

Jan Šotkovský: Třináctkrát za svědka

Pracovní list

1 Vzpomeneš si, která postava je která? Spoj jméno s postavou



Gábina Lipová, farmaceutka

Tereza Jandová, režisérka

Adam Fojtík, asistent režie

Smutný, ředitel ČT

Lenka, produkční ČT

Karel, terapeut

Daniela ze svatební agentury



2 V inscenaci jsi viděl 7 herců, většina z nich hrála několik postav. Dokázal bys říct, kolik postav se ve hře celkem objevilo?

- a) 31 b) 20 c) 42

3 Kde se převážně odehrává děj inscenace Třináctkrát za svědka?

- a) V České televizi Praha b) V České televizi Olomouc c) V České televizi Brno

4 Jaký úkol dostal asistent režie ADAM od mladé režisérky TEREZY?

- a) Najít ideální prostor pro natočení jejího nového filmu.
- b) Najít 12 žen, které budou hrát servírky.
- c) Najít dvanáct párů, které budou hrát zamilované.

5 Jaký talent v sobě při tomto úkolu asistent režie ADAM objevil?

- a) Zjistil, že umí věštit budoucnost z ruky.
- b) Zjistil, že pozná, kteří lidé spolu dokážou tvořit ideální pár.
- c) Zjistil, že umí psát dechberoucí scénáře.

6 V komedii je zmíněná kniha, která se věnuje vztahům. Víš, která to je?

7 Která postava ze hry tě nejvíc zaujala a proč?

8 Kdybys jí mohl něco vzkázat, co bys řekl?

9 Může se ti hodit:

Žánr komedie. /zdroje: Diderotova encyklopedie; Patrice Pavis – Divadelní slovník/

Název žánru pochází z řeckého slova komedia, které má původ v oslavných průvodech konaných na počest boha Dionýsa.

První zmínky o komedii se objevují ve stejnou chvíli jako zmínky o tragédii, tedy v antickém Řecku. Je to jeden ze základních žánrů dramatu, který chce dosáhnout komických a legračních situací tím, že znázorní veselé, komické a směšné stránky skutečností.

Tragédie byla považována za vysoký žánr, komedie za nízký.

Hlavní tři odlišnosti komedie oproti tragédii:

- postavy nejsou urození pánové a dámy, ale obyčejní lidé
- má šťastný konec
- jejím hlavním cílem a účelem je rozesmát diváka

A proč je komedie po celá tisíciletí tak oblíbeným žánrem?

„Jakožto ‚napodobenina lidí horších‘ (Aristoteles) nemusí čerpat z historie či mytologie, nýbrž se zabývá každodenní realitou drobných lidí: proto má takovou schopnost přizpůsobit se každé společnosti, proto jsou její projevy tak nekonečně pestré.“ /Patrice Pavis: Divadelní slovník/

- ☉ **Komedie vznikla v 6. století před naším letopočtem. Od té doby se v průběhu tisíciletí vyvíjela a vzniklo tak několik druhů tohoto slavného žánru. Zkus spojit některé vybrané druhy komedie s jejich definicí.**

komedie charakterů

komedie profesionálních herců, kostýmy a charaktery postav jsou pevně dané, děj je vždy jiný, převážně improvizovaný

komedie mravů

zobrazuje chování člověka ve společnosti, poukazuje na rozdíly společenských tříd

satirická komedie

humor se schovává hlavně ve slovech, jde především o výměnu názorů

situační komedie

kritizuje nějakou společenskou nebo politickou situaci, či lidské chyby

konverzační komedie

má většinou složitou zápletku, hra má rychlé tempo a neustále se přechází z jedné situace do druhé

komedie dell'arte

postavy jsou typové a mají přesné morální rysy

- ☉ **Komedie v sobě často nese nadsázku a zveličuje jak okolnosti, tak chování postav. V divadelním jazyce bychom tuto skutečnost nazvali jako výrazové prvky, které napomáhají ke komediálnosti. Jaké výrazové prvky jsi mohl sledovat v komedii Třináctkrát za svědka? (správných možností je víc)**

- a) rekvizity a scénografie pracovaly s vtipem a nadsázkou
- b) všechny postavy byly umírněné, jejich reakce nebyly přehnané
- c) rychlé tempo hry, situace střídala situaci
- d) zkratky – situace neprobíhají v reálném čase, vše je jakoby zrychlené
- e) všechny postavy mluvily spisovně a vážně
- f) celý děj probíhal v rámci jedné situace
- g) hlavní postavy byly civilní, ostatní působily až jako karikatury (chování vyhnané do extrému, využívání typických rysů jednotlivých charakterů)
- h) postavy používaly hovorový jazyk, někdy i maličko vulgární

- ☉ **Otázka na závěr: jaký druh komedie byla inscenace Třináctkrát za svědka?**