se pod pláštěm šílenství vymazat z lidské paměti, než svou genialitou přispět k zániku civilizace.

Avšak čím promyšleněji lidé jednají, tím účinněji je může postihnout náhoda...



TY / VY / MY

Volný večer

REŽIE — SÍLA OKAMŽIKU

IMPROVIZAČNÍ VEČER

MALÁ SCÉNA

OD 15 LET*

Seriál divadelních improvizčních večerů, kdy každý z nich slibuje jedinečný a neopakovatelný zážitek. Zásadní roli v něm kromě velkého kola štěstí a malého kola neštěstí hrají i samotní diváci, kteří svými delikátními a potměšilými nápady podněcují improvizátory a určují, jakým směrem se bude večer vyvíjet.

* Reprízy pro žákovské předplatné jsou bez věkového omezení.



FERDINAND VON SCHIRACH

Teror

REŽIE ————— PETR SMYCZEK

DRAMA ZE SOUDNÍ SÍNĚ

SLOFFÁCKÉ DIVADLO

Vojenský pilot Lars Koch sestřelil letadlo se 164 nevinnými lidmi na palubě. Letadlo unesené teroristou mířilo na fotbalový stadion, který byl v tu chvíli plný lidí. Je možné zabít desítky lidí, abychom zachránili 70 000 jiných? Platí naše zákony za každých okolností, nebo existují výjimečné případy, na něž se nevztahují? Začíná napínavý soudní proces, ve kterém se z diváků stanou porotci, kteří rozhodují o pilotově vině, či nevině.



LUTZ HÜBNER

Úča musí pryč!

REŽIE ————— ZETEL

KOMEDIE Z TŘIDNÍ SCHŮZKY

SLOFFÁCKÉ DIVADLO

Pětice rodičů vyzve třídní učitelku svých dětí, aby se vzdala třídnictví. Výuce prý chybí koncept, atmosféra v 5. B je špatná, žáci mají z učitelky strach. A brzy se má navíc rozhodovat o přestupu dětí na víceletá gymnázia. Paní učitelka Müllerová však nechce na návrh rodičů jen tak přistoupit – a velmi vyostřená třídní schůzka začíná.



EMANUEL MÍŠEK, JOSEF FOJTA

Anička a bylinkové kouzlo

REŽIE ————— JAKUB MACEČEK

POHÁDKOVÝ MUZIKÁL

VELKÁ SCÉNA

PRO DĚTI OD 3 LET

Malá Anička objeví kouzelný svět bylinek a musí se postavit svému tátovi, aby zachránila bylinkám jejich louku. Aniččin táta se totiž na louce chystá stavět obchodní centrum. Původní veršovaný muzikál vtipně seznamuje s kouzelnou mocí bylinek diváky napříč generacemi, za použití písničků rozličných hudebních žánrů.



PAVEL ŠRUT, VENDULA BORŮVKOVÁ

Lichožrouti

REŽIE ————— LUKÁŠ KOPECKÝ

POHÁDKOVÁ GANGSTERKA

VELKÁ SCÉNA

PRO DĚTI OD 6 LET

Pohádková gangsterka pro celou rodinu o roztomilých zlodějích lichých ponožek. Lichožrout Hihlík se po smrti svého dědečka musí naučit postarat sám o sebe, navázat nová přátelství – a hlavně, společně se svou lichožroutí sestřenkou Ramonou, zachránit bratránka Tulamora ze spárů Kudly Dederona a jeho bandy.

Vojtěch Balcar volně na motivy A. C. Doylea

Sherlock Holmes a záhada za oponou

REŽIE MICHAL MORAVEC

DETEKTIVKA PRO CELOU RODINU

VELKÁ SCÉNA

PRO DĚTI OD 6 LET

Sherlock Holmes je snad nejslavnější detektiv, jakého světová literatura poznala. Přestože anglický spisovatel Sir Arthur Conan Doyle stvořil svou legendární postavu před téměř 150 lety, je Holmes stále živým hrdinou, který fascinuje čtenáře a diváky každého věku a inspiruje řadu tvůrců knih, komiksů, filmů, seriálů nebo divadelních her po celém světě i dnes.

Zaujal také čerstvé absolventy Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kteří se již během studia profesionálně věnovali také tvorbě pro děti. Právě oni vám proto představí příběh inspirující se Doyleovými povídkami a divadelním prostředím. V novém případě vás Sherlock zavede do divadla U Černého Petra. V něm se totiž děje něco velmi podezřelého. Hvězda souboru, madam Helen, dostane po představení kytici s tajemným vzkazem. Ze strachu, že se ji chystá někdo unést, si najme slavnou dvojici: Sherlocka Holmese a doktora Watsona, aby vše prošetřili. Kdo za tím však může stát? Ředitel divadla a tajnůstkářský kouzelník Albert? Jeho krásná asistentka Mary, která před všemi skrývá nějaké tajemství? Nebo nový kulisák Freddy, o kterém toho nikdo moc neví? A do toho se začne kolem motat ještě neznámý a podezřelý baron... Ve světě kulis, kouzelnických triků a divadelní iluze ale nic není tak, jak by se na první pohled mohlo zdát.

Napínavá, ale také vtipná a hravá detektivka, nejen pro malé diváky, se v příběhu plném zvratů, klamů a kouzel mimo jiné zabývá i hledáním skutečné pravdy, a to jak v případě samotném, tak i o sobě samých. Zábavný a dobrodružný svět detektivek, ale i divadelního zákulisí vám odhalíme v inscenaci mladého režiséra Michala Moravce.

Chromeček
VINAŘSTVÍ

Oslavte s námi 80. sezónu
s Vinařstvím Chromeček.

WWW.VINOCHROMECEK.CZ

Premiéry roku 2025

Tennessee Williams _____ **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**

Gabriela Preissová _____ **GAZDINA ROBA**

Joe Orton _____ **KLÍČOVOU DÍRKOU**

William Shakespeare _____ **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Stefan Vögel _____ **BOTY KABELKY CHLAPI**

Dodo Gombár, Róbert Mankovecký _____ **MASARYK**

Velká scéna

Sébastien Thiéry _____ **DVA ÚPLNĚ NAZÍ MUŽI** OD 15 LET

George Orwell, Dodo Gombár _____ **FARMA ZVÍŘAT**

Friedrich Dürrenmatt _____ **FYZIKOVÉ**

Vahé Katcha, Julien Sibre _____ **HOSTINA DRAVCŮ**

Zetel a kolektiv _____ **JAK JSME SE DOSTALI AŽ SEM**

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber _____ **JESUS CHRIST SUPERSTAR**

Jiří Brdečka, Vratislav Blažek, Pavel Kopta, Jan Rychlík, Vlastimil Hála _____

_____ **LIMONÁDOVÝ JOE**

Pavel Molek _____ **MONUMENT PRO HRADIŠTĚ**

Talk Show _____ **NA POHOVCE JOŽKY KUBÁNÍKA**

Jan Šotkovský _____ **TŘINÁCTKRÁT ZA SVĚDKA**

Michael Parker _____ **ZAMILOVANÝ VELVYSLANEC**

Pavel Drábek | Ondřej Kyas _____ **ZAPEKLITĚ!**

Malá scéna

Marius von Mayenburg _____ **OŠKLIVEC**

TY / VY / MY _____ **VOLNÝ VEČER** OD 15 LET

Pro děti

Emanuel Míšek, Josef Fojta — **ANIČKA A BYLINKOVÉ KOUZLO** OD 3 LET

Pavel Šrut, Vendula Borůvková _____ **LICHOŽROUTI** OD 6 LET

Vojtěch Balcar _____

_____ **SHERLOCK HOLMES A ZÁHADA ZA OPONOU** OD 6 LET

Sloňácké divadlo

Ferdinand von Schirach _____ **TEROR**

Lutz Hübner _____ **ÚČA MUSÍ PRYČ!**



**BUĎ
SOUČÁSTÍ
SLOVÁCKÉHO
DIVADLA!**

Plusko

MÍSTO PRO VAŠI TVORBU

Plusko

Plusko je nová platforma Slováckého divadla, která nabízí programy pro děti, mládež, veřejnost a setkávání s diváky mimo běžnou nabídku představení. V průběhu celé sezóny zde naleznete nespočet workshopů, lektorských úvodů, dramatických kurzů a výběr nejruznějších doprovodných programů.

- **Divadelní workshopy** – pro nejmladší návštěvníky od 7 do 14 let jsou určeny tvořivé soboty s lektorkou Terezií Čermákovou a herci Danielem Gajdošem a Jakubem Zelinkou.
- **eSko** – dětské divadelní studio – pro školáky od 6 do 10 let, kteří mohou své herecké, pěvecké a pohybové dovednosti rozvíjet přímo v divadelním prostředí.
- **Skrz** – ateliér mladé tvorby – seznamuje mládež ve věku 17–27 let s hereckými technikami a vede je k vytvoření autorské inscenace s premiérou v květnu roku 2025.
- **Divadlo ve škole** – lektori Slováckého divadla přichází do škol, kde s žáky 9. ročníků a studenty středních škol vstupují do příběhů na historická nebo literární témata.
- **Workshopy pro dospělé** umožňují nahlédnout do technik a postupů divadelní tvorby z oblasti herectví a režie.
- **Lektorské úvody, metodické listy, doprovodné akce**

@sdplusko /sdplusko sdplusko.cz
plusko@slovackedivadlo.cz

Ateliér Skrz a workshopy Divadlo ve škole vznikly za podpory programu Erasmus+.



Financováno
Evropskou unií

Slovácké divadlo Uherské Hradiště: Předplatné 2025

PŘIPRAVILI: Lukáš Kopecký, Iva Šulajová, Monika Kalinová, Simona Škrabalová,
Marta Brucháčková, Libuše Habartová, Marcela Trčálková

GRAFICKÝ DESIGN: Štěpán Žampach & Kuba Jíra

FOTOGRAFIE: Kuba Jíra

JAZYKOVÉ KOREKTURY: Kateřina Kamrlová

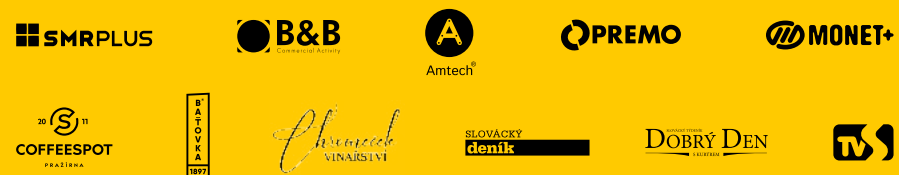
ŘEDITELKA: Ing. Libuše Habartová

TISK: Joker, spol. s r.o.

**SLOVÁCKÉ DIVADLO UHERSKÉ HRADIŠTĚ, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
TYRŠOVO NÁMĚSTÍ 480, 686 01 UHERSKÉ HRADIŠTĚ**

SLEDUJTE NÁS ONLINE:    

Sponzoři a partneři:



Zřizovatelem Slováckého divadla je město Uherské Hradiště.
Za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Zlínského kraje.



www.slovackedivadlo.cz

SLOVÁCKÉ DIVADLO UMÍ

80 Odolat čas

www.slovackedivadlo.cz

80
OSMDESÁTÁ
SEZÓNA

.S

